

Paulo Coelho

**Veronika
decide
morrer**

*Original do autor / confirm
Espasos*

Oh Maria concebida sem pecado, rogai por nós que recorremos a Vós. Amém

*"Eis que vos dei o
poder de pisar serpentes... e nada
poderá vos causar dano"*

Lucas 10:19

* Episódio de 1,5 a

No dia 11 de novembro de 1997, Veronika decidiu que havia - afinal! - chegado o momento de se matar. Limpou cuidadosamente seu quarto alugado num convento de freiras, desligou a calefação, escovou os dentes e deitou-se.

✶

as quatro

Na mesa de cabeceira, pegou tres caixas de comprimidos para dormir. Ao invés de amassa-los e misturar com água, resolveu toma-los um a um, já que existe uma grande distancia entre a intenção e o ato, e ela queria estar livre para arrepende-se no meio do caminho. Entretanto, a cada comprimido que engolia, sentia-se mais convencida: no final de cinco minutos, as caixas estavam vazias.

Como não sabia exatamente quanto tempo ia demorar para perder a consciência, deixara em cima da cama um a revista francesa Homme, edição daquele mes, recém chegada nas bancas. Embora não tivesse nenhum interesse especial por informática, ao folhear a revista descobrira um artigo sobre um jogo de computador (CD-Rom, como chamavam) criado Paulo Coelho, um escritor brasileiro que tivera oportunidade de conhecer numa conferencia no café do hotel Grand Union. Os dois haviam trocado algumas palavras, e ela terminara sendo convidada pelo editor para jantar.

Mas o grupo era grande, e não houve possibilidade de aprofundar nenhum assunto.

O fato de haver conhecido o autor, porém, levava-a a pensar que ele era parte do seu mundo, e ler uma matéria sobre seu trabalho podia ajudar a passar o tempo. Enquanto esperava a morte, Veronika começou a ler sobre informática, um assunto pelo qual não tinha o mínimo interesse, só porque um dia conhecera um dia o escritor, e talvez pudesse encontrar, no decorrer do artigo, algo importante, apenas fazendo aquilo que era mais fácil. *- e isto combinava com tudo que fizera em sua vida inteira, sem emoções, sem escolhas importantes, apenas fazendo aquilo que era mais fácil. colava ao alcance da sua mão. Como aquela revista, por exemplo.*

Para sua surpresa, porém, a primeira linha do texto tirou-a de sua ^{passividade} letargia natural (os calmantes ainda não tinham dissolvido em seu estomago, mas Veronika já era ^{passiva} letárgica por natureza), e fez com que, ^{pelo primeira vez em sua vida, a acreditasse} mais uma vez em sua vida, tivesse numa frase que ^{colava muito em mente entre seus amigos:} absoluta certeza que "nada neste mundo acontece por acaso."

Por que aquela primeira linha, justamente num momento em que havia começado a morrer? Qual a mensagem oculta que tinha diante dos seus olhos, ^{se é que existia mesmo uma sincronizada relação entre tudo que se passava na Terra?} Embaixo de uma ilustração do tal jogo de computador, o jornalista começava sua matéria perguntando: "Onde é a Eslovenia?"



"Ninguém sabe onde é a Eslovenia" pensou. "Nem isso."

Mas a Eslovenia mesmo assim existia, e estava lá fora, lá dentro, nas montanhas a sua volta e na praça diante dos seus olhos: a Eslovenia era seu país.

Deixou a revista de lado, não lhe interessava agora ficar indignada com um mundo que ^{ignorava a existência dos eslovenos; a honra de sua nação} não lhe dizia mais respeito. Era hora de ter orgulho de si mesma, saber que ^{foi capaz,} finalmente tivera coragem, estava deixando esta vida: que alegria! E estava fazendo isso da maneira com que sempre sonhara - através de comprimidos, que não deixam marcas.

Veronika procurara pelos comprimidos por quase seis meses. Achando que nunca iria consegui-los, chegara a considerar a possibilidade de ^{contar os pulsos} um tiro no coração. Mesmo sabendo que ia terminar enchendo o quarto de sangue, e deixando as freiras confusas e preocupadas, um suicídio exige que as pessoas pensem primeiro em si mesmas, e ~~depois nos outros~~. Estava disposta a fazer todo o possível para que sua morte não causasse muito transtorno, mas se ^{contar os pulsos} o tiro fosse a única possibilidade, então não havia jeito - e que as freiras ^{que} limpassem o quarto, e esquecessem logo a história, ou ^{seria} teriam dificuldades de aluga-lo de novo. Afinal de contas, mesmo no final do século XX, as pessoas ainda acreditavam em fantasmas.

É claro que ela também podia atirar-se do ¹⁵⁵⁰alto de um dos poucos prédios altos de Lubljana, mas e o sofrimento extra que terminaria causando aos seus pais? Além do choque de descobrir que a filha morrera, ainda seriam obrigados a identificar um corpo

desfigurado: não, esta era uma solução pior do que ^{o tiro,}
causando um sofrimento além do necessário ^{em suas pessoas que só queriam o}

pois causaria
[Tiros, quedas de prédio, enforcamento, nada disso contaria.
nave com sua natureza feminina. As mulheres, quando se matam,
escolhem meios muito mais românticos, como cortar os pulsos, ou tomar
uma dose excessiva de comprimidos para dormir. Exceto as
pinus abandonadas, há o caso de Jung, e os atores de Holly-
wood de antes o exemplo, e Veronika sabia que sua dia

Mas, como lera certa vez num livro, um rapaz chamado Santiago dizia que "quando se quer uma coisa, o Universo inteiro conspira a favor". E isso tinha acontecido com ela: dois amigos

seus, sensibilizados com suas queixas de que não conseguia mais dormir, arranjaram - cada um - duas caixas de uma droga poderosa, que era utilizada por músicos de uma boate local. Veronika deixou as quatro caixas na sua mesa de cabeceira durante uma semana, namorando a morte que se aproximava, e despedindo-se - sem qualquer sentimentalismo - daquilo que chamavam Vida.

Agora estava ali, contente ^{por ter ido} de ter sido corajosa o

bastante para ir até o final, e entendiada porque não sabia o que fazer com o pouco tempo que lhe restava. Voltou a pensar no absurdo que acabara de ler: como é que um artigo de computador pode começar com esta frase tão idiota: "Onde é a Eslovenia?"

Como não achou nada mais interessante para preocupar-se, resolveu ler a matéria até o fim, e descobriu: o CD ^{tal jogo} Rom tinha sido produzido na Eslovenia - este estranho país que ninguém parecia saber onde era, exceto os eslovenos ^{que moravam ali -} por causa da mão de obra mais barata. Há alguns meses atrás, ao lançar o produto, a

produtora francesa dera uma festa para jornalistas de todo o mundo, num castelo em Vled.

Veronika lembrou-se de ter escutado algo a respeito da festa, que fora um acontecimento especial na cidade: não apenas pelo fato de que o castelo tinha sido redecorado para aproximar-se ao máximo do ambiente medieval do tal jogo de computadores, como também pela polémica que se seguira na imprensa local: havia jornalistas alemães, franceses, ingleses, italianos, espanhóis - mas nenhum esloveno tinha sido convidado.

O articulista de *Homme* - que viera a Eslovenia pela primeira vez, certamente com tudo pago, e decidido a passar o seu tempo ali ^{contando outras histórias, comendo e bebendo} apenas para comer e beber de graça no castelo - resolvera começar a matéria fazendo uma piada que devia agradar muito aos sofisticados intelectuais do seu país. Deve, inclusive, ter contado aos seus amigos de redação algumas histórias ^{rudimentar} inverídicas sobre os costumes locais, ou sobre a maneira como as mulheres eslovenas se vestem.

Problema dele. Veronika não queria mais pensar sobre o assunto; afinal estava morrendo, e suas preocupações deviam ser outras, como saber se existe vida após a morte, ou a que horas o seu corpo seria encontrado. Mesmo assim - ou talvez justamente por causa disso, da importante decisão que tomara - aquele artigo a estava incomodando.

* Sem esforço vinta
apenas de under ^{depois}
a piça: o autor ^{inicialmente} o
apenas - ^{depois} [?]

6

Olhou pela janela do convento, que dava para a pequena praça de Lubljana. "Se não sabem onde é a Eslovenia, Lubljana deve ser um mito", pensou. Como a Atlantida, ou a Lemuria, ou os continentes perdidos que povoam a imaginação dos homens. Ninguém começaria um artigo, ^{em lugar nenhum do mundo,} de uma importante revista francesa, perguntando onde era o monte Everest, mesmo que nunca tivessem estado lá. No entanto, em plena Europa, um jornalista de uma revista importante não se envergonhava ~~de~~ fazer uma pergunta daquelas, porque sabia que a maior parte dos seus leitores não sabia onde era a Eslovenia. E muito menos Lubljana, sua capital.

Foi então que Veronika descobriu uma maneira de passar o tempo - já que dez minutos haviam transcorrido, e ainda não notara qualquer diferença em seu organismo. O último ato de sua vida ia ser uma carta para aquela revista, explicando que a Eslovenia era uma das ^{cinco} ~~quatro~~ republicas resultantes da divisão da antiga ^{→ *} ~~Yugoslávia~~ (10).

Deixaria a carta como seu bilhete de suicídio. De resto, não daria nenhuma explicação sobre os verdadeiros motivos de sua morte.

Quando encontrassem seu corpo, concluiriam que se matou porque uma revista não sabia onde era o seu país. Riu com a idéia de ver uma polemica nos jornais, com gente a favor e contra seu suicídio em honra da causa nacional.

E ficou impressionada com a rapidez com que mudara de ideia. Já que momento antes pensava seriamente o oposto - o mundo e o problema geográfico já não lhe deixiam respeito.

** (atenção: ver grafia correta, e altera no texto inteiro)*

** s/empare.*

Xerxaxo

7

Escreveu a carta. O momento de bom humor fez com que quase mudasse de idéia a respeito da morte, mas já havia tomado os comprimidos, era tarde demais para voltar.

De qualquer maneira, já tivera momentos de bom humor como esse, e não estava se matando porque era uma mulher triste, ~~ou~~ amarga, ~~ou~~ vivendo em constante depressão. ~~antes~~. Passara muitas tardes de sua vida caminhando, alegre, pelas ruas de Lubljana, ou olhando - da janela do seu quarto no convento - a neve que caía na pequena praça com a estatua do poeta. Certa vez ~~passara~~ ^{ficara} quase um mês ~~contente~~ ^{flutuando nas nuvens,} porque um homem desconhecido, no centro daquela mesma praça, lhe dera uma flor.

Acreditava ser uma pessoa absolutamente normal. Sua decisão de morrer devia-se a duas razões muito simples, e tinha certeza que, se deixasse um bilhete explicando, muita gente ia concordar com ela.

A primeira razão ~~era~~: tudo em sua vida era igual, e - uma vez passada a juventude - a tendência era que tudo passasse a decair, a velhice começasse a deixar marcas irreversíveis, as doenças chegassem, os amigos partissem. Enfim, continuar vivendo não acrescentava nada; ~~muito~~ ^{ao} pelo contrário, as possibilidades de sofrimento aumentavam muito.

A segunda razão era mais filosófica: Veronika lia jornais, assistia TV, e estava ^{a par} ~~ao corrente~~ de tudo que se passava no mundo. Tudo estava errado, e ela não tinha como consertar

[= parágrafo

8

aquela situação - o que lhe dava uma sensação de inutilidade total, de sua existência.

Daqui a pouco, porém, teria a última experiência de sua vida igual, e esta prometia ser muito diferente: a morte. Escreveu a tal carta para a revista, deixou o assunto de lado, ~~e~~ resolveu concentrar-se em coisas mais importantes e mais próprias para o que estava vivendo - ou morrendo - naquele minuto. [Procurou imaginar como seria morrer, mas não conseguiu chegar a nenhum resultado.

De qualquer maneira, não precisava se importar com isso, pois saberia daqui a poucos minutos.

Quantos minutos?

Não tinha idéia. Mas deliciava-se com o fato de que ia conhecer a resposta para o que todos se perguntavam: Deus existe? [Essa fora a grande discussão interior de sua vida. Por causa do antigo regime comunista, a educação oficial dizia que a vida acabava com a morte, mas, por outro lado, a geração dos seus pais, e de seus avós, ainda freqüentavam a igreja, faziam orações e peregrinações, e tinham a mais absoluta convicção que Deus prestava atenção no que os homens e mulheres de fé diziam.

Aos 24 anos, depois de ter vivido tudo que lhe fora permitido viver - e olha que não foi pouca coisa! - Veronika tinha

quase certeza

a forte impressão de que tudo acabava com a morte. Por isso
escolhera o suicídio: liberdade, enfim. Esquecimento para sempre.

NO fundo do seu coração, porém, ainda havia a dúvida: e
se Deus existe? Milhares de anos de civilização faziam do suicídio
um tabu, uma afronta a todos os códigos religiosos: o homem luta
para sobreviver, e não para entregar-se. "Se Deus existe, o que eu

sinceramente não acredito, Ele entenderá que há um limite para a
compreensão humana, e Ele devia ter criado um mundo mais justo, e
melhor para se viver. Se Deus existe, Ele tem que ser generoso com
suas criaturas - e vai compreender o que fiz".

foi ela quem criou esta confusão, onde há miséria, injustiça, ganância. Sua intenção deve ter sido o fim, mas os resultados são ruins, e precisa que acabem deixando embora desta terra mais cedo, pois não estão entendendo nada?

Que se danassem os tabus, as superstições sobre o ato de
tirar a própria vida. Sua religiosa mãe dizia: Deus sabe o
passado, o presente e o futuro. Neste caso, Ele já lhe havia
colocado neste mundo com plena consciência de que ela terminaria
por se matar, e não iria ficar chocado com seu gesto.

Veronika começou a sentir um leve enjôo, que foi
crescendo rapidamente.

Em poucos minutos, já não podia concentrar-se na praça
do lado de fora de sua janela. Sabia que era inverno, devia ser em
torno de quatro horas da tarde, e o sol estava se pondo rápido.
Sabia que outras pessoas continuariam vivendo; neste momento um
rapaz passava diante de sua janela, e a vira contemplando a rua,
sem entretanto ter a menor idéia de que ela estava prestes a

119
políticos, sacerdotes, soldados, e
deve ser enviado com
oponentes e sacrificados.

mais

Vill

morrer. Um grupo de músicos bolivianos (onde é a Bolívia? Por que os artigos de revistas não perguntam isso?) tocava diante da ^{Francia} estátua de Prešeren, o grande poeta esloveno, que marcara profundamente a alma do seu povo.

Será que conseguiria escutar até o fim a música que vinha da praça? Seria uma bela recordação desta vida: o entardecer, a ^{melodia} música que contava os sonhos do outro lado do mundo, o quarto aquecido e aconchegante, o rapaz bonito e cheio de vida que passava agora bem em frente a ela, resolvera parar, e agora a encarava. Como percebia que o remédio já estava fazendo efeito, era a última pessoa que a estava vendo.

Ele sorriu. Ela retribuiu o sorriso - não tinha nada a perder. Ele acenou; ela resolveu fingir que estava olhando outra coisa, afinal o rapaz estava querendo ir longe demais. Desconcertado, ele continuou seu caminho, esquecendo para sempre aquele rosto na janela.

Mas Veronika ficou contente de, mais uma vez, ter sido desejada. Não era por ausência de amor que estava se matando. Não era por falta de carinho de sua família, nem problemas financeiros, nem uma doença incurável.

Veronika ^{decidira morrer} ~~se matava~~ naquela tarde bonita de Lubljana, com músicos bolivianos tocando na praça, com um jovem passando diante da sua janela, e estava contente por ter tudo aquilo diante dos ^{com o que seus olhos viam} ~~seus olhos~~ ^{e seus ouvidos escutavam.} Mais contente ainda estava, por não ter que ficar vendo aquelas mesmas coisas por mais trinta, quarenta, ou

* nota: sempre agradecer como Prešeren

?

11

cinquenta anos - pois iam perder toda a sua originalidade, e se transformar no terror, ^{na tragédia de uma} da vida sem qualquer possibilidade de mudança.

O estomago, agora, começava a dar voltas, e ela sentia-se muito mal. "Engraçado, pensei que uma dose excessiva de calmantes me faria dormir imediatamente", ^M mas o que estava acontecendo ^{era} era um estranho zumbido nos ouvidos, e a sensação de vomito.

"Se vomitar, não morro".

Decidiu esquecer as cólicas, procurando concentrar-se na noite que caía com rapidez, ^{na} na música ^{dos} dos bolivianos, nas pessoas que começavam a fechar suas lojas e sair. O barulho no ouvido tornava-se cada vez mais agudo, e - pela primeira vez desde que tomara os comprimidos, Veronika sentiu medo, um medo terrível do desconhecido.

