



O TEATRO NA EDUCAÇÃO

Paulo Coelho

Em virtude da total falta de bibliografia no que diz respeito à recém-criada cadeira de Educação Artística, a Editora Forense-Universitária lançará ainda este mês o livro "Teatro na Educação", de Paulo Coelho, destinado a professores das escolas normais e de nível universitário, para aplicação em turmas de alunos cujas idades variem de 5 a 16 anos.

O LIVRO: "Teatro na Educação" é o resultado de cinco anos de pesquisas no campo da Educação, tentando objetivar um método que não só servisse para as disciplinas englobadas pela cadeira de Comunicação e Expressão, como também permitisse o desenvolvimento da criatividade dos alunos e a formação de grupos teatrais escolares, onde todo o potencial do grupo fosse colocado em prática. O processo apresentado no livro foi testado exaustivamente em diversos cursos promovidos pela Secretaria de Educação do Estado da Guanabara e pela Secretaria de Educação do Estado de Mato Grosso, sempre apresentando os melhores resultados práticos.

O livro está dividido em duas partes. Na primeira, encontramos o desenvolvimento do Processo de Teatro Criativo, através de uma seqüência de exercícios que procuram despertar no aluno uma forma pessoal de apreensão, e permitir ao Orientador uma estruturação prática da matéria. O Processo de Teatro Criativo (PTC) se divide em cinco etapas distintas, a saber: 1) Integração Coletiva: exercícios de dinâmica de grupo orientando a turma num processo comum de trabalho; 2) A Redescoberta do Corpo: exercícios de relaxamento, desinibição e criação, tendo por base a Expressão Corporal; 3) a Linguagem Comum entre a Mente e o Corpo: exercícios de integração entre o processo intelectual do aluno e a expressão corporal; 4) O Uso dos Sentidos: exercícios de percepção ambiental e formal, tendo por base os órgãos sensoriais de onde os alunos obtêm suas informações; 5) O Uso de Materiais: exercícios de "redescoberta" do ambiente através de trabalhos individuais e de grupo.

Durante as cinco etapas citadas, o aluno desenvolve um novo tipo de conhecimento formal e intelectual do ambiente, permitindo um melhor aproveitamento de todos os seus potenciais e uma relação mais produtiva com os métodos de ensino aplicados.

Na segunda parte do livro, vamos encontrar a Elaboração do Jogo Dramático, uma das aplicações práticas do PTC. Através do método apresentado, o Professor e seus alunos começam a desenvolver juntos um processo de criação coletiva, aplicável à formação de grupos teatrais escolares, ao aprendizado de outras matérias, e, objetivamente, ao desenvolvimento do ensino de Educação Artística.

Conforme esclarecemos no início, o livro é eminentemente prático, apresentando no decorrer de seus capítulos uma metodologia de ensino (com todas as suas variações, não só através do Teatro, mas de todas as outras formas de expressão artística), metodologia que é apresentada sob a forma de exercícios de fácil realização.

O AUTOR: Paulo Coelho, diretor formado pela Escola de Teatro da FEFIEG, com estágio na Walt Whitman School, Bethesda, Md, USA, professor de Teatro na Educação pela Secretaria de Educação da Guanabara e pelo Departamento de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura do Estado de Mato Grosso.

"Acredito que, examinadas as proposições deste livro, suas páginas podem ser da maior importância no sentido de tornar válida a missão de cada um, revelando e projetando o trabalho das emoções em benefício de nossos semelhantes, e permitindo um diálogo entre pessoas que precisam aprender e ensinar".

B. de Paiva

(Diretor da Escola de Teatro da FEFIEG)

Preço: Cr\$ 25,00

Faça seu pedido pelo reembolso postal.