

Zemlja je izvor vsega

Brazilska umetnica Christina Oiticica je slike ustvarjala v gozdu

Mojca Štrajher

LJUBLJANA – Christina Oiticica je brazilska likovna umetnica, ki izhaja iz umetnostnega okolja Ria de Janeira, kjer se je v sedemdesetih letih začel izoblikovati tako imenovani neokonkretizem, ki poudarja telesnost in subjektivnost. Umetnica v zadnjih letih ustvarja na območju francosko-španskih Pirenejev, kjer je nastal tudi njen zadnji likovni cikel *Štirje letni časi* (As quatro estações), ki ga bodo nocoj ob 20. uri predstavili na razstavi v prostorih stalne zbirke Mestne galerije Ljubljana na Cankarjevem nabrežju 11/I.

Štirje letni časi so nastajali od jeseni 2002 do konca letošnjega poletja. Petdeset platen, ki jih je Oiticica poslikala z akrilnimi barvami, je v različnih letnih časih pustila na desetih lokacijah v gozdu v

bližini mesta Tarbes. Svoja dela je prekrila z grmovjem, zakopala, dala v strugo reke ali pritrnila na drevesna debla z namenom, da jim svoje doda še narava. »V naravi sem sprva začela slikati zaradi pomanjkanja prostora. Lahko rečem, da se je najprej narava vtaknila vame in ne obratno,« pravi Christina Oiticica in dodaja: »Kdor živi na podeželju, opazuje ljudi in naravo skozi štiri letne čase, zato sem dobila zamisel, da bi ustvarjala skupaj z naravo.« Prvo podobno delo (poslikala je dolge trakove in jih nekaj časa pustila ležati na travniku) je razstavila leta 2001 v Parizu.

»Bila sem zelo radovedna, kaj bo nastalo, hkrati pa me je bilo strah, kako bodo vremenske razmere vplivale na platna,« pravi. Motivi njenih del so ustnice, srce in pahljače, ki jih povezuje z naravo.

»Zemlja je vir energije, ženska, velik trebuh, izvor vsega,« meni Oiticica, ki je tudi zelo religiozna. Pije le vodo iz petdeset kilometrov oddaljenega Lourdesa. Meni, da je zemlja v tem predelu še posebej posvečena, saj so kmetje blizu kraja, kjer živi, našli tudi v zemljo zakopan kip Pieta.

Brazilska umetnica se ukvarja tudi z arhitekturo in oblikovanjem, vendar na prvo mesto postavlja svoje slikarstvo. Poročena je s pisateljem Paolom Coelho, čigar več knjig je tudi ilustrirala. Enoletni projekt, ki ga je ustvarjala v Pirenejih, želi ponoviti tudi v Amazoniji, s tamkajšnjimi barvami in materiali. Na razstavi v stalni zbirki Mestne galerije bodo do 20. januarja prihodnje leto na ogled tudi njena prejšnja dela iz obdobja 2000–2001 z motivom pahljač.



Po tistem, ko je Christina Oiticica ustvarila svoja dela, jih je prepustila še učinkovanju narave.