Mas foi rápido. Logo perdeu a consciência.

Quando abriu os olhos, Veronika não pensou: "isso deve ser o céu". O céu jamais utilizaria uma lâmpada fluorescente para iluminar o ambiente, e a dor - que apareceu uma fração de segundo depois - era típica da Terra. Ah, esta dor da Terra - ela é única, não pode ser confundida com nada.

Quis mexer-se, e a dor aumentou. Uma série de pontos luminosos apareceram, e mesmo assim Veronika continuou entendendo que aqueles pontos não eram estrelas do Paraíso, mas consequências do ^{seu} intenso sofrimento.

- Recuperou a consciência - escutou uma voz de mulher. - Agora voce está com os dois pés no inferno, aproveite.

Não, não podia ser, aquela voz a estava enganando. Não era o inferno - porque sentia muito frio, e notara que estava com tubos plásticos saindo da boca e do nariz. Um destes tubos - o que

12-A

estava enfiado por sua garganta abaixo - lhe dava a sensação de sufocamento.

Quis mexer-se para tira-lo, mas os braços estavam amarrados.

- Estou brincando, não é o inferno - continuou a voz. - É pior que o inferno onde, aliás, eu nunca estive. É Villetete.

Apesar da dor e da sensação de sufocamento, Veronika - numa fração de segundo - entendeu o que havia acontecido. Tentara o suicídio, e alguém chegara a tempo para salva-la. Podia ter sido uma freira, uma amiga que resolvera aparecer sem avisar, alguém que se lembrara de entregar algo que ela já esquecera haver pedido. O fato é que tinha sobrevivido, e estava em Villetete.

Villetete, o famoso e temido asilo de loucos, que existia desde 1991 (~~1991~~), ano da independência ^{do país.} da Eslovênia. Naquela época, acreditando que a divisão da antiga Jugoslávia se daria através de meios pacíficos (afinal, a Eslovênia enfrentara apenas onze dias de guerra), um grupo de empresários europeus conseguiu licença para instalar um hospital de doenças mentais num antigo quartel, abandonado por causa dos altos custos de manutenção.

Aos poucos, porém, as guerras começaram: primeiro a Croácia, depois a Bósnia. Os empresários ficaram preocupados: o dinheiro para o investimento viera de capitalistas espalhados por diversas partes do mundo, cujos nomes nem sabiam - de modo que era impossível sentar-se diante destes ^{desses} capitalistas, dar algumas

desculpas, pedir que tivessem paciência. Resolveram o problema adotando práticas nada recomendáveis para um asilo psiquiátrico, e villete passou a simbolizar - para a jovem nação eslovena - o que havia de pior no capitalismo: bastava pagar para se conseguir uma vaga.

Muitas pessoas, quando queriam livrar-se de algum membro da família por causa de discussões sobre herança (ou mesmo por causa de um comportamento inconveniente), gastavam uma fortuna - e conseguiam um atestado médico que permitia a internação do ^{filhos os pais criadores de problemas.} indesejado. Outros, para fugir de dívidas, ou justificar certas atitudes que podiam resultar em longos termos de prisão, passavam algum tempo no asilo e saiam livres de qualquer cobrança ou processo judicial.

Villete, o lugar de onde ninguém jamais havia conseguido fugir. Que misturava os verdadeiros loucos - enviados ali pela justiça, ou por outros hospitais - com aqueles que eram acusados de loucura, ou fingiam insanidade. O resultado era uma verdadeira confusão, e a imprensa a toda hora publicava histórias de maus-tratos e abusos, embora jamais tivesse permissão de entrar e ver o que estava acontecendo. O governo investigava as denúncias, não arranjava provas, e a instituição conseguia manter-se de pé, ^{cada vez} mais forte que nunca.

1970?

- Minha tia suicidou-se há alguns meses - continuou a voz feminina. - Ela passou quase oito anos sem vontade de sair do quarto, comendo, engordando, fumando, tomando calmantes, e dormindo a maior parte do tempo. Tinha duas filhas e um marido que a amava.

Veronika tentou mover sua cabeça na direção da voz, mas viu que era impossível.

- Só a vi reagir uma única vez: quando o marido arranhou uma amante. Então ela fez escandalos, perdeu alguns quilos, quebrou copos e - por semanas inteiras - não deixava a vizinhança dormir com seus gritos. Por mais absurdo que pareça, acho que foi sua época mais feliz: estava lutando por alguma coisa, sentia-se viva e capaz de reagir ao desafio que se colocava diante dela.

"O que eu tenho a ver com isso?" pensava Veronika, incapaz de dizer algo. "Eu não sou sua tia, não tenho marido!"

- O marido terminou largando a amante - continuou a *mulher* voz. - Minha tia, pouco a pouco, voltou a sua *passividade* letargia habitual. Um dia, me telefonou dizendo que estava disposta a mudar de vida: parara de fumar. Na mesma semana, depois de aumentar o numero de calmantes por causa da ausencia do cigarro, avisou a todos que estava disposta a se matar. ["Ninguém acreditou. Certa manhã, ela me

deixou um recado na secretária eletrônica, despedindo-se, e matou-se com gás. Eu ouvi esta mensagem várias vezes: nunca a escutara tão tranquila, conformada com o próprio destino. Dizia que não era nem feliz nem infeliz, e por isso não aguentava mais."

A voz parecia ter um tom mais humano. Veronika sentiu compaixão pela mulher que contava a história, e que parecia tentar compreender a morte da tia. Como julgar - num mundo onde se tenta sobreviver de ^{a qualquer custo,} qualquer jeito - aquelas pessoas que desejam morrer?

Ninguém pode julgar. Cada um sabe a dimensão do próprio sofrimento, ou da ausência total de sentido de sua vida. [Veronika queria explicar isso, de novo quis responder, mas o tubo em sua boca fez com que engasgasse, e a mulher veio ajuda-la.]

Viu-a debruçando-se sobre o seu corpo amarrado, entubado, protegido contra a sua vontade e o seu livre arbítrio de destruí-lo. Mexeu de um lado para o outro com a cabeça, implorando com seus olhos para que tirassem aquele tubo, e a deixassem morrer em paz.

- Você está nervosa - disse a mulher. - Não sei se está arrependida, ou se ainda quer morrer, mas isso não me interessa. O que me interessa é cumprir com minha função: no caso do paciente mostrar-se agitado, o ^{regulamento} manual exige que eu lhe aplique um sedativo.

Veronika parou de debater-se, mas a enfermeira já lhe aplicava uma injeção no braço. Em pouco tempo estava de volta a um mundo estranho, sem sonhos, onde a única coisa que se lembrava era

do rosto da mulher que acabara de ver: olhos verdes, cabelo
moreno, e um ar totalmente distante - de quem faz as coisas porque
tem que fazer, sem jamais perguntar por que o manual manda isso ou
aquilo.

regulamento

Paulo Coelho soube da história de Veronika três meses depois, quando jantava num restaurante argelino em Paris com uma amiga eslovena, que também se chamava Veronika, e era filha do médico responsável por Villette.

Mais tarde, quando decidiu escrever um livro sobre o assunto, pensou em mudar o nome da Veronika, sua amiga - para não confundir o leitor. Pensou em chama-la de Blaska, ou Edwina, ou Marietzja, ou qualquer outro nome esloveno, e terminou resolvendo que manteria os nomes reais. Quando se referisse a Veronika sua amiga, chamaria de Veronika, a amiga. Quanto a outra Veronika, não precisava adjetiva-la de nenhuma maneira, porque ela seria mesmo o personagem central do livro, e as pessoas ficariam aborrecidas de ter sempre que ler "Veronika, a louca", ou "Veronika, a que tentara cometer suicídio". De qualquer maneira, tanõ Paulo Coelho *etc* como Veronika, a amiga, iam entrar na história em apenas um fraco parágrafo - esta aqui.

Veronika, a amiga, estava horrorizada com o que o seu pai tinha feito, na qualidade de diretor de uma instituição que queria ser responsável. *principalmente referindo-se em consideração o fato de que ele era o* ~~responsável~~ *reconhecido.*

- Voce sabe de onde vem a palavra "asilo"? - perguntava ela. - Vem da Idade Média, do direito que as pessoas tinham de buscar refúgio em igrejas, lugares sagrados. Direito de asilo, uma coisa que qualquer pessoa civilizada entende! Então, como é que meu pai, diretor de um asilo, pode agir desta maneira com alguém?

quis saber
Paulo Coelho pediu que ela lhe contasse em detalhes tudo o que havia acontecido, porque tinha um excelente motivo para interessar-se pela história de Veronika.

O motivo era o seguinte: ele fora internado num asilo - ou hospício, como era mais conhecido este tipo de hospital. E isto acontecera não apenas uma vez, mas tres vezes - nos anos de 1965, 1966, e 1967. O lugar de sua internação fora a Casa de Saúde Dr. Eiras, no Rio de Janeiro.

A razão do seu internamento era, até hoje, estranha para ele mesmo, seus pais o achavam muito diferente. Quando pensava no fato - e, diga-se de passagem, raramente pensava nisso - ele atribuía a verdadeira loucura ao médico que aceitou colocá-lo num hospício, sem qualquer motivo concreto. (Como acontece em qualquer família, a tendência é sempre colocar a culpa nos outros, e afirmar de pés juntos que os pais não sabiam o que estavam fazendo, quando tomaram uma decisão tão drástica.)

talvez os seus pais estivessem desorientados com seu comportamento estranho, entre o tímido e o extrovertido, e o seu desejo de ser "artista", algo que todas as famílias consideravam como a melhor maneira de viver na marginalidade, e morrer na miséria.

Paulo Coelho ^{riu} ao saber da estranha carta aos jornais que Veronika deixara, reclamando que uma importante revista francesa nem sequer sabia onde era a Eslovenia.

- *Ninguém se mata por isso.*
- A carta não deu nenhum resultado - disse,

constrangida, Veronika, a amiga. - Ontem mesmo, ao me registrar no hotel, acharam que Eslovenia era uma cidade da Alemanha.

É uma história muito curiosa, já que muitos estrangeiros consideram a cidade argentina de Buenos Aires como capital do Brasil e nunca escutou falar que um brasileiro tivesse cometido suicídio por causa disso.

Mas, além do fato de viver num país que os estrangeiros, alegremente, vinham cumprimenta-lo pela beleza da capital (que ficava no país vizinho), Paulo Coelho ^{mas} tinha em comum com Veronika o fato que já foi descrito aqui, ^(monta) mas que ^{é sempre} bom lembrar: também fora internado num sanatório de doentes mentais, "de onde nunca devia ter saído", como comentara certa vez sua primeira mulher.

Mas ele saiu. E quando deixou a Casa de Saúde Dr. Eiras pela ultima vez, decidido a nunca mais voltar lá, , ele fizera duas promessas ~~a si mesmo~~: a) jurou que um dia iria escrever sobre o tema; b) jurou esperar que seus pais morressem antes de tocar publicamente no assunto - porque ele não queria feri-los, já que os dois tinham passado muitos anos de suas vidas culpando-se pelo gesto impensado. *que fizeram.*

Sua mãe morreria em 1993, mas seu pai, que em 1997 completara 84 anos, apesar de ter enfizema pulmonar sem nunca haver fumado, apesar de alimentar-se de comida congelada porque não conseguia ter uma empregada ^{atirasse suas merdas.} ~~que ficasse com ele~~, continuava vivo, em pleno gozo de suas faculdades mentais e de sua saúde.

e embora nunca tivesse tentado o suicídio, ele

Ao saber da historia de Veronika, pediu para que Veronika - a sua amiga - lhe contasse tudo o que sabia. Assim, ele podia falar sobre o tema, sem descumprir sua promessa.

~~Embora a história dele e dela tivesse muitas coisas em comum - o convívio com os loucos, e as relações com a família e com a espiritualidade - sua vida nunca estivera ameaçada, nem pela tentativa de suicídio, nem pelas consequências da mesma.~~

De resto, a experiência era praticamente igual, e ele sabia como conta-la. Então deixemos Paulo Coelho e Veronika - a amiga - ~~por aqui~~, e continuemos a história.

Saiam definitivamente da cena neste livro,

Veronika não sabe quanto tempo ficou dormindo. Lembrava-se de ter acordado algum momento - ainda com os aparelhos de sobrevivência em sua boca e em seu nariz - ouvindo uma voz que dizia:

"Você quer que eu a masturbe?"

Mas agora, com os olhos bem abertos e olhando o quarto ao seu redor, não sabia se aquilo tinha sido real, ou uma alucinação. ^{Alem,} Afora esta lembrança, não conseguia recordar nada, absolutamente nada.

Haviam retirado os tubos, ^M mas continuava com agulhas enfiadas nos ^{por todo o corpo,} dois braços, fios conectados na área da coração e da cabeça, e os braços amarrados. Estava nua, coberta apenas por um lençol, e sentia frio - mas resolveu não reclamar. O pequeno ambiente, circundado por cortinas verdes, ^e tinha as máquinas da ^{Unidade de Tratamento Intensivo, estava ocupado por ela} UTI, uma cadeira branca, e e uma enfermeira sentada nela, ^{e por uma enfermeira sentada numa cadeira branca,} entretida na leitura de um livro.

A mulher, desta vez, tinha olhos escuros e cabelos morenos. Mesmo assim, Veronika ficou em dúvida se era a mesma pessoa com quem conversara horas - dias? - antes.

- Pode desamarrar meus braços?

A enfermeira levantou os olhos, respondeu com um seco "não", e voltou ao livro.

Estou viva, pensou Veronika. Vai começar tudo de novo. Devo passar algum tempo aqui dentro, até constatarem que sou perfeitamente normal. Depois me darão alta, e eu verei de novo as ruas de Lubljana, sua praça redonda, as pontes, as pessoas que passam pelas ruas indo e voltando do trabalho.

Como as pessoas sempre tendem a ajudar as outras - só para se sentirem melhores *do que realmente são,* - eles me darão o emprego de volta na biblioteca. Com o tempo, voltarei a frequentar os mesmos bares e boates, *bares,* conversarei com os meus amigos, irei ao cinema, passearei no lago. *Saberei no trabalho quem está dormindo aqui*

Como escolhi os comprimidos, não estou deformada. Continuo jovem, bonita, ~~e~~ inteligente, e não terei - como nunca tive - dificuldades em arranjar namorados. Farei amor com eles em suas casas, ou no bosque, terei *algum* prazer, *mas logo* e depois do orgasmo a sensação do vazio voltará. Já não teremos muito o que conversar, e tanto ele como eu sabemos disso. *então* Daremos uma desculpa uma para o outro - "está tarde", ou "amanhã tenho que acordar cedo" - e partiremos o mais rápido possível, evitando nos olharmos nos olhos.

Eu volto

Então voltarei para o meu quarto alugado no convento.

Tento ler um livro, ligo a TV para ver os mesmos programas de sempre, coloco o despertador para acordar exatamente na mesma hora que acordei no dia anterior, repito mecanicamente as tarefas que me são confiadas na biblioteca, como o sanduiche no jardim em frente ao teatro, ^{sentada no mesmo banco,} junto com outras pessoas ^{que também colocam o} em outros bancos, ^{mesmo banco} que ^{parece} tem o mesmo olhar vazio, mas fingem estar, ^{trabalhar,} prestando atenção nos pombos ^{preocupadas com coisas importantíssimas.}

Depois volto ao trabalho, escuto alguns comentários sobre quem está saindo com quem, quem está sofrendo o que, como tal pessoa chorou por causa do marido - e fico com a sensação que sou privilegiada, ~~que~~ sou bonita, tenho um emprego, arranjo o namorado que quiser. Ai volto aos bares no final do dia, e a coisa toda recomeça.

Minha mãe - que deverá estar preocupadíssima com minha tentativa de suicídio - ^{ela se recuperou do susto} continuará me perguntando o que vou fazer de minha vida, porque não sou igual as outras pessoas, já que, afinal de contas, as coisas não são tão complicadas como eu penso que são. "Olhe para mim, por exemplo, que estou há anos casada com seu pai, e procurei lhe dar a melhor educação e os melhores exemplos possíveis."

Vai achar uma maneira de sonhar junto com o futuro, a casa de campo, os filhos, as promoções nos respectivos empregos.

