

|                                 |
|---------------------------------|
| MANUSCRITO: <i>SHOW MUSICAL</i> |
| TÍTULO: <i>SHOW "O PROFETA"</i> |
| TOTAL DE PÁGINAS: <i>005</i>    |
| DATA: <i>01/01/1975</i>         |

ALGUMAS OBSERVAÇÕES SOBRE O SHOW "O PROFETA"

Caráter do show

Dois assuntos devem ser abordados , em sua essencia, em virtude do carater da mídia, que abordaremos mais adiante. São os seguintes:

a) o campo místico .: as interrelações entre o homem e a divindade / a justificativa do homem de estar no mundo/ as características básicas do comportamento do homem com seus semelhantes.

b) o campo social: as adaptações de que foi dito acima na linguagem mais popular possível. Os problemas inerentes ao ser humano no seu dia-a -dia.

A Media

Segundo pesquisas feitas pelo Depto. de Serviços Criativos da Phonogram, a tendença geral do público consumidor de música é uma maior abordagem do misticismo e de uma orpeintação que, a partir de agora, deve partir do proprio cantor/compositor. A tendência inclusive é cada vez mais sumirem os meros intérpretes, já que a mensagem começa a ser identifica com o veículo desta mensagem, ou seja, com o cantor.

Dentro deste aspecto, passamos a considerar um show com o conteúdo místico/social/orientador como a mais adequada coisa a acontecer na música popular, já que o artista em questão passara a ser identificado com seu próprio título e as palavras e mensagens musicais do show passarão a ser as palavras e mensagens do próprio cantor.

Deve ser levado em consideração também que trata-se da primeira experiência no gênero popular, de uma sequência inédita e coerente num show musical. As possibilidades do público consumidor do cantor aceitarem este tipo de trabalho são as mais favoráveis possíveis.

Resumindo, teremos como orientação básica de trabalho e de mercado:

- 1) O primeiro show baseado numa obra completa, dando uma visão socio/místico cultural ~~xxix~~ aceitável à classe consumidora do cantor
- 2) o suprimento do mercado do misticismo
- 3) a identificação do cantor com uma imagem sólida
- 4) A abordagem dos problemas universais.

## ESTRUTURA BÁSICA DO SHOW "O PROFETA"

### 1 - Introdução

Clima de calma, clima ~~variado~~ variado que transmita a platêaa a imagem básica do show. Podem ser utilizados slides associados e integrativos . Em voz off, alguém conta em rápidas linhas como o Profeta resolveu um dia partir da cidade de Orphalese. Música especialmente composta para isto, sem letra.

2 - Entrada do cantor. Este conta, em poucas palavras, qual a sua relação com o livro e qual a sua experiência pessoal a respeito de Gibran Khalil Gibran. É importante esta parte para que a platêia possa identificar-se com o cantor e entender o que vai ser apresentado como um todo, não como um show ~~de~~ dissociado da imagem cantor/mensagem.

3 - O Trabalho. Cantor fala de sua própria experiência de vida neste sentido. A seguir canta.

MUSICA SOBRE "O TRABALHO"

4 - Alegria e Tristeza. Cantor fala de sua experiência neste sentido, e canta.

MUSICA SOBRE ALEGRIA E TRISTEZA

5- ~~IX~~ O Comércio . Cantor fala de sua experiencia neste sentido e a seguir canta.

MUSICA SOBRE O COMERCIO

6 - O Crime e o Castigo. Cantor fala de sua experiencia pessoal neste sentido, e a seguir canta

MUSICA SOBRE CRIME E CASTIGO

7 - A Dor. Cantor fla de sua experiencia pessoal neste sentido, e a seguir canta

MUSICA SOBRE A DOR

8 - A Amizade. Cantor fãla sua experiencia pessoal neste sentido e a seguir canta

MUSICA SOBRE A AMIZADE

9 - A Belleza. Cantor fala sobre sua experiencia pessoal a respeito, e a seguir canta.

MUSICA SOBRE A BELEZA

10 - A Religião. Cantor fala sobre sua experiencia pessoal sobre a religião, e a seguir canta

MUSICA SOBRE RELIGIÃO

11 - O Prazer. Cantor fala de sua experiencia pessoal a respeito e a seguir canta

MUSICA SOBRE O PRAZER

12 - O matrimonio. Cantor fala de sua experiencia pessoal a respeito e a seguir canta

MUSICA SOBRE MATRIMONIO

13 - Os filhos. Cantor fala de sua experiencia pessoal a respeito e a seguir canta.

MUSICA SOBRE OS FILHOS

14 - O Amor. Cantor fala de sua experiencia pessoal a respeito e a seguir canta

MUSICA SOBRE O AMOR

15 - Final. Slides e mesmo clima do inicio mostram a partida do profeta, sã que desta vez com cantor presente em cena. Apos isto, cantor canta música de encerramento, sintetizando tudo.

MUSICA DE ENCERRAMENTO