Um dia eu me canso de ouvi-la sempre repetindo a mesma conversa, e para agrada-la me caso com um homem a quem me forço a amar. A gente ^{obriga} conversará e fará muito amor no primeiro ano, menos no segundo, e a partir do terceiro ano a gente ^{quase não fará} talvez ^{pense em si} uma vez a cada quinze dias, mas o que é isso, perto da paixão do início? Pior que isso, a gente quase não conversará: ^{em vez de alguns dias apenas, como os filhos, já tentam} mais. Eu me forçarei a aceitar a situação, e me perguntarei o que há de errado comigo - já que não consigo mais interessá-lo, ele não presta atenção a mim, e vive falando dos seus amigos como se fossem realmente o seu mundo.

Handwritten notes:
só
o mundo
é
aquele
que
nos
faz
viver

Quando o casamento estiver realmente por um fio, eu ficarei grávida. Teremos o filho, passaremos algum tempo mais próximos um do outro, e logo a situação voltará a ser como antes.

Então começarei a engordar como a tia da enfermeira de ontem - ou de dias atrás, não sei bem. E começarei a fazer regime, sistematicamente derrotada a cada dia, a cada semana, pelo peso que insiste em aumentar apesar de todo o controle. A esta altura, eu tomarei estas drogas mágicas para não entrar em depressão - a- terei alguns filhos, em noites de amor que passam depressa demais. Direi a todos que os filhos são a razão de minha vida, mas na verdade eles exigem minha vida como razão.

Handwritten note: vão nos considerar

As pessoas nos considerarão um casal feliz, e ninguém saberá o que existe de solidão, de amargura, de renúncia, atrás de toda aparência de felicidade.

X sem afeto
20.5

Até que um dia, quando meu marido arranjar sua primeira amante, eu contemplarei de novo a idéia de me suicidar. Mas aí estarei velha e covarde, com dois ou tres filhos que precisam de ^{minha} ajuda, e preciso educa-los, coloca-los no mundo - antes de ser capaz de abandonar tudo. Eu não me suicidarei: farei um escandalo, ameaçarei sair com as crianças. Ele, como todo homem, ^{embora sabendo que, se eu quisesse, não teria a unica coisa} recuará. Dirá que me ama, que aquilo não vai acontecer mais.

^{Eu não o deixarei, e ele esquecerá a amante.}
^{Vou descobrir}
Dois ou tres anos depois, outra mulher aparecerá em sua vida. Eu saberei - porque vi, ou porque alguém me contou - mas desta vez finjo que não sei. Gastei toda a minha energia lutando contra a amante anterior, não sobrou nada, é melhor aceitar a vida como ela é na realidade, e não como eu imaginava que fosse. ^{Minha mãe tinha razão.}

Ele continuará sendo gentil comigo; eu continuarei o meu trabalho na biblioteca, os meus sanduíches na praça do teatro, os meus livros que nunca consigo terminar de ler, os programas de televisão que continuarão sendo os mesmos daqui a dez, vinte, cinquenta anos.

Só que comerei os sanduíches com culpa, porque estou engordando; e não irei mais a bares, porque tenho um marido que me espera em casa para cuidar dos filhos.

A partir daí, é esperar os meninos crescerem, e ficar todo dia pensando no suicídio, sem coragem de comete-lo. Um belo dia, chego a conclusão que a vida é assim, não adianta, nada mudará. ^{É me conformo.}

#

26
minha mulher para a casa ficou com meus pais, e eu não sei o que aconteceu com ela. Ela me deixou e eu perdi a vida. Ela me deixou e eu perdi a vida. Ela me deixou e eu perdi a vida.

*atenção
muito
clara do p. colm.*

Veronika encerrou seu monologo interior, e fez uma promessa a si mesmo: não sairia de Villette com vida. Era melhor acabar com tudo agora, enquanto ainda tinha coragem e saúde para morrer.

Dormiu e acordou várias vezes, notando o número de aparelhos a sua volta diminuia, o calor de seu corpo aumentava, e as enfermeiras mudavam de rosto -mas sempre havia alguém ao lado dela. As cortinas verdes *deixavam pensar o som de* ~~a sua lhe~~ faziam supor que estava num ambiente maior; as vezes escutava alguém chorando, gemidos de dor, ou vozes que sussuravam coisas em tom calmo e técnico. De ve em quando um aparelho distante zumbia, e ela escutava passos apressados no corredor. Nestas horas, as vozes perdiam seu tom tecnico e calmo, e passavam a ser tensas, dando ordens rápidas.

Num dos seus momentos de lucidez, uma enfermeira lhe perguntou:

- Você não quer saber o seu estado?

- Eu sei qual é - respondeu Veronika. - E não é o que voce está vendo em meu corpo; é o que está acontecendo em minha alma.

A enfermeira ainda tentou conversar um pouco, mas Veronika fingiu que dormia.

- [Abrir pagina] -

Pela primeira vez, quando abriu os olhos, percebeu que ~~ele~~ haviam mudado de lugar - estava no que parecia ser uma grande enfermaria. A agulha de um frasco de soro ^{ainda} continuava cravada em seu braço - mas, ~~afora isso~~, todos os outros fios e agulhas tinham sido retirados.

Um medico alto, com a tradicional roupa branca contrastando com os cabelos e bigode artificialmente tingidos de negro, encontrava-se de pé, em frente a sua cama. A seu lado, um jovem estagiário segurava uma prancheta, e tomava notas.

- Há quanto tempo estou aqui? - perguntou, notando que falava com uma certa dificuldade, sem conseguir pronunciar direito as palavras.

Unidade de Emergência

- Duas semanas neste quarto, depois de 5 dias na UTI - respondeu o mais velho. - E dê graças a Deus por ainda estar aqui.

23

O mais jovem pareceu surpreso, como se esta última frase não combinasse exatamente com a realidade; *Veronika notou a sua quase imperceptível reação.* Tinha ficado mais tempo? Ainda estava correndo algum risco? Os *instintos* de Veronika se aguçaram: *Conseguiu a* a partir dali, ia prestar atenção a cada gesto, cada movimento dos dois; sabia que era inútil fazer perguntas, eles jamais diriam a verdade. Mas, se fosse esperta, podia entender o que estava acontecendo.

- Diga seu nome, endereço, estado civil, e data do nascimento - continuou o mais velho.

Veronika sabia seu nome, seu estado civil, e sua data de nascimento, mas reparou que havia espaços em branco em sua memória: ela não conseguia lembrar direito o endereço.

O médico colocou uma lanterna em seus olhos, e examinou-os prolongadamente, em silêncio. O mais jovem fez a mesma coisa. Os dois trocaram olhares, que não significavam absolutamente nada para ela.

- Você disse para a enfermeira da noite que não sabíamos ver sua alma? - perguntou o mais moço.

Veronika não se lembrava. Tinha dificuldades em saber direito quem era, e o que estava fazendo ali.

- Você tem sido constantemente sedada, e talvez isto *pode ter afetado um pouco a* afete sua memória. Por favor, tente responder tudo o que perguntarmos.

E os médicos começaram um questionário absurdo, querendo saber quais os jornais importantes em Lubljana, quem era o poeta

cuja estátua está na praça principal (ah aquilo ela não esqueceria nunca, todo esloveno traz a imagem de Preseren gravado na alma), a cor do cabelo de sua mãe, o nome dos amigos de trabalho, os livros mais retirados da biblioteca.

No começo, Veronika cogitou não responder nada - sua memória continuava confusa. Mas, a medida que o questionário avançava, ela ia reconstruindo o que havia esquecido. Em determinado momento, lembrou-se que agora que estava num hospício, e os loucos não tem nenhuma obrigação de serem coerentes; mas, para seu próprio bem, e para poder escapar daquela situação, ela começou a fazer um esforço mental. A medida em que citava os nomes e fatos, não recuperava apenas a memória - mas também sua personalidade, seus desejos, sua maneira de ver a vida. A idéia do suicídio, que Daquela mãe parecia enterrada debaixo de várias camadas de sedativos, voltava novamente a tona.

Enquanto respondia, Veronika lembrou-se das muitas enfermeiras que vira, e da pergunta do médico: "voce disse que não sabíamos ver sua alma?"

Fora ingênua demais ao fazer aquele comentário - mas não estava em seu estado normal. Doravante prestaria muita atenção as suas palavras.

- Está bem - disse o mais velho, no final do questionário.

- Quanto tempo ainda vou ficar aqui?

*algo mais sobre o vesti-
estado,*

O mais moço abaixou os olhos, e ela sentiu que tudo ficara suspenso no ar, - como se, a partir da resposta para aquela pergunta, uma nova história de sua vida fosse escrita, e ninguém mais conseguisse modifica-la.

- Pode dizer - comentou o mais velho. - Muitos outros pacientes já ouviram os boatos, e ela vai terminar sabendo de qualquer jeito; é impossível ter segredos neste local.

- Bem, foi voce quem determinou seu próprio destino - suspirou o moço, medindo cada palavra. - Então, saiba das consequencias do seu ato: durante o coma provocado pelos narcóticos, seu coração foi irremediavelmente afetado. Houve uma necrose no ventríloquo...

- Seja mais simples - disse o mais velho. Vá direto ao que interessa.

- O seu coração foi irremediavelmente afetado. E vai deixar de bater em breve.

- O que significa isso? - perguntou, assustada.

- O fato do coração deixar de bater significa apenas uma coisa: morte física. Não sei quais são suas crenças religiosas, mas...

- Em quanto tempo meu coração vai parar? - interrompeu Veronika.

- Cinco dias, uma semana no máximo.

Veronika se deu conta que, por detrás da aparência e do comportamento profissional, por detrás do ar de preocupação,

32

aquele rapaz estava tendo um imenso prazer no que dizia. Como se ela merecesse o castigo, e servisse de exemplo a todos os outros.

Durante toda a sua vida, Veronika percebera que um imenso grupo de pessoas que conhecia comentavam os horrores da vida alheia como se se estivessem muito preocupados em ajudar, mas na verdade se compraziam com o sofrimento dos outros, porque isto os fazia crer que eram felizes, a vida tinha sido generosa com eles. Ela detestava este tipo de gente: não ia dar aquele rapaz nenhuma chance de se aproveitar do seu estado, para ocultar as suas próprias frustrações.

Manteve os olhos fixos no dele. E sorriu.

- Então eu não falhei.

- Não - foi a resposta. Mas o seu prazer em dar notícias trágicas havia desaparecido.

Durante a noite, porém, começou a sentir medo. Uma coisa era a ação rápida dos comprimidos, outra era ficar esperando a morte por cinco dias, uma semana - depois de já se ter vivido tudo que era possível.

Passara a sua vida esperando sempre alguma coisa: o pai voltar do trabalho, a carta do namorado que não chegava, os exames do final do ano, o trem, o onibus, o telefonema, o dia das férias, o final das férias. Agora precisava esperar a morte, que vinha com data marcada.

"Isso só podia acontecer comigo. Normalmente as pessoas morrem exatamente no dia em que acham que não vão morrer."

Tinha que sair dali, e arranjar novos comprimidos. Se não conseguisse, e a única solução fosse jogar-se do alto de prédio em Lubljana, ela faria isso: tentara poupar os seus pais de sofrimento extra, mas agora não havia mais remédio.

Todos os leitos estavam ocupados, as pessoas dormiam, algumas roncavam forte.

34

- Te
enfuro

Olhou a sua volta, As janelas tinham grades. No final do dormitório, havia uma pequena luz acesa, enchendo o ambiente de sombras estranhas, e permitindo que o local estivesse constantemente vigiado. Ao fundo, perto da luz, uma mulher lia um livro. [4 Essas enfermeiras devem ser muito cultas. Vivem lendo?]

A cama de Veronika era a mais afastada da porta - entre ela e a mulher havia quase vinte leitos.

Levantou-se com dificuldade, porque - a acreditar no que dissera o médico - estava há quase tres semanas sem caminhar. A enfermeira levantou os olhos do livro, e notou que Veronika caminhava até ela. *e viu a noça que se aproximava carregando sua garrafa de soro.*

- Quero ir ao banheiro - sussurrou, com medo de acordar as outras loucas.

A mulher, num gesto descuidado, apontou para uma porta. A mente de Veronika trabalhava rapidamente, buscando em todos os cantos uma saída, uma brecha, uma maneira de deixar aquele lugar. "Tem que ser rápido, enquanto acham que ainda estou frágil, incapaz de reagir."

banheiro era

Olhou cuidadosamente a sua volta. O local tinha nove janelas gradeadas, quinze leitos, um cubículo sem porta, onde estava instalado o banheiro, e uma única saída. Teria que agarrar a vigilante e domina-la para conseguir a chave - mas estava fraca demais para isso.

Enquanto urinava, examinou o banheiro. Não havia janelas, apenas um tubo de ventilação que mal dava para entrar a cabeça.

- Isso é uma prisão? - perguntou à vigilante, que tinha abandonado a leitura do livro e agora acompanhava todos os seus movimentos.

- Não. Um hospício.

- Eu não sou louca.

A mulher riu.

- É exatamente o que todos dizem aqui.

- Está bem. Então sou louca. O que é um louco?

A mulher disse que Veronika não devia ficar muito tempo em pé, e mandou-a de volta para a sua cama.

- O que é um louco? - insistiu Veronika.

- Pergunte ao médico amanhã. E vá dormir ou terei - a contragosto - que ^{lhe} aplicar uma injeção calmante.

Veronika obedeceu. No caminho de volta, escutou alguém sussurar de uma das camas:

"Você não sabe o que é um louco?"

Por um instante, ela ^{PERTEU EM} considerou não responder: não queria fazer amigos, desenvolver círculos sociais, arranjar aliados para uma grande sublevação em massa. Tinha apenas uma idéia fixa: morte. Se fosse impossível fugir, daria um jeito de se matar ali mesmo, o quanto antes possível.

Mas a mulher repetiu a mesma pergunta que ela fizera às vigilante.

- Voce não sabe o que é um louco?

- Quem é voce?

- Meu nome é Zedka. Vá até sua cama. Depois, quando a vigilante achar que voce já está deitada, arraste-se pelo chão e venha até aqui.

Veronika voltou ao seu lugar, esperou que a viligante a esquecesse e retornasse ao livro. O que era um louco? Não tinha a menor idéia, porque esta palavra era empregada de uma maneira completamente anárquica: diziam, por exemplo, que certos esportistas eram loucos por desejarem quebrar recordes. Ou que os artistas eram loucos, pois viviam de uma maneira insegura, inesperada, sujeita a crítica de todos os "normais". Por outro lado, Veronika já vira muita gente andando nas ruas de Lubljana, mal agasalhados, pregando o fim do mundo; talvez estes fossem os seus companheiros de asilo.

empurrando carrinhos de asfalto e trapos.

~~O que são um louco?~~

Estava sem sono. Segundo o médico, dormira quase uma semana, tempo demais para quem estava acostumado com uma vida sem grandes emoções, mas com horários rígidos de descanso.

O que era um louco? Talvez fosse melhor perguntar para um deles.

Veronika agachou-se, e foi até onde estava Zedka, tentando não dar importância ao estômago que dava voltas; não sabia se o enjôo era resultado do seu coração enfraquecido, ou do esforço que estava fazendo.

tirou a agulha do coração, começava a dar

- Não sei o que é um louco - disse Veronika, a Zedka. - Mas eu não sou. Sou uma suicida frustrada.

- Louco é quem vive em seu mundo. Como os esquizofrênicos, os psicopatas, os maníacos. Ou seja, pessoas que são diferentes das outras.

continou Zedka -
"Entretanto, voce já deve ter falar de Einstein, dizendo que não havia tempo nem espaço, mas uma união dos dois. Ou Colombo, insistindo que do outro lado do mar não estava um abismo, e sim um continente. Ou de Edmond Hillary, garantindo que um homem podia chegar ao topo do Everest. Ou dos Beatles, que fizeram uma música *diferente* e se vestiram como pessoas totalmente fora de sua época. Todas estas pessoas - e milhares de outras - também viviam no seu mundo. E eram diferentes das outras."

"Esta louca está dizendo coisas coerentes". pensou -
→ Veronika, lembro-se de sua mãe contando história de santos que garantiam falar com Jesus ou a Virgem Maria. Viviam num mundo a parte?

- Já vi uma mulher andando com um vestido vermelho decotado, os olhos vidrados, *andando* pelas ruas de Lubljana - quando o termometro marcava 5° abaixo de zero. Achei que ela estava bêbada e fui ajuda-la, mas ela recusou o meu casaco.

- Talvez, em seu mundo, fosse verão; e seu corpo estivesse quente pelo desejo de alguém que a esperava. Mesmo que esta outra pessoa existisse apenas em seu delírio, ela tem o direito de viver e morrer como quiser, *não acha?*

Veronika não sabia o que dizer, mas as palavras daquela louca faziam sentido. Quem sabe, não era ela a mulher que vira seminua nas ruas de Lubljana?

- Vou lhe contar uma história - disse Zedka. - Um poderoso feiticeiro, querendo destruir um reino, colocou uma poção mágica no poço onde todos os seus habitantes bebiam. Quem tomasse aquela água, ficaria louco.

"Na manhã seguinte, a população inteira bebeu, e todos enlouqueceram, ^{menos} O rei - que tinha um poço só para si e sua família,

onde o feiticeiro não conseguira entrar, ^{Preocupado, ele} tentou controlar a população, ^{bailando} Baixou uma série de medidas de segurança e saúde

pública; mas ^{os} não havia mais policiais ou inspetores, ^{já que também} pois eles também haviam bebido a água envenenada, ^{e acharam um absurdo}

^{aquelas medidas, resolvendo não obedecê-las.} "Quando os habitantes daquele reino tomaram conhecimento dos decretos, ficaram convencidos de que o rei

enlouquecera, e agora estava escrevendo coisas sem sentido. Aos gritos, foram até o castelo e exigiram que renunciasse ~~à coroa.~~

"Desesperado, o rei prontificou-se a deixar o trono, mas a rainha o impediu, dizendo: "vamos agora até a fonte, e beberemos também. Assim, ficaremos iguais a eles."

(Lítadio)

"E assim foi feito: o rei e a rainha beberam ~~da~~ a água

da loucura, e começaram imediatamente a dizer coisas sem sentido.

Na mesma hora, os seus súditos se arrependeram: agora que o rei estava mostrando tanta sabedoria, por que não deixa-lo governando

o país?

"O pais continuou em calma, embora seus habitantes se comportassem de maneira muito diferente de seus vizinhos. E o rei pode governar até o final dos seus dias."

Veronika riu.

- Você não parece louca - disse.

- Mas sou, embora esteja sendo curada, porque o meu caso é simples: basta recolocar no organismo uma determinada substância química. Entretanto, espero que esta substancia resolva apenas o meu problema de depressão crônica, porque quero continuar louca, vivendo minha vida da maneira que sonho, e não da maneira que os outros desejam. Sabe o que existe lá fora, além dos muros de Villetete?

- Gente que bebeu do mesmo poço.

- Exatamente - disse Zedka. - Acham que são normais, porque todos fazem a mesma coisa. Vou fingir que também bebi daquela água.

- Pois eu bebi, e é este, justamente, o meu problema. Nunca tive depressão, nem grandes alegrias, ou tristezas que durassem muito. Meus problemas são iguais aos de todo mundo.

Zedka ficou algum tempo em silencio.

- Você vai morrer, nos disseram.

Veronika hesitou um instante: podia confiar naquela estranha? Mas precisava arriscar.

- só daqui há cinco, seis dias. Fico pensando se existe um meio de morrer antes. Se voce, ou alguém aqui dentro conseguir ~~se~~ arranjar novos comprimidos, tenho certeza de que meu coração não aguentaria desta vez. *Entenda o quanto estou sofrendo por ter que ficar esperando a morte, e me ajude.*

Antes que Zedka pudesse responder, a enfermeira apareceu com uma injeção.

- Posso aplica-la eu mesmo - disse. - Mas, dependendo de sua vontade, posso pedir aos guardas lá ~~de~~ fora que me ajudem a aplicar.

gaste sua energia a toa
 - Não ~~reaja~~ a toa - disse Zedka para Veronika. - Poupe suas forças, se quiser conseguir o que me pede.

Veronika levantou-se, voltou a sua cama, e deixou que a enfermeira cumprisse sua tarefa.

141

Foi seu primeiro dia normal num asilo de loucos. Saiu da enfermaria, tomou café no grande refeitório onde homens e mulheres comiam juntos, reparando que, ao contrário do que mostravam nos filmes - escandalos, gritarias, pessoas fazendo gestos demenciais - tudo parecia envolto numa aura de silêncio opressivo. Parecia que ninguém desejava repartir seu mundo interior com estranhos.

Depois do café (razoável, não se podia culpar as refeições ^{pela} a pesssima fama de Villette) - saíram todos para um banho de sol. Na verdade, não havia sol algum - a temperatura estava abaixo de zero, e o jardim encontrava-se coberto de neve.

- Não estou aqui para conservar minha vida, mas para perde-la - disse Veronika a um dos enfermeiros.

- Mesmo assim, precisa sair para o banho de sol.

- Vocês ^{fe que} são loucos! Não há sol!

- Mas há luz, e ela ajuda a acalmar os internos. Infelizmente nosso inverno dura muito; se não fosse assim, teríamos menos trabalho.

Veronika percebeu que ^Eera inútil discutir: ~~saiu~~, e caminhou um pouco, olhando tudo a sua volta, e procurando disfarçadamente uma maneira de fugir, ~~dali~~. O muro era alto, como devia ser os muros dos quartéis antigos, ^{mas} com algumas guaritas para ^{sentinelas} soldados, ~~que~~ estavam desertas. O jardim era contornado por prédios de aparência militar, que hoje abrigavam ~~as~~ enfermarias masculinas, femininas, os escritórios de administração, e as dependências dos empregados.

Ao final de uma primeira e rápida inspeção, ^{notou} ela ~~notara~~ que o único lugar realmente vigiado era o portão principal, onde todos que entravam e saíam tinham suas identidades verificadas por dois guardas.

Tudo parecia estar voltando ao lugar no seu cérebro. Para fazer um exercício de memória, começou a tentar lembrar-se de pequenas coisas - como o lugar onde deixava a chave do seu quarto, o disco que acabara de comprar, o mais recente pedido que ~~lhe~~ fizeram na biblioteca.

- Sou Zedka - disse uma mulher, se aproximando.

Na noite anterior, não pudera ver seu rosto - estivera agachada ao lado da cama todo o tempo da conversa. Ela devia ter aproximadamente 35 anos, e parecia absolutamente normal.

problemas.
- Espero que a injeção não tenha causado muito transtorno. Com o tempo a gente se acostuma, e os calmantes perdem um pouco de efeito.

- Estou bem.- respondeu Veronika.

Zedka hesitou.

- Aquela nossa conversa ontem a noite...o que voce me pediu, lembra?

- Perfeitamente.

Zedka
A mulher pegou-a por um braço, e começaram a caminhar juntas, por entre as muitas arvores sem folhas do pátio. Além dos muros, podia-se ver as montanhas desaparecendo nas nuvens.

- Está frio, mas é uma bonita manhã - disse Zedka. - É curioso, mas minha depressão nunca aparecia em dias como este, nublado, cinzento, frio. Quando o tempo estava assim, eu sentia que a natureza estava de acordo comigo, mostrava minha alma. Por outro lado, quando aparecia o sol, as crianças começavam a brincar nas ruas, e todos estavam contentes com a beleza do dia, eu me sentia péssima. Como se fosse injusto que toda aquela exuberância se mostrasse, e eu não pudesse participar.

Com delicadeza, Veronika soltou-se do braço da mulher. Não gostava de contactos físicos.

- Você interrompeu sua frase. Você estava falando do meu pedido.

- Tem um grupo aqui dentro. São homens e mulheres que já podiam ter alta, ~~podiam~~ *podiam* estar em casa - mas não querem sair. As

44

razões para isto são muitas: Villete não é tão mal como parece, ^{dizem,}
embora ~~não seja~~ ^{esteja longe de ser} um hotel de cinco estrelas. E aqui dentro, eles ^{todos}
podem dizer o que pensam, fazer o que desejam, sem ouvir qualquer
tipo de crítica: afinal de contas, estão em um hospício. Então,
na hora das inspeções do governo, ^{estes homens e mulheres comportam-se}
estão aqui às custas do Estado. Os médicos sabem disso, mas parece ^{como}
que existe uma ordem dos donos, deixando que esta situação ^{doula}
permaneça como está - já que existem mais vagas do que lunáticos.

- Eles podem arranjar os comprimidos?

- Procure entrar em contacto com eles; chamam seu grupo
de A Fraternidade.

Zedka apontou para uma mulher com cabelos brancos, que
conversava animadamente com outras mulheres mais jovens.

- Seu nome é Mari, e ela é da Fraternidade. Pergunte a
ela.

Veronika começou a andar na direção de Mari, mas Zedka a
interrompeu:

- Agora não: ela está se divertindo. Não irá interromper
o que lhe dá prazer, só para ser simpática com uma estranha.
^{Se ela reagir mal, vou}
~~Poderá ser grosseira,~~ e nunca mais você terá uma chance de
aproximar-se dela. Os *loucos* sempre acreditam na primeira
impressão.

Varonika riu com a entonação que Zedka dera para a
palavra *loucos*. Mas ficou inquieta, porque aquilo tudo estava
parecendo normal, bom demais. Depois de tantos anos indo do

trabalho para o bar, do bar para a cama de um namorado, da cama para o quarto, do quarto para a casa da mãe, agora ela estava vivendo uma experiência com a qual nunca sonhara: o asilo, a loucura, o hospício. Onde as pessoas não sentiam vergonha de confessar-se loucas. Onde ninguém interrompia o que gostava, só para ser simpático com os outros.

concluiu a duvida

Não podia saber se Zedka estava falando sério, ou se era uma maneira que os loucos adotam para adaptar as coisas mais absurdas ao seu mundo interior. Mas que importancia tinha isso?

fingir que vivem

num mundo melhor que os outros.

Estava vivendo algo interessante, diferente, jamais esperado:

imagine um lugar onde as pessoas se fingem de loucas, para fazer exatamente o que querem?

Neste exato momento,

O coração de Veronika deu uma pontada, e ela se assustou. *A conuiuca com o medico, veio imediatamente ao seu pensamento, e de repente voltou*

- Quero andar sózinha - disse para Zedka. Afinal de

contas, era também uma louca, e não precisava ficar querendo agradar ninguém.

A mulher se afastou, e Veronika ficou contemplando as montanhas além dos muros de Villette. Uma leve vontade de viver começou *surgir* conta dela, mas Veronika logo a afastou. *rapidamente.*

logo "Preciso arranjar os comprimidos depressa", disse para

as montanhas.-

Refletiu sobre sua situação ali; estava longe de ser a ideal. Mesmo que lhe dessem a possibilidade de viver todas as loucuras que tinha vontade, não saberia o que fazer.

46

Nunca tivera nenhuma loucura.

Depois de algum tempo no jardim, foram até o refeitório e almoçaram. Em seguida, os enfermeiros conduziram homens e mulheres até uma gigantesca sala de estar, com muitos ambientes - mesas, cadeiras, sofás, um piano, uma televisão, e amplas janelas de onde se podia ver o céu cinzento e as nuvens baixas. Nenhuma delas tinha grades, porque a sala dava para o jardim, e as portas estavam abertas.

fechadas por causa do fio, mas bastava girar a maçaneta, e poderia sair para caminhar de novo entre os arvores.

A maior parte das pessoas foi para a frente da televisão. Outros olhavam o vazio, alguns conversavam em voz baixa consigo mesmo - mas quem não fizera isso em algum momento de sua vida? Veronika reparou que a mulher mais velha, Mari, estava agora junto a um grupo maior, num dos cantos da gigantesca sala. Alguns dos internos passeavam ali perto, e Veronika tentou juntou-se a eles; queria escutar o que estavam dizendo.

47

Procurou disfarçar ao máximo suas intenções. Mas quando chegou perto, eles se calaram e - todos juntos - olharam para ela.

- O que voce quer? - disse um senhor idoso, que parecia ser o líder da Fraternidade (se é que tal grupo realmente existia, e Zedka não era mais louca do que aparentava).

- Nada, Só estava passando.

Todos se entreolharam, e fizeram alguns gestos demenciais com a cabeça. Um comentou com o outro: "ela só estava passando!" Outro repetiu, em voz mais alta, e - em pouco tempo - todos começaram a gritar a mesma frase.

Veronika não sabia o que fazer, e ficou paralizada de medo. Um enfermeiro, forte e mal encarado, veio saber o que estava acontecendo.

- Nada - respondeu um do grupo. - Ela só estava passando. Está parada aí, mas vai continuar a passar!

- Vocês são uns histéricos! - ela gritou. - Uns doentes, um peso para suas pobres famílias! *assumiu um ar irônico, souria,*

O grupo inteiro caiu na gargalhada. Veronika deu meia-volta e afastou-se, *para que ninguém visse que seus olhos se enchiam,* com os olhos cheios de lágrimas, e o coração disparado. Saiu direto para o jardim, sem agasalho. Um enfermeiro tentou convence-la a voltar, mas logo apareceu outro, que sussurrou algo - e os dois a deixaram em paz, no frio. Não adiantava cuidar da saúde de uma pessoa condenada.

Das uma vez ela demonstrou auto-controle e indiferença, mesmo sabendo que, no fundo de seu coração, tinha vontade de matar ou ferir aquelas pessoas

Estava confusa, tensa, irritada consigo mesma. Jamás se deixara levar por provocações; aprendera desde cedo que era preciso manter o ar frio, controlado, *distante, quando uma* diante de qualquer situação *nova* que se apresentasse. Aqueles loucos, entretanto, tinham conseguido fazer com que tivesse vergonha, medo, raiva, vontade de mata-los, de feri-los com palavras *que não precisava dizer.* ~~das quais se arrependia ter dito.~~

Talvez os comprimidos - ou o tratamento para tira-la da coma - a tivessem transformado numa mulher frágil, incapaz de reagir por si mesma. *Por que sentiria vontade de chorar?* Precisava voltar a ser quem era, saber reagir com ironia, fingir que as ofensas nunca a atingiam, pois era superior a todos. Quem, daquele grupo, tivera coragem de desejar a morte? Quais daquelas pessoas podia querer lhe ensinar sobre a vida, se estavam todos escondidos atrás dos muros de Villette? Nunca iria depender da ajuda deles para nada - mesmo que tivesse que esperar cinco ou seis dias para morrer.

Veronika parou e refletiu: "um dia já se passou. Agora são apenas quatro ou cinco dias que me sobram."

Andou um pouco, deixando que o frio abaixo de zero entrasse por seu corpo e acalmasse o sangue que corria depressa, o coração que batia rápido demais.

"Muito bem, aqui estou eu, com *horas literalmente contadas,* ~~os dias contados,~~ *mas ainda* e dando importância para os comentários de gente que nunca vi, e que em breve nunca mais verei. E eu sofro, me irrita, quero atacar e defender. Para que perder tempo com isso? "

perdendo o pouco tempo que restava para lutar

Mas estava acontecendo; lutava por seu espaço na vida, num ambiente estranho onde era preciso resistir, senão os outros impunham suas regras.

nunca lutei por estas bobagens
"Não é possível. Não pode ser." *Eu nunca fui assim. Eu*

Parou no meio do jardim gelado. Por que razão tentara o suicídio? *Justamente. Por achar que tudo era bobagem, ela terminara acitando o que a vida lhe tinha naturalmente imposto.*

Na adolescência achava que era cedo demais para escolher, e agora no limbo da juventude se convencia que era tarde demais para mudar.
Por algumas razões: a impotência diante do mundo. O tédio de saber que nada em sua vida ia mudar, tudo continuaria o mesmo pelo resto dos seus dias.

E onde gastara toda a sua energia, até o momento? Tentando fazer com que *tudo em sua vida continuasse a mesma* nada em sua vida mudasse.

Coisa. Sacrificara muitos de seus desejos, para que seus pais a continuassem amando como a amavam quando criança, embora sabendo que o verdadeiro amor se modifica com o tempo, e cresce, e descobre novas maneiras de se expressar. Certo dia, *quando* ao chegar em casa, escutara a mãe - aos prantos - lhe dizer que o casamento havia acabado.

antes.
Veronika lutara para que as coisas continuassem como eram. Fora em busca do pai, chorara, ameaçara, e finalmente arrancara a promessa de que ele não sairia de casa - não *sem* *imaginar* *que* *por* *isso* *disso*.
importante o preço alto *que* os dois deviam estar pagando agora.

Quando resolveu arranjar um emprego, deixou de lado uma proposta tentadora numa companhia que acabava de se instalar em seu recém-criado país, para aceitar o trabalho na biblioteca pública, onde o dinheiro era pouco, *mas* era seguro. Ia trabalhar

todos os dias, no mesmo horário, sempre deixando claro aos seus chefes de que não a vissem como uma ameaça, ~~que~~ ela estava satisfeita, não pretendia lutar para crescer: tudo que desejava era o salario no final do mês.

Alugou o quarto no convento porque as freiras exigiam que todas as inquilinas voltassem em determinada hora, e depois passavam a chave na porta: quem ficasse do lado de fora, tinha que dormir na rua. Ela sempre podia dar uma desculpa verdadeira aos namorados, para ~~não ter que~~ ^{ser obrigada a} passar a noite em hotéis ou leitos estranhos.

Quando sonhava em casar, imaginava-se sempre num pequeno chalé, ^{na de Lublana,} perto das montanhas, com um homem que fosse diferente do seu pai, que não tivesse grandes ambições, que ficasse contente com o fato de que os dois estavam juntos numa casa com a lareira acesa, olhando as montanhas ^{cobertas de neve.}

Educara a si mesmo para dar aos homens uma quantia exata de prazer - nem mais, nem menos, apenas o necessário. Não sentia raiva de ninguém, porque isso significava ter que reagir, combater um inimigo - e depois ter que aguentar consequências imprevisíveis, como vingança.

¶ quando conseguiu quase tudo o que desejava na vida, chegou a conclusão que a sua existência não tinha sentido, porque todos os dias eram iguais. E decidiu morrer.
¶

Ucrainka tornou a entrar,

Voltou-se, caminhou até a sala, e foi direto ao grupo reunido. *Um dos carros.* As pessoas conversavam, animadas, mas silenciaram assim que ela chegou.

Foi direto até o homem mais idoso, que parecia ser o chefe. Antes que alguém pudesse dete-la, deu-lhe um sonoro tapa no rosto.

- Vai reagir? - perguntou alto, para que todos na sala ouvissem. - Vai fazer alguma coisa?

- Não. - O homem passou a mão no rosto. Um pequeno filete de sangue escorreu do seu nariz. - Voce não vai nos perturbar por muito tempo.

Ela deixou a sala de estar e caminhou para a sua enfermaria, com ar triunfante. Tinha feito algo que jamais fizera em sua vida.

Tres dias se passaram deste o incidente com o grupo que Zedka chamava de "A Fraternidade". Arrependera-se do tapa - não por medo da reação do homem, mas porque fizera algo diferente. Em breve, podia terminar *convencida* convencendo-se de que a vida valia a pena, e isto iria provocar um sofrimento inútil - já que teria que partir deste mundo de qualquer maneira.

Sua única saída foi afastar-se de tudo e de todos, tentar de todas as maneiras ser como era antes, e obedecer ao que *todas as ordens e regulamentos do lugar.* lhe mandavam fazer. Adaptou-se a rotina imposta pela casa de saúde: acordar cedo, café da manhã, passeio no jardim, almoço, sala de estar, novo passeio no jardim, ceia, televisão, e cama.

Sempre, *sempre* Antes de dormir, uma enfermeira aparecia com medicamentos. Todas as outras mulheres tomavam comprimidos, ela era a única a *que precisava tomar* quem aplicavam uma injeção. Nunca reclamou; apenas quis saber porque *lhe davam tanto calmante.* precisava tomar calmante, já que nunca tivera problemas para dormir. Explicaram que a injeção não era um sonífero, mas um remédio para o seu coração.

E assim, obedecendo a rotina, os dias do hospício começaram a ficar iguais. Quando ficam iguais, passam mais rápido. Mais dois ou tres dias, e não seria mais necessário escovar os dentes ou pentear o cabelo. Veronika podia perceber seu coração enfraquecendo rapidamente: perdia o folego com facilidade, sentia dores no peito, não tinha apetite, e ficava tonta cada vez que fazia qualquer esforço.

Depois do incidente com a Fraternidade, chegara a pensar algumas vezes: "se eu tivesse uma escolha, se tivesse compreendido antes que meus dias eram iguais porque eu assim os desejava, talvez..."

Mas a resposta era sempre a mesma: "não há talvez, porque não há escolha". E a paz interior voltava, porque tudo estava determinado.

Neste período, desenvolveu uma relação (não uma amizade, porque amizade exige uma longa convivência, e isso seria impossível) com Zedka. Jogavam baralho - o que ajuda o tempo a passar mais rápido - e as vezes caminhavam juntas, mas em silêncio, pelo jardim. LE



Na manhã daquele dia, logo depois do café da manhã, todos saíram para o "banho de sol" - conforme exigia o regulamento. Um enfermeiro, porém, pediu que Zedka voltasse a enfermaria, pois era o dia do "tratamento".

Veronika estava tomando café com ela, e escutou o comentário.

- O que é "tratamento"?

- É um processo antigo, da década dos sessenta, mas os médicos acham que pode acelerar a recuperação. Você quer ver?

- Voce disse que tinha depressão. Não basta tomar o remédio para repor a tal substancia que falta?

- Voce quer ver? - insistiu Zedka.

Ia sair da rotina, pensou Veronika. Ia descobrir novas coisas, quando não precisava aprender mais nada - apenas ter paciência. Mas sua curiosidade foi mais forte, e ela fez que sim com a cabeça.

- Isto não é uma exibição - reclamou o enfermeiro.

- Ela vai morrer. E não viveu nada. Deixa que venha conosco.

Veronika assistiu a mulher ser amarrada na cama, sempre com um sorriso nos lábios.


- Conta o que está acontecendo - disse Zedka para o enfermeiro. - Ou ela vai ficar assustada.

Ele virou-se e mostrou uma injeção. Parecia feliz de ser tratado como um médico, que explica aos estagiários os procedimentos corretos e os tratamentos adequados. CM

- Nesta seringa, está uma dose de insulina - disse, dando as suas palavras um tom grave e técnico. - É usada por diabéticos para combater as altas doses de açúcar. Entretanto, quando a dose é muito mais elevada que a habitual, a queda na taxa de açúcar provoca o estado de coma.

Ele bateu levemente na agulha, retirou o ar, e aplicou-o na veia ^{do braço direito} de Zedka.

- É isso que vai acontecer agora. Ela vai entrar num coma induzido. Não se assuste se seus olhos ficarem vidrados, e



56

não espere que a reconheça enquanto estiver sob o efeito da medicação.

- Isso é horroroso, desumano. As pessoas lutam para sair, e não para entrar em coma.

- As pessoas lutam para viver, e não para cometerem suicídio - respondeu o enfermeiro; ^{mas} Veronika ignorou a provocação.

- E o estado de coma deixa o organismo em repouso; suas funções são drasticamente reduzidas, a tensão existente desaparece.

Enquanto falava, injetava o líquido, e os olhos de Zedka iam perdendo o brilho.

- Fique tranquila - dizia Veronika para ela. - Você é absolutamente normal, a história que você me contou sobre o rei...

- Não perca seu tempo. Ela já não pode mais ouvi-la.

A mulher deitada na cama, que minutos antes parecia lúcida e cheia de vida, agora tinha os olhos fixos num ponto qualquer, e um líquido espumante saindo de sua boca.

- O que você fez? - gritou para o enfermeiro.

- Meu dever.

chamei por Zedka
Veronika começou a chama-la, a gritar, a ameaçar com a polícia, os jornais, os direitos humanos.

- Fique calma. Mesmo estando num sanatório, é preciso respeitar algumas regras.

Ela viu que o homem estava falando sério, e teve medo. Mas como não tinha mais nada a perder, continuou gritando.

assim, alguns médicos ainda o consideravam como uma forma rápida de tratar a depressão. Zedka procurara - e pedira emprestado - tudo quanto era tipo de texto que tratasse do choque insulínico, principalmente o relato de pacientes que já haviam passado por aquilo. A história era sempre a mesma: horrores e mais horrores, sem que nenhum deles tivesse experimentado qualquer coisa parecida com que ela vivia neste momento.

Concluiu - com toda razão - que não havia qualquer relação entre a insulina e *a sensação de flutuar no espaço*. Muito pelo contrário, a tendência daquele tipo de tratamento era diminuir a capacidade mental do paciente.

Uma vez, durante uma sessão de choque, visitara em corpo astral o escritório do Dr. Igor, justamente no momento em que ele discutia o tema com alguns dos donos do asilo. "É um crime!" dizia ele. "Mas é mais barato e mais rápido!" respondera um dos acionistas. "Além disso, quem se interessa por direitos de louco? Ninguém vai reclamar nada!"

Começou a pesquisar sobre a alucinação, passou por alguns

Livros de Ocultismo, até que um dia finalmente encontrou
Zedka sabia o risco que estava correndo a cada choque, mas não se recusava a tomá-los, justamente por causa da viagem astral. Sobre este assunto, ela encontrara livros e mais livros. *Livros e mais livros que descrevem exatamente o que ela experimentava.* Chamava-se "viagem astral", e pessoas que haviam passado muita gente já passara pela experiência - sem insulina, é claro - *por não resolveram* e resolvera descrever o que havia sentido. Alguns deles

desenvolveram, inclusive, diversas técnicas de conseguir sair do *provocar a saída do corpo.* Zedka agora conhecia várias técnicas de cor, e as utilizava todas as noites, para *passar por onde queria.*

59

próprio corpo; assim que voltasse para casa, Zedka iria começar a utiliza-las.

Os relatos das experiências e visões variaram, mas todos tinham alguns pontos em comum; o estranho e irritante ruído que precede a separação do corpo e do espírito, seguido de uma súbita euforia. Em seguida, *o choque, um rápido momento de* a paz e a alegria de estar flutuando no ar, presa por um cordão prateado ao corpo - um cordão que podia se esticar indefinidamente, embora corresse lendas (nos livros, é claro) de que a pessoa morreria se deixasse o tal fio de prata arrebentar.

Sua experiência, porém, mostrara que podia ir tão longe quanto quisesse, e o cordão não se rompia nunca. Mas, de uma maneira geral, os livros tinham sido muito úteis para ensiná-la a aproveitar cada vez mais a viagem astral. Aprendera, por exemplo, que quando quisesse mudar de um lugar para o outro, tinha que *desejar* projetar-se no espaço, mentalizando onde queria chegar. Ao invés de fazer um percurso como os aviões - que saem de um lugar e percorrem determinada distância até chegar a outro ponto - a viagem astral era feita por túneis misteriosos. Mentalizava-se um lugar, entrava-se no tal túnel a uma velocidade espantosa, e local desejado aparecia.

Fora também através dos livros que perdera o medo das criaturas que habitavam o espaço. Hoje não havia ninguém na enfermaria, mas a primeira vez que saiu do seu corpo encontrara muita gente olhando, divertindo-se com sua cara de surpresa.

60

Sua primeira reação fora pensar que eram mortos, fantasmas do local. Depois, com ajuda dos livros e da própria experiência, deu-se conta que, embora alguns espíritos desencarnados vagassem por ali, havia entre eles muita gente tão viva quanto ela, ^{que habitam o} que desenvolvera direta ou inconscientemente a técnica da ^{de sair do corpo, e} viagem astral, ^{de} gostava de ^{adorava} passear por lugares diferentes. Villete, como Zedka sabia, era um lugar diferente.

Hoje - por ser sua última viagem astral com insulina, pois tinha acabado de visitar o escritório do Dr. Igor, e sabia que ele estava prestes a lhe dar alta - ela decidira ficar vagando por Villete. ^o Do momento em que cruzasse a porta de saída, nunca mais voltaria ali, nem mesmo em espírito, ^{e queria} por isso devia despedir-se agora.

Despedir-se. Esta era a parte mais difícil: uma vez num asilo, a pessoa acostuma-se com a liberdade que existe no mundo da loucura, e termina ficando viciada. Já não tem mais que assumir responsabilidades, lutar pelo pão de cada dia, cuidar de coisas que são repetitivas e aborrecidas; pode ficar horas olhando um quadro ou fazendo os desenhos mais absurdos possíveis. Tudo é tolerável porque - afinal de contas - a pessoa é ^{doente} louca. Como ela própria tivera ocasião de experimentar, a maior parte dos internos apresenta uma grande melhora, ^o assim que pisa num hospício: já não precisa ficar escondendo seus sintomas, e o ambiente "familiar" ^{as} ^{ajuda} ajuda a suportar suas próprias neuroses e psicoses.

No início, Zedka ficara fascinada por Villete, e chegou a cogitar, quando estivesse curada, em fazer parte da *participar da* Fraternidade. *Mas entendeu que,* Até entender que, com alguma sabedoria, podia continuar a ser louca lá fora, fazendo exatamente o que gostaria de fazer, *enquanto cuidava* mas cuidando dos desafios da vida diária. Bastava manter, como disseera alguém, a *loucura controlada*. Chorar, preocupar-se, ficar irritada como qualquer ser humano normal, *mas* sem esquecer que, lá em cima, seu espírito está rindo de todas as situações difíceis.

Em breve estaria de volta a sua casa, ~~os~~ filhos, o marido; e esta parte da vida que também tem seus encantos. Certamente teria dificuldade em encontrar trabalho - afinal, numa cidade pequena como Lubljana, as histórias correm com rapidez, e sua internação em Villete já era do conhecimento de muita gente. Mas o seu marido ganhava *o suficiente* para sustentar a família, e ela podia aproveitar o tempo vago para *continuar a fazer seus viagens astrais* treinar a ~~viagem astral~~ *sem a* perigosa *influência* ajuda da insulina.

Só uma coisa não queria jamais experimentar de novo: ~~depressão~~. O motivo que a trouxera para Villete. **DEPRESSÃO**
 Zedka sabia que sua depressão não fora causada pela falta de ~~(S)~~ *de serotonina,* no organismo, nem por uma mudança súbita, ou pela perda de ~~alguém~~ *seu*. A razão era mais simples do que pensavam: um homem escondido em seu passado. Um motivo bobo, mas que, pelo fato de ser casada, e não poder contar aquilo a ninguém, nem para os médicos - terminara-a levando a beira da esquizofrenia.

o substâncias recept descoberta em biologia, e que era apontada pelas pesquisas como reguladora do humor humano
estado de espírito do ser humano:

Só uma coisa não queria jamais experimentar de novo: o motivo que a trouxera para Villette.

Depressão.

O médicos diziam que uma substância recém-descoberta, a serotonina, era a responsável pelo estado de espírito do ser humano. A falta de serotonina interferia na capacidade de concentrar-se no trabalho, dormir, comer, e desfrutar dos momentos agradáveis da vida. Quando esta substância estava completamente ausente, a pessoa sentia desesperança, pessimismo, sensação de inutilidade, cansaço exagerado, ansiedade, dificuldades para tomar decisões, e terminava mergulhando numa tristeza permanente, que a conduzia à ^{uma}apatia completa, ou ao suicídio.

Outros médicos, mais conservadores, alegavam que mudanças drásticas na vida de ^{alguem} uma pessoa - como troca de país, perda de um ente querido, divórcio, excesso de exigência ^{do trabalho ou da família,} do meio onde se vivia - eram responsáveis pela depressão.

^{No caso de} Zedka sabia, porém, que no seu caso as razões eram mais simples do que todos supunham: um homem escondido no seu passado. Ou melhor dizendo: a fantasia que criara em torno de um homem que conhecera há muito tempo atrás.

No disquete
Ame o espírito

Que coisa boba. Depressão, loucura por um homem que
Nem sequer sabia mais onde morava, pelo qual
conhecera há muito tempo, e se apaixonara perdidamente, - como
moças de sua idade
todas as jovens costumam se apaixonar. Ele morava do outro lado do
ocean
oceano, e ela vendera tudo para ir ao seu encontro. Ele era
casado, e ela aceitou o papel de amante, fazendo planos secretos
para um dia conquista-lo como marido. Ele não tinha tempo nem para
si mesmo, mas ela resignou-se a passar dias e noites no quarto do
hotel barato, esperando suas raras chamadas telefônicas.

de estar diante a supor tudo em nome do amor,
Apesar disso, a relação não dera certo. Ele nunca
dissera isso diretamente, mas um dia Zedka entendera que já não
era bem-vinda, e voltara para a Eslovenia.

Passou alguns meses alimentando-se mal, recordando cada
instante *que passavam*
~~passado~~ junto a ele, revendo milhares de vezes os
na cama
momentos em que estiveram juntos, tentando descobrir alguma pista
que lhe permitisse acreditar no futuro daquela relação.)

Seus amigos ficaram preocupados, mas algo no coração de
O diácono de casamento intem disse que todas
Zedka dizia que aquilo era passageiro; *massem por*
todas as jovens já viveram
este tipo de experiência um dia. E assim foi: certa manhã acordou
com uma imensa vontade de viver, alimentou-se há tempo não fazia,
e saiu para arranjar um emprego.

Conseguiu não apenas o emprego, mas as atenções de um
jovem bonito, inteligente, cortejado por muitas mulheres. Um ano
depois, estava casada com ele.

Despertou a inveja e o aplauso das amigas. Os dois foram
com o quintal arto
morar numa casa confortável, cujos fundos dava para o rio que

64
cruza Lubljana. Tiveram filhos, e viajavam para a Austria ou para a Italia durante o verão. Quando a Eslovenia resolveu separar-se da Yugoslávia, ele fora convocado para o exército. Zedka era sérvia - ou seja, "o inimigo"- e sua vida ameaçou entrar em colapso. Nos dez dias de tensão que se seguiram, com as tropas prontas para enfrentar-se, e ninguém sabendo direito qual o resultado da declaração de independencia, Zedka deu-se conta do seu amor. Passava o tempo inteiro rezando para um Deus que lhe parecia distante, prometendo aos santos e anjos qualquer coisa para ter seu marido de volta.

E assim foi. Ele retornou, os filhos puderam ir a escolas que ensinavam o idioma esloveno, e a ameaça de guerra moveu-se para a vizinha república da Croácia.

Tres anos se passaram. A guerra da Yugoslávia com a Croácia moveu-se para a Bósnia, e começaram a aparecer denúncias de massacres cometidos pelos sérvios. Zedka achava aquilo injusto - julgar criminosa toda uma nação, por causa dos desvairios de alguns alucinados. Sua vida passou a ter um sentido que nunca esperara: defendeu com orgulho e bravura o seu povo - escrevendo em jornais, aparecendo na televisão, organizando conferencias. Nada daquilo dera resultado, e até hoje os estrangeiros ainda pensavam que todos os sérvios eram responsáveis pelas atrocidades, Mas Zedka sabia que tinha cumprido seu dever, e não abandonara seus irmãos numa hora difícil. Para isso, contara com o

suicida: promissas

65

apoio do marido esloveno, dos filhos, e das pessoas que não eram manipuladas pelas máquinas de propaganda de ambos os lados.

Uma tarde, passou diante da estátua de Prešeren, o grande poeta esloveno, e começou a pensar sobre ^{sua} vida dele. Aos 34 anos, ele entrara certa vez numa igreja e vira a uma moça adolescente, Julia Primic, pela qual ficara perdidamente apaixonado. Como os antigos menestréis, começou a lhe escrever poemas, na esperança de casar-se com ela.

Acontece que Julia era filha de uma família da alta burguesia, e - afora aquela visão fortuita dentro da igreja - Prešeren nunca mais conseguiu chegar perto dela. Mas aquele encontro (visão?) na igreja inspirou seus melhores versos, e a lenda em torno do seu nome. Na pequena praça central de Lubljana, a estátua do poeta mantém os olhos fixos em uma direção: quem seguir seu olhar, descobrirá - do outro lado da praça - um rosto de mulher esculpido na parede de uma das casas. Era ali que morava Julia; Prešeren, mesmo depois de morto, contempla para a eternidade o seu amor impossível.

E se ele tivesse lutado mais?

Reflexão?

11

66

O coração de Zedka disparou - talvez fosse o pressentimento de algo ruim, um acidente com seus filhos. Voltou correndo para casa: eles estavam assistindo televisão e comendo pipocas.

A tristeza, porém, não passou. Zedka deitou-se, dormiu quase 12 horas, e - quando acordou - não teve vontade de levantar-se. A história de Prešeren trouxera de volta a imagem daquele seu primeiro amante, de cujo destino nunca mais tivera notícias.

E Zedka se perguntava: eu insisti o suficiente? Deveria ter aceitado fazer o papel da amante, ao invés de querer que as coisas andassem segundo minhas próprias expectativas? Lutei por meu primeiro amor com a mesma garra com que lutei por meu povo?

Zedka convenceu-se que sim, Mas a tristeza não passava. Tudo aquilo que antes lhe parecia o paraíso - a casa perto do rio, o marido a quem amava, os filhos comendo pipoca diante da televisão - começou a transformar-se num inferno.

Hoje, depois de muitas viagens astrais e muitos encontros com espíritos desenvolvidos, Zedka sabia que tudo aquilo era bobagem. Mas, doze meses atrás, a situação era outra: ela *começou a procurar* procurara freneticamente o homem distante, gastara fortunas com chamadas internacionais, mas ele já não morava na mesma cidade, *e foi impossível localizá-lo.* Mandou cartas por correio expresso, que *a cobraram* foram devolvidas. Ligou para todas as amigas e amigos que o conheciam, e ninguém sabia o destino que ele *tinha a menor ideia do que* tinha levado.

lhe acontecera.

67

Seu
o marido não sabia o que estava acontecendo, e isto a
levava a loucura - porque ele devia fazer uma cena, queixar-se,
ameaçar deixa-la no meio da rua. Passou a ter certeza de que as
telefonistas internacionais, os correios, as amigas tinham sido
subornadas por ele - que fingia indiferença. Vendeu as jóias que
ganhara de casamento e comprou uma passagem para o outro lado do
oceano, até que alguém a convenceu que as Américas eram muito
grandes, e não adiantava ir sem ter certeza de onde chegar.

Cesta tarde
Neste dia, ela deitou-se, sofrendo por amor como nunca
sofrera antes, nem mesmo quando tivera que voltar para o
aborrecido cotidiano de Lubljana. Passou de ~~novo~~ ^o um dia ^{seguinte} no quarto.
E mais outro. No terceiro, seu marido chamou um médico - como era
bondoso! *Quanta preocupação por ela!* Será que este homem não
entendia que *eu* estava tentando *me* encontrar com outro, e deixa-
lo para sempre?

O médico chegou, ela teve um ataque nervoso, fechou a
porta com a chave - e só tornou a abri-la quando ele foi embora.
Uma semana depois, não tinha vontade nem de ir no banheiro, e
passou a fazer suas necessidades fisiológicas na cama. Já não
pensava mais, a cabeça estava completamente tomada pelos
fragmentos de memória do homem que havia partido, e que jamais
poderia encontrar de novo. *se perdesse para sempre.*

O marido - irritantemente generoso - trocava os lençóis,
passava a mão na sua cabeça, dizia que tudo ia terminar bem. Os
filhos não entravam no quarto desde que ela esbofeteara um deles

68

sem nenhum motivo - e depois ajoelhou-se, beijou seus pés implorando desculpas, e rasgou¹⁰ a camisola em pedaços, *como fariam os monges anapendidos*

Depois de outra semana - onde cuspira a comida que lhe era oferecida, entrara e saíra desta realidade várias vezes, passara noites inteiras em claro e dias inteiros dormindo, dois homens entraram no seu quarto sem bater. Um deles segurou-a, outro aplicou uma injeção, e ela acordara em Villette.

Zedka começou a chorar, porque acabava de dar-se conta que estava internada num hospício, e agora percebia a gravidade de sua situação. Mas, como pensara há algum tempo, pelo menos sabia que alguém iria tentar controlar o que estava acontecendo.

"Você está deprimida", disse ^o médico. "Isto pode ser falta de ^{serotonina} (4), mas também pode ser alguma lembrança que a perturba."

(12)

- abrir página -

Do teto da enfermaria, Zedka viu o enfermeiro chegar com uma seringa na mão. A garota continuava ali, parada, tentando conversar com seu corpo, desesperada com ^{seu} olhar vazio, que tinha - diante de si. Por alguns momentos, Zedka considerou a possibilidade de contar para ela tudo o que estava acontecendo,

69

mas depois mudou de idéia; as pessoas nunca aprendem nada que lhes é contado, precisam descobrir por si mesmas.

O enfermeiro colocou a agulha no seu braço, e injetou glicose. Como se tivesse sido puxado por um enorme braço, seu espírito saiu do teto da enfermaria, passou em alta velocidade por um túnel negro, e retornou ao corpo.

- Olá, Veronika.

A menina tinha um ar apavorado.

- Você está bem?

- Estou. Felizmente consegui escapar deste perigoso tratamento, mas isso não irá se repetir mais.

- Como você sabe? Aqui, não respeitam ninguém.

Zedka sabia porque fora, em corpo astral, até o escritório do Dr. Igor.

- Eu sei, mas não tenho como explicar. Lembra-se da primeira pergunta que lhe fiz?

- "O que é a loucura?"

- Exatamente. Desta vez vou lhe responder sem fábulas: a loucura é a incapacidade de comunicar suas idéias. Como se você estivesse num país estrangeiro - vendo tudo, entendendo o que se passa a sua volta, mas incapaz de se explicar e de ser ajudada, porque não entende a língua que falam ali.

- Todos nós já sentimos isso.

- Todos nós, de um jeito ou de outro, somos loucos.

Do lado de fora da janela gradeada, o céu estava coberto de estrelas, com uma lua em quarto crescente subindo por detrás das montanhas. Os poetas gostavam da lua cheia, escreviam milhares de versos sobre ela, mas Veronika era apaixonada por aquela meia-lua; porque ~~ela~~ ainda havia espaço para aumentar, expandir-se, preencher de luz toda a sua superfície, antes da inevitável decadência.

Teve vontade de ir até o piano na sala de estar, e celebrar aquela ^{noite} lua com uma linda sonata que aprendera no colégio; mas estava separada de seu desejo por uma porta de aço, e uma mulher que nunca terminava de ler o seu livro. Além do mais, ninguém tocava piano àquela hora da noite - terminaria acordando a vizinhança toda. ^{interira}

Veronika riu. A "vizinhança" eram as enfermarias repletas de loucos, estes loucos, por sua vez, repletos de remédios para dormir.

10
olhando aquele céu, tinha uma sensação de espaço
de bem-estar, como se o infinito do Universo estivesse
também em sua própria existência.

71.

mas a manuscrito de bem-cotado continuava. Loucas e a fiada o leit de Etkar, mas da cotado dominado

Estava com uma imensa vontade de fazer qualquer coisa. Como tocar piano era impossível, levantou-se e foi conversar um pouco com a enfermeira.

- Volte para a cama - disse *a enfermeira*. - Meninas boas estão sonhando com os anjinhos ou os namorados.

- Não me trate como criança. Não sou uma louca mansa, que tem medo de tudo. Sou furiosa, tenho ataques histéricos, não respeito nem minha vida, nem a vida dos outros. Hoje, então, estou atacada. Olhei a lua, e quero conversar com alguém.

A enfermeira *percebeu* olhou-a, surpresa *com a reação, de Veronika.*

- Você tem medo de mim? - insistiu Veronika. - Faltam um ou dois dias para a minha morte, o que tenho a perder?

- Por que você não vai dar uma passeio, mocinha, e me deixa terminar o livro?

- Porque existe uma prisão, e um *carcereiro* com as chaves, *que não me deixa sair.*

Veronika tremia, sem entender direito porque.

- Chaves? - perguntou a enfermeira. - A porta está sempre aberta. Imagine se vou ficar aqui dentro, trancada com um bando de loucos!

"Como a porta está aberta? Há alguns dias eu quiz sair daqui, e esta mulher foi até o banheiro me vigiar. O que ela está dizendo? "

72

continua

- Não me leve a sério - disse a enfermeira. - Não é por causa dos loucos que a porta está aberta; o fato é que não precisamos de muito controle, por causa dos comprimidos para dormir. E a violência mesmo está lá fora, não dentro dos muros de Villette. Você está tremendo de frio?

- Não sei. Acho que deve ser coisa do meu coração.

- Se quiser, vá dar o seu passeio.

- Na verdade, o que eu gostaria mesmo era tocar piano.

- A sala de estar é isolada, e seu piano não perturbaria ninguém. Faça o que tiver vontade.

O tremor de Veronika transformou-se em soluços baixos, tímidos, contidos. Ela ajoelhou-se, e colocou a cabeça no colo da mulher, chorando sem parar.

A enfermeira deixou o livro, acariciou seus cabelos, e deixou ^{nao} que a onda de tristeza e pranto fosse embora naturalmente. Ali ficaram as duas, por quase meia-hora: uma que chorava sem dizer por que, outra que consolava sem saber o motivo.

Os soluços finalmente terminaram. A enfermeira levantou-a, pegou-a pelo braço, e conduziu-a até a porta.

- Tenho uma filha da sua idade. Quando voce chegou aqui, cheia de soros e tubos, fiquei imaginando o que ^{por que} tinha acontecido, como uma moça bonita, jovem, que tem a vida pela frente, resolve matar-se.

" Logo começaram a correr histórias: a carta que deixou - e que nunca acreditei ser o real motivo - e os dias contados por

causa de um problema incurável no coração. A imagem da minha filha não saía de minha cabeça: e se ela resolve fazer alguma coisa igual? Por que um pequeno grupo de pessoas tenta sempre ir contra a ordem natural da vida, que é lutar para sobreviver de qualquer maneira?"

- Por isso eu estava chorando - disse Veronika. - Quando tomei os comprimidos, eu queria matar alguém que detestava. Não sabia que havia outras maneiras de viver.

- O que faz uma pessoa detestar a si mesma?

- ^{Filhos} A covardia. O eterno medo de estar errada, de não fazer o que os outros esperam. ^{Não sei direito; há alguns minutos eu estava alegre, e isso me arrepende.}

- Só isso?

- A impotência de mudar sua vida. ^{Para quem tem medo e um bom motivo.}

A enfermeira abriu a porta, e Veronika saiu.

Ela não podia ter me perguntado isso. O que ela quer, entender por que eu chorei? Será que não ^{sebe} entende que sou uma pessoa absolutamente normal, com desejos e medos comuns a todo mundo, e que este tipo de pergunta - agora que já é tarde - pode me fazer entrar em pânico?

74.

Mas, ^F enquanto caminhava pelos corredores, iluminados pela mesma lâmpada fraca que vira na enfermaria, Veronika se dava conta de que ^{ela também sempre para fugir qualquer coisa; já} estava entrando em pânico.

'Preciso me controlar. Sou alguém que leva até o fim qualquer coisa que decidi fazer'.

^{Então} Não era verdade. ^{que} Só levava até as últimas consequências aquilo que ^{muitas coisas em sua vida, mas só o que} não era importante para sua vida - como prolongar

brigas que um pedido de desculpa resolveria, ou deixar de ligar para um homem pelo qual estava apaixonada, por achar que aquela relação não ia levar a nada. Fora intransigente justamente naquilo que era mais fácil: mostrar ^{para} a si mesma que era uma pessoa dura, preparada para enfrentar os desafios da vida, ^{quando na realidade}

~~Mentira o tempo todo: porque~~ era uma mulher frágil, que ^{jamais conseguia desparar-se} falhara na sua busca da perfeição, nos estudos, nas competições esportivas de sua escola, na tentativa de manter a harmonia em seu lar.

^{Superava os seus defeitos, mas como só para com} Acertara nas coisas simples, e ^{da vida.} errara nas importantes e ^{coisas} fundamentais. Consequira passar a aparência da mulher

independente, quando ~~o~~ necessitava desesperadamente de uma companhia. Chegava nos bares e ^{fazendo com} conseguia que todos a olhassem e a desejassem, mas ^{geralmente} sempre terminava a noite sózinha, no convento, olhando a televisão que nem sequer sintonizava os canais direito. Dera a todos os seus amigos a impressão de ser alguém que eles deviam invejar - e gastara o melhor de suas energias tentando se comportar á altura da imagem que criara para si mesmo.

nunca

Por causa disso, não lhe sobrou nunca forças para ser o que era: uma pessoa que, como todas as outras do mundo, necessitava de gente para ser feliz. Por um período de sua vida conseguiu mergulhar no trabalho, e esquecer os reais desafios. Se tivesse se casado, mergulharia da mesma forma no casamento, e caso algum dia viesse a sofrer, por não ser ela mesma, culparia o marido por seus fracassos.

Onde havia chegado? No vazio. Na solidão completa. Em villete. Na ante-sala da morte.

O remorso pela tentativa de suicídio voltou, e Veronika tornou a afasta-lo com firmeza. Porque agora estava sentindo algo que nunca se permitira: ódio.

Ódio. Algo quase tão físico como paredes, ou pianos, ou enfermeiras - ela quase podia tocar a energia destruidora que saía do seu corpo. Deixou que o sentimento viesse, sem se preocupar se era bom ou não - bastava de auto-controle, de máscaras, de posturas convenientes, Veronika agora queria passar seus dois ou tres dias de vida sendo a mais inconveniente possível.

Começara dando um tapa no rosto de um homem mais velho, tivera um ataque com o enfermeiro, recusara-se a ser simpática, quando seu coração pedia para ficar sózinha, e agora queria ser livre o suficiente para sentir ódio - embora esperta o bastante para não começar a quebrar tudo a sua volta, e ter que passar o final de sua vida dopada, numa cama da enfermaria.

Tudo o êxito de saberes

das outras
O trabalho na biblioteca era seu grande aliado: conseguia pensar e dar êxito mergulhada em livros sem importância, esquecendo desta maneira de seus reais desafios. Se

76

Odiou tudo o que pode naquele momento. A si mesma, ao mundo, a cadeira que estava na sua frente, a calefação quebrada num dos corredores, as pessoas perfeitas, os criminosos. Estava internada num hospício, e podia sentir coisas que os seres humanos escondem de si mesmos - porque somos todos educados apenas para amar, aceitar, tentar descobrir uma saída, evitar o conflito. Veronika odiava tudo, mas odiava principalmente a maneira como conduzira sua vida - sem jamais descobrir as centenas de outras Veronikas que habitavam dentro dela, e que eram interessantes, loucas, curiosas, corajosas, arriscadas.

Em dado momento, começou a sentir ódio também pela pessoa que mais amava no mundo: sua mãe. A excelente esposa que trabalhava de dia e lavava os pratos de noite, sacrificando toda a sua vida para que a filha tivesse uma boa educação, soubesse tocar piano e violino, se vestisse como uma princesa, comprasse os tenis e calças de marca, enquanto ela remendava o velho vestido que usava há anos.

"Como posso odiar quem apenas me deu amor?" pensava Veronika, confusa, e querendo corrigir seus sentimentos. Mas já era tarde demais, o ódio estava solto, ela abrira as portas do seu inferno pessoal. Odiava o amor que lhe tinha sido dado - porque não pedia nada em troca, o que é absurdo, irreal, contra as leis da natureza.

O amor que não pedia nada em troca, conseguia enche-la de culpa, de vontade de corresponder as suas expectativas, mesmo

78.

que isso significasse abrir mão de tudo que sonhara para si mesma. Era um amor que tentara lhe esconder, durante anos, os desafios e a podridão do mundo - ignorando que um dia ela iria se dar conta disso, e não teria defesas para enfrenta-los.

E seu pai? Odiava seu pai, também. Porque, ao contrário de sua mãe que trabalhava o tempo todo, ele sabia viver, a levava aos bares e ao teatro, divertiam-se juntos, e quando ainda era jovem ela o amara em segredo, não como se ama um pai, mas um homem. Odiava-o porque ele fora sempre tão encantador e tão aberto com todo mundo - menos com sua mãe, a única que realmente merecia o melhor.

Odiava tudo. A biblioteca com seu monte de livros cheios de explicações sobre a vida, o colégio onde fora obrigada a gastar noites inteiras aprendendo álgebra, embora nunca tivesse utilizado aquilo em sua vida, e não conhecesse nenhuma pessoa - exceto os professores e matemáticos - que precisassem de álgebra para serem mais felizes. Por que lhe tinham feito estudar tanto álgebra, ou geometria, ou aquela montanha de coisas absolutamente inúteis?

Veronika empurrou a porta da sala de estar, chegou diante do piano, abriu sua tampa, e - com toda a força - bateu com as mãos no teclado. Um acorde louco, sem nexos, irritante, ecoando pelo ambiente vazio, batendo nas paredes, voltando aos seus ouvidos sob a forma de um ruído agudo, que parecia arranhar sua alma. Mas isso era o melhor retrato de sua alma naquele momento.

Tornou a bater com as mãos, e mais uma vez as notas dissonantes reverberaram por toda parte.

"Sou louca. Posso fazer isso. Posso odiar, e posso espancar o piano. Desde quando os doentes mentais sabem colocar as notas em ordem?"

Bateu no piano uma, duas, dez, vinte vezes - e a cada vez que fazia isso, seu ódio parecia diminuir, até que passou por completo .

Então, novamente,

E neste momento uma profunda paz inundou-a, e Veronika tornou a olhar o céu estrelado e a lua em quarto crescente - sua favorita - enchendo de luz suave o lugar onde se encontrava.

Então ela descobriu que odiara tanto, tão forte e tão intensamente, que não lhe sobrara nenhum rancor no coração. Deixara que seus sentimentos negativos, represados durante anos em sua alma, viessem finalmente a tona. Ela os tinha sentido, e agora não eram mais necessários - podiam partir.

Ficou em silêncio por um longo tempo, deixando que o amor ocupasse o espaço vazio que o ódio deixara em seu coração. Quando sentiu que chegara o momento, virou-se para a lua e tocou uma sonata em sua homenagem - sabendo que ela a escutava, ficava orgulhosa, e isto provocava ciúmes nas estrelas. Tocou então uma

*Como a música de Chopin e Beethoven
em todos os seus lugares. Não tem qualquer
sentido para ela. Não, embora, mais sonoras
para a escuridão e a noite de
esta de um canto da noite*

19
música para as estrelas, outra para o jardim, e uma terceira para as montanhas que não podia ver de noite, mas sabia que estavam lá.

No meio da música para o jardim, outro louco apareceu - Eduard, um esquizofrenico que estava além da possibilidade de cura. Ela não se assustou com sua presença, ao contrário, sorriu, e para sua surpresa ele sorriu de volta.

Também no seu mundo distante, mais distante do que a lua, a música era capaz de penetrar e fazer milagres.

"Tenho que comprar um novo chaveiro" pensava o Dr. Igor, enquanto abria a porta do seu pequeno consultório no Sanatório de Villette. O antigo estava caindo aos pedaços, e o pequeno escudo de metal que o enfeitava acabara de cair no chão.

Dr. Igor abaixou-se e pegou-o. Ia ~~tornando a coloca-lo~~ no bolso quando refletiu: ^o que iria fazer com este escudo, mostrando o brasão de Lubljana? Melhor jogar fora. Mas podia mandar conserta-lo, ^{colocando que tivesse} colocando uma nova alça- ^{ou então} ou então da-lo a seu neto, para brincar. ^{de couro} Ambas as alternativas lhe pareceram absurdas; um chaveiro custava muito barato, e seu neto nao tinha o menor interesse em escudos - passava o tempo todo vendo televisão, ou divertindo-se com jogos eletronicos importados da Italia. Mesmo assim, não jogou o escudo fora; colocou-o no bolso, para decidir mais tarde o que fazer com ele.

Por isso era um diretor de sanatorio, e nao um doente; porque refletia muito antes de tomar qualquer atitude.

Acendeu a luz - amanhecia cada vez mais tarde, a medida que avançava o inverno. A ausencia de luz, , assim como as mudanças de casa ou os divórcios, eram os principais responsáveis pelo aumento do número de casos de depressão. Dr. Igor torcia para que a primavera chegasse logo, e resolvesse metade dos seus problemas.

Olhou a agenda do dia. Precisava estudar algumas medidas para não deixar que Eduard morresse de fome; sua esquizofrenia fazia com que fosse imprevisível, e agora ^{ela} o leuco deixara de comer por completo. Dr. Igor já receitara alimentação intravenosa, mas não podia manter aquilo para sempre; Eduard tinha 28 anos, era forte, e mesmo com o soro ia terminar definhando, ficando com aspecto esquelético.

Qual seria a reação do pai de Eduard, um dos mais conhecidos embaixadores da jovem republica eslovena? ^{um dos} Dr. Igor se preocupou um instante - como antes se preocupara com o escudo do chaveiro - mas logo afastou o pensamento da cabeça: para o Embaixador, tanto fazia que seu filho tivesse uma boa ou má aparência; não pretendia leva-lo a festas oficiais, ou fazer com que o acompanhasse pelos lugares do mundo onde era designado como representante do Governo. Eduard, estava em Villette e ali continuaria para sempre, ou pelo tempo que o pai continuasse ganhando aqueles salários enormes, que os governos pagam para que alguns de seus membros compareçam a festas e recebam o Presidente da República.

entre as coisas das crianças, o Dr. Igor não tinha mais o segredo de Eduard. Depois da separação, ele estava em Villette, e ali continuava para sempre, ou pelo tempo que o pai continuasse ganhando aqueles salários enormes, que os governos pagam para que alguns de seus membros compareçam a festas e recebam o Presidente da República.

Dr. Igor decidiu que retiraria a alimentação intravenosa, e deixaria Eduard definhar mais um pouco, até que tivesse, por ele mesmo, vontade de comer. Se a situação piorasse, faria um relatório e passaria a responsabilidade ao conselho de médicos que administrava Villette. "Se voce não quiser nunca entrar em apuros, sempre divida a responsabilidade", lhe ensinara seu pai, também ele um médico que tivera varias mortes em suas mãos, mas nenhum problema com as autoridades.

Uma vez receitada a interrupção do medicamento de Eduard, Dr. Igor passou para o próximo caso: o relatório dizia que a paciente Zedka Mendel já terminara seu período de tratamento, e podia receber alta. Dr. Igor queria conferir com seus próprios olhos; afinal, nada pior para um médico que receber reclamações da família dos doentes que passavam por Villette. E isso quase sempre acontecia depois de um período num hospital para doentes mentais, raramente um paciente conseguia ^{apenas} adaptar-se de-novo ^{a volta para} à vida normal.

Não era culpa do sanatório. Nem de nenhum de todos os sanatórios espalhados - só o bom Deus sabia - pelos quatro cantos do mundo, onde o problema de readaptação dos internos era exatamente igual. Assim como a prisão nunca corrigia o preso - apenas o ensinava a cometer mais crimes, os sanatórios faziam com que os doentes se acostumassem com um mundo totalmente irreal,

83
onde tudo era permitido, e ninguém precisava ter responsabilidade por seus atos.

Este era o erro. Dr. Igor já imaginara asilos com celas individuais, onde os internos seriam mantidos a distancia, mas concluíra que seria desumano deixar alguém sózinho por muito tempo. Como alternativa, pensou em permitir que o doente tivesse contacto apenas com pessoas sãs, mas, neste caso, seria melhor deixá-lo no mundo - como iria arranjar pessoas sãs para frequentar um asilo?

De modo que só lhe restava uma saída: descobrir a cura para a ^{insensibilidade} loucura. E o Dr. Igor estava totalmente empenhado nisso, desenvolvendo uma tese que iria revolucionar o meio psiquiátrico. Nos asilos, os doentes ^{proibidos} em convivência com loucos ^{irrecuperáveis} iniciavam um processo de degeneração social, e uma vez que era impossível deter esta roda, Dr. Igor sabia que, de uma maneira ou de outra, a tal Zedka Mendel terminaria voltando ao hospital - desta vez por vontade própria, queixando-se de males inexistentes, só para estar perto de pessoas que ^{pareciam compreendê-lo} aparentemente, a compreendiam melhor que o mundo lá fora.

Se ele descobrisse, porém, como combater o Vitriolo - para o Dr. Igor, o veneno responsável pela loucura - seu nome entraria para a História, e a Eslovenia seria definitivamente colocada no mapa. Naquela semana, uma chance caída dos céus aparecera, sob a forma de uma suicida potencial; Dr. Igor não

2 # # #
84
estava disposto a desperdiçar esta oportunidade por nenhum dinheiro do mundo.

Dr. Igor ficou contente. Embora, por razões econômicas, ainda fosse obrigado a aceitar tratamentos que há muito tinham sido condenados pela medicina - como o choque de insulina -

também, por razões econômicas, Villette estava inovando o tratamento psiquiátrico. Além de possuir tempo para o tratamento para a pesquisa do Vitríolo, ele não se dá conta

Esta inovação chamava-se "Fraternidade". Os acionistas da instituição tinham permitido que fosse tolerada - note bem, não

encorajada, mas tolerada - uma internação maior do que o tempo

necessário. Eles argumentavam que, por razões humanitárias, devia-se dar ao recém-curado a opção de decidir qual o melhor momento de reintegrar-se ao mundo, e isso permitira a criação da tal

Fraternidade, um bando de pessoas com dinheiro suficiente para

escolher Villette como um hotel de primeira classe, um clube onde se agrupam aqueles que tem algumas afinidades em comum. Assim, o

Dr. Igor conseguia manter loucos e sãos no mesmo ambiente, fazendo com que os últimos influenciassem positivamente os primeiros.

Para evitar que as coisas degenerassem - e os loucos terminassem contagiando negativamente os que tinham sido curados, todo membro da Fraternidade devia sair do sanatório pelo menos uma vez por dia.

Dr. Igor sabia que os motivos dados pelos acionistas para manterem a fraternidade para pessoas curadas não seria...
Tudo isso se devia ao simples fato de os acionistas terem medo de que Lubljana, a pequena e charmosa capital da

Eslovenia, não tivesse um numero suficiente de loucos ricos,

85 -

capazes de sustentar toda aquela estrutura cara e moderna. Além do mais, o sistema de saúde pública contava com asilos de primeira qualidade, o que deixava Villette em situação de desvantagem diante do mercado de problemas mentais.

Quando os acionistas transformaram o antigo quartel em sanatório, tinham como público alvo os possíveis homens e mulheres afetados pela guerra com a Jugoslávia. Mas a guerra durara muito pouco - apenas dez dias - e logo a Eslovenia conseguira sua independência. Os acionistas apostaram que a guerra ia voltar, mas não voltou.

Depois, em recente pesquisa, descobriram que o número imenso de doenças mentais dos veteranos do Vietnam não se devia a guerra propriamente dita, mas ao fato de que os soldados tinham aprendido uma coisa na escola, e eram forçados a agir de maneira totalmente diferente. O mesmo estudo mostrava que as guerras faziam suas vítimas mentais, mas em escala muito menor que a tensão, o tédio, as enfermidades congênitas, a solidão, e a rejeição.

Quando uma coletividade tinha um grande problema para enfrentar - como no caso de uma guerra, ou de uma hiperinflação, ou de uma peste - notava-se um pequeno aumento no número de suicídios, ^{mas} e uma grande diminuição nos casos de enfermidade mental. Estes voltavam a seus índices normais logo que tal problema havia sido ultrapassado, indicando - assim entendia o Dr. Igor - que o ser humano só se dá ao luxo de ser louco quando tem condições para isso.

5/2 - TIME

Dante de seus olhos, estava outra pesquisa recente, desta vez vinda do Canadá - eleito recentemente (12-a) como o melhor país do mundo. O Dr. Igor leu:

Após leitura americana onde o nível de vida era mais elevado.

* De acordo com a Statistics Canadá, mais de 40% das pessoas entre 15 e 34 anos, 33% entre as de 35 e 54, e 20% entre as pessoas de idade entre 55 e 64 anos, já declararam que, em algum momento de suas vidas, sofreram de doença mental.

* Estima-se que um em cada cinco indivíduos sofra algum tipo de desordem psiquiátrica.

+ Um em cada oito canadenses serão hospitalizados por distúrbios mentais pelo menos uma vez na vida.

* As desordens mentais não se limitam as pessoas que estão em asilos ou instituições psiquiátricas. Formas mais severas (como paranóia) ou mais suaves (como ansiedade) acontecem na vida de indivíduos, sem que eles percebam e procurem tratamento. Isto acontece porque estes problemas não afetam sua capacidade de trabalho.

"Excelente mercado", pensou. "Quanto mais felizes as pessoas podem ser, mais impleto se sentem."

Dr. Igor analisou mais alguns casos, ponderando cuidadosamente sobre os que devia dividir com o Conselho, e os que

87

podia resolver sózinho. Quando terminou, o dia já tinha raiado por completo, e ele apagou a luz.

Em seguida -
Depois mandou entrar a primeira visita - a mãe de uma *da filha*
paciente que tentara o suicídio.

- Sou a mãe de Veronika. Qual o estado de minha filha?

O Dr. Igor pensou se devia ou não dizer-lhe a verdade, e poupa-la de surpresas inúteis - afinal de contas, tinha uma filha com o mesmo nome. Mas decidiu que era melhor ficar calado.

- Ainda não sabemos - mentiu. - Precisamos de mais *uma* ~~tres~~ semanas.

- Não sei porque Veronika fez isso - dizia a mulher a sua frente, em prantos. - Nós somos pais carinhosos, tentamos dar a ela, a custa de muito sacrifício, a melhor educação possível. Embora tivéssemos nossos problemas conjugais, mantivemos nossa família unida, como exemplo de perseverança diante das adversidades. Ela tem um bom emprego, não é feia, e mesmo assim...

- ... e mesmo assim tentou matar-se - interrompeu o Dr. Igor. - Não fique surpresa, minha senhora, é assim mesmo. As

pessoas são incapazes de entender a felicidade.

Se quiser, quem
nosso os estatísticas sobre o Canadá.

- Canadá?

88

A mulher olhou-o. ^{Sua mãe} Dr. Igor viu que havia conseguido distraí-la, e continuou.

- Veja bem: a senhora vem até aqui não para saber com vai sua filha, mas para desculpar-se pelo fato de que ela tentou cometer suicídio. Quantos anos ela tem?

-Vinte e quatro.

- Ou seja: uma mulher madura, vivida, que já sabe bem o que deseja, e é capaz de fazer suas escolhas. O que isso tem a ver com seu casamento, ou com o sacrifício que a senhora e seu marido fizeram? Há quanto tempo ela mora sózinha?

- Seis anos.

- Está vendo? Independente até a raiz da alma. Mesmo assim, porque um médico austríaco - Dr. Sigmund Freud, tenho certeza que a Sra. já ouviu falar dele - escreveu sobre estas relações doentias entre pais e filhos, até hoje todo mundo se culpa de tudo. Os índios acham que o filho que se tornou assassino é uma vítima da educação de seu país? Responda.

- Não tenho a menor idéia - respondeu a mulher, cada vez mais surpresa com o médico. Talvez ele tivesse sido contagiado pelos próprios pacientes.

- Pois eu vou lhe dizer a resposta - disse o Dr. Igor. - Os índios acham que o assassino é culpado, e não a sociedade, nem seus pais, nem seus antepassados. Os japoneses cometem suicídio porque um filho deles resolveu se drogar e sair atirando? A resposta também é a mesma: Não! E olha que, segundo me consta, os

89

por qualquer motivo

japoneses cometem suicídio sobre qualquer coisa: outro dia mesmo li uma notícia de que um jovem se matou porque não conseguiu passar no vestibular.

- Será que eu posso falar com a minha filha? - perguntou a mulher, que não estava interessada em japoneses, *indios, ou canadenses.*

- Já, já - disse o Dr. Igor, melhor irritado com a interrupção. - Mas antes, eu quero que a Sra. entenda uma coisa: afora alguns casos patológicos graves, as pessoas enlouquecem quando tentam fugir da rotina. A senhora entendeu?

- Entendi muito bem - respondeu. - E se o senhor está achando que não serei capaz de cuidar dela, pode ficar tranquilo: nunca tentei mudar a minha vida.

- Que bom - o Dr. Igor mostrava um certo alívio. - A senhora já imaginou um mundo onde, por exemplo, não fossemos obrigados a repetir todos os dias de nossas vidas a mesma coisa? Se resolvessemos, por exemplo, comer só na hora em que tivéssemos fome: como as donas de casa e os restaurantes se organizariam?

"Seria mais normal comer só quanto estivessemos com fome", pensou a mulher, que não disse nada, com medo que lhe proibissem ~~de~~ falar com Veronika.

- Seria uma confusão muito grande - disse ela. - Eu sou dona de casa, e sei do que está falando.

- Então temos o café da manhã, o almoço, o jantar. Temos que acordar em determinada hora todos os dias, e descansar uma vez por semana. Existe o Natal para dar presentes, a páscoa para

90
passar tres dias no lago. A senhora ficaria contente se ^oseu marido, só porque foi tomado de um súbito impulso de paixão, resolvesse fazer amor na sala?

"De que este homem está falando? Eu vim aqui ver minha filha!"

- Ficaria triste - respondeu ela, com todo cuidado, esperando ter acertado.

- Muito bem - bradou o Dr. Igor. - Lugar de fazer amor é na cama. Senão, estaremos dando ~~muito~~ mau exemplo e disseminando a anarquia.

- Posso ver minha filha? - interrompeu a mulher.

O Dr. Igor resignou-se; esta camponesa diante dele ^{nunca} não ia entender ^{nunca} do que estava falando, não estava interessada em discutir a loucura do ponto de vista filosófico, ^{subentendendo que sim} mesmo tendo uma filha que tentara o suicídio para valer, e entrara em coma.

Tocou uma campainha, e sua secretária apareceu.

- Mande chamar a moça do suicídio - disse. - Aquela da carta aos jornais, dizendo que se matava para mostrar onde era a Eslovenia.

- Não quero ve-la. Eu já cortei os meus laços com o mundo.

Fora difícil dizer isso ali na sala de estar, na presença de todo mundo. Mas o enfermeiro tampouco fora discreto, e avisara em voz alta que sua mãe a estava esperando - como se fosse um assunto que interessasse a todos.

Não queria ver a mãe porque as duas iam sofrer. Já ⁶⁷⁰ bastava de sofrimento nesta terra. *melhor que já a considerasse morta; Veronika sempre odiava as despedidas.*

O homem desapareceu por onde viera, e Veronika voltou a olhar as montanhas. Depois de uma semana, o sol tinha finalmente retornado - e ela já sabia isso desde a noite anterior, porque a lua lhe dissera, enquanto tocava piano para ela. *Os astros não julgam.*

"Não, isso é loucura, estou perdendo o controle. Se a lua conversou com alguém, foi com aquele esquizofrênico."

Mal terminara de pensar isso, quando sentiu uma pontada no peito, e um braço ficou dormente. Veronika viu o teto rodar: o ataque de coração!

Entrou numa espécie de euforia, como se a morte a libertasse do medo de morrer. Pronto, estava tudo acabado, talvez sentisse alguma dor, mas o que eram cinco minutos de agonia, em troca ^{de uma} da eternidade em silêncio? A única atitude que tomou, foi a de fechar os olhos: o que mais lhe horrorizava era ver, nos filmes, os mortos de olhos abertos.

Mas num ataque de coração não era como estava imaginando.
A respiração começou a ficar difícil, e - horrorizada -

Veronika começou a descobrir que estava prestes a experimentar o pior de seus medos: a asfixia. Ia morrer como se estivesse sendo enterrada viva, ou fosse puxada de repente para o fundo do mar.

Cambaleou, caiu, sentiu a pancada forte no rosto, continuou fazendo um esforço gigantesco para respirar- mas o ar não entrava. Pior que tudo, a morte não vinha, estava inteiramente consciente do que se passava a sua volta, continuava vendo as cores e as formas. Tinha dificuldade apenas de escutar o que os outros diziam - os gritos e as exclamações pareciam distantes, como se vindos de um outro mundo. Afora isso, todo o mais era real, o ar não vinha, simplesmente não obedecia aos comandos dos seus pulmões e de seus músculos - e a consciência não ia embora.

Sentiu que alguém a pegava e a virava de costas - mas agora havia perdido o controle do movimento dos olhos, e eles rodopiavam, enviando centenas de imagens diferentes ao seu

cérebro, misturando a sensação de sufocamento com uma completa confusão visual.

Aos poucos as imagens foram ficando também distantes - e, quando a agonia atingiu seu ponto máximo, o ar finalmente entrou, emitindo um ruído tremendo, que fez com que todos na sala ficassem paralizados de medo.

MOMENTO da Histeria,
Veronika começou a vomitar descontroladamente. Passado o susto, alguns loucos começaram a rir da cena - e ela sentia-se humilhada, perdida, incapaz de reagir.

Um enfermeiro entrou correndo, e aplicou-lhe uma injeção no braço.

- Fique tranquila. Já passou.

- Eu não morri! - ela começou a gritar, avançando em direção aos loucos, - *E AJUDADO O OUTRO E OS ARREBIA COM AEU SOMITO.* - Eu continuo nesta droga de vida, sendo obrigado a conviver com vocês, vivendo mil mortes a cada dia, a cada noite - sem que ninguém tenha misericórdia de mim!

Virou-se para o enfermeiro, arrancou a seringa de sua mão e atirou-a em direção ao jardim.

- O que voce quer? Por que não me aplica veneno, sabendo que eu já estou mesmo condenada? Onde estão seus sentimentos?

Sem conseguir controlar-se, tornou a sentar no chão e começou a chorar compulsivamente, gritando, soluçando alto, enquanto alguns dos internos riam e comentavam sobre sua roupa toda suja.

- De-lhe um calmante! - disse uma médica, entrando as pressas. - Controle esta situação!

O enfermeiro, porém, estava paralizado. A médica tornou a sair, ^{voltando} e voltou com mais dois enfermeiros, e uma nova seringa. Os homens agarraram aquela criatura histérica que se debatia no meio da sala, enquanto a médica aplicava até a última gota de calmante na veia de um braço sujo de vômito. *MUNDO*.

Estava no consultório do Dr. Igor, deitada em uma cama imaculadamente branca, com o lençol novo.

Ele escutava seu coração. Ela fingiu que ainda estava dormindo, mas algo lá dentro do peito havia mudado, porque ele *o médico* falou com a certeza de que estava sendo ouvido.

- Fique tranquila - disse. - Com a saúde que voce tem, pode viver cem anos.

Veronika abriu os olhos. Alguém havia trocado sua roupa. Teria sido o Dr. Igor? *Ele a viu nua!* Sua cabeça não estava funcionando direito.

- O que o Sr. disse?

- Falei que ficasse tranquila.

- Não. O Sr. disse que eu ia viver cem anos.

O médico foi até sua escrivaninha.

- O Sr. disse que eu ia viver cem anos - insistiu

Veronika.

"Não é nada grave",
"Fui premiado de merito"

3/5

- Na medicina, nada é definitivo - disfarçou o Dr. Igor.

- Tudo é possível.

- Como está o meu coração?

- Igual.

Então não precisava dizer mais nada. Ela tentou

levantar-se, mas não conseguiu: a sala inteira começara a rodar.

- Fique aí mais um pouco, até sentir-se melhor. Você não está me incomodando.

Que bom, pensou Veronika. Mas, e se estivesse?

Como experiente médico que era, Dr. Igor permaneceu em silêncio algum tempo, fingindo-se interessado nos papéis que estavam em sua mesa. Quando estamos diante de outra pessoa, e ela não diz nada, a situação torna-se irritante, tensa, insuportável. O Dr. Igor tinha a esperança que a menina começasse a falar - e ele pudesse colher mais dados para a sua tese sobre a loucura, e o método de cura que estava desenvolvendo.

Mas Veronika não disse uma palavra. "Talvez já esteja num grau de envenenamento muito grande pelo Vitriolo", pensou o Dr. Igor, enquanto resolvia quebrar o silêncio - que estava se tornando tenso, irritante, insuportável.

- Parece que você gosta de tocar piano - disse ele, procurando ser o mais casual possível.

- E os loucos gostam de ouvir. Ontem teve um que ficou grudado, escutando.

→ Os médicos sempre dizem "igual" porque não é possível com certeza. Mas é impossível dizer que não é nada grave. E disfarçar.

- Eduard. Ele comentou com alguém que tinha adorado. quem sabe, volta a alimentar-se como uma pessoa normal.

- Um esquizofrênico? *gosta de música! e comenta com os ouvidos?*

- Um esquizofrênico. E aposto que voce não tem a menor idéia do que está dizendo.

Aquele médico - que mais parecia um paciente, com seus cabelos tingidos de preto - tinha razão. *Veronika* Escutara a palavra muitas vezes, mas não tinha idéia do que significava.

- Tem cura? - quis saber, tentando ver se conseguia mais informações sobre os esquizofrênicos.

- Tem controle. Ainda não se sabe direito o que se passa no mundo da loucura, tudo é novo, e os processos mudam a cada década. Um esquizofrênico é uma pessoa que já tem uma tendência natural para ausentar-se deste mundo, até que um fato - grave ou superficial, dependendo do caso de cada um - faz com que criem uma realidade só para ele. O caso pode evoluir *até* para a ausencia completa - que nós chamamos de catatonia - ou pode ter melhoras, ir trabalhar, levar uma vida praticamente normal. Depende de uma coisa só: o ambiente.

psiquiatria ou psicanálise

- Criar uma realidade só para ele - repetiu Veronika. - O que é a realidade?

- É o que a maioria achou que devia ser. Não necessariamente o melhor, nem o mais lógico, mas o que se adaptou ao desejo coletivo. Você está vendo o que tenho no pescoço?

- Uma gravata.

92

- Muito bem. Sua resposta é lógica, coerente com uma pessoa absolutamente normal: uma gravata!

" Um louco, porém, diria que eu tenho no pescoço um pano colorido, ridículo, inútil, amarrado de uma maneira complicada, que termina dificultando os movimentos da cabeça e exigindo um esforço maior para que o ar possa entrar nos pulmões. Se eu me distrair quando estiver perto de um ventilador, posso morrer estrangulado por este pano.

" Se um louco me perguntar para que serve uma gravata, eu terei que responder: para absolutamente nada. Nem mesmo para enfeitar, porque hoje em dia ela tornou-se o símbolo de escravidão, poder, distanciamento. A única utilidade da gravata consiste em chegar em casa e retirar-la, dando a sensação de que estamos livres de alguma coisa que nem sabemos o que é.

"Mas sensação de alívio justifica a existência da gravata? Não. Mesmo assim, se eu perguntar para um louco e para uma pessoa normal o que é isso, será considerado são aquele que responder: uma gravata. Não importa quem está certo - importa quem tem razão."

- Onde o Sr. conclui que eu não sou louca, pois dei o nome certo ao pano colorido.

— # # #

Não, voce não é louca, pensou o Dr. Igor, uma autoridade no assunto, com vários diplomas pendurados na parede de seu consultório. Atentar contra a própria vida era próprio do ser humano - conhecia muita gente que fazia isso, e mesmo assim continuava lá fora, aparentando inocência e normalidade. Matavam-se aos poucos, envenenando-se com aquilo que o Dr. Igor chamava de Vitriolo.

*apesar porque nos dias...
volúbio e...
na hora de...
de...
de...*

O Vitriolo era um produto toxico, cujos sintomas ele havia identificado em suas conversas com os homens e mulheres que conhecia. Estava agora escrevendo uma tese sobre o assunto, que ~~foi~~ *foi* o punto mais importante no plano da loucura, desde que submeteria a Academia de Ciências da Eslovenia para estudo. Assim como a libido - o liquido sexual que o Dr. Freud reconhecera, mas nenhum laboratório fora jamais capaz de isolar, o Vitriolo era destilado pelo organismos de seres humanos que se encontravam em situação de medo - ^{ainda} embora passasse despercebido nos modernos testes de espectrografia.

*Prac...
tira as...
os inf...
de...
de...*

Era reconhecido geralmente pelo seu sabor, que não era nem doce nem salgado - o sabor amargo. Dr. Igor - descobridor ainda não reconhecido deste veneno mortal - batizara-o com o nome de um veneno que fora muito utilizado no passado por imperadores, reis, e amantes de todos os tipos, quando precisavam afastar definitivamente uma pessoa incomoda.

Bons tempos aqueles, de imperadores e reis: naquela época vivia-se e morria-se com romantismo. O assassino convidava a vítima para um belo jantar, o garçon entrava com duas taças

100
lindas, uma delas com vitriolo misturado na bebida: quanta emoção despertavam os gestos da vitima - pegando a taça, dizendo algumas palavras doces ou agressivas, bebendo como se fosse mais um drink saboroso, olhando surpresa para o anfitrião, e caindo fulminada no solo!

Mas este veneno, hoje caro e difícil de encontrar no mercado, foi substituído por processos mais seguros de extermínio - como revolveres, bactérias, etc. Dr. Igor, um romântico por natureza, resgatara o nome quase esquecido para batizar a doença de alma que ele conseguira diagnosticar, e cuja descoberta em breve assustaria o mundo.

Era curioso que ninguém jamais tivesse se referido ao Vitriolo como um toxico mortal, embora a maioria das pessoas ^{afetadas} inconscientemente identificasse seu sabor, e chamavam-o ^{se referiam ao estado de} ~~espírito~~ ^{movido por ele} como ^{ansia} envenenamento de Amargura. Todos os seres humanos tinham Amargura em seu organismo, em maior ou menor grau, mas ela só atacava aqueles debilitados com o medo da chamada "realidade". Estas pessoas, ^{ansia} no afã de querer construir um mundo onde nenhuma ameaça externa pudesse penetrar, aumentavam exageradamente suas defesas contra o exterior - gente estranha, novos lugares, experiencias diferentes - e deixava o interior desguarnecido. Era a partir daí que a Amargura começava a causar danos irreversíveis.

O grande alvo da Amargura (ou Vitriolo, como preferia o Dr. Igor) era a vontade. As pessoas atacadas deste mal iam perdendo o desejo de tudo, e em poucos anos já não conseguiam sair

101

de seu mundo - pois tinham gasto enormes reservas de energia construindo altas muralhas para que nenhuma ameaça inesperada pudesse entrar. *nada em suas vidas mudava.*

Ao evitar o ataque externo, tinham também limitado o crescimento interno. Continuavam indo ao trabalho, vendo televisão, reclamando do trânsito e tendo filhos, mas tudo isso acontecia automaticamente, e sem qualquer grande emoção interior - porque, afinal, tudo estava sob controle.

O grande problema do envenenamento por Amargura era que as paixões - ódio, amor, desespero, antusiasmo, curiosidade - também não conseguiam mais se manifestar. *sem - mais.* Depois de algum tempo, já não restava ao amargo qualquer desejo. Não tinham vontade nem de viver, nem de morrer, este era o problema.

Porisso, para os amargos, os heróis e os loucos eram sempre fascinantes: eles não tinham medo de viver ou morrer. Tanto os heróis como os loucos eram indiferentes diante do perigo, e seguiam adiante apesar de todos dizerem para não fazerem aquilo. O louco se suicidava, o herói se oferecia ao martírio em nome de uma causa - mas ambos morriam, e os amargos passavam muitas noites e dias comentando o absurdo e a glória dos dois tipos. Era o único momento em que o amargo tinha força para galgar sua muralha de

102
defesa e olhar um pouquinho para fora; mas logo as mãos e os pés cansavam, e ele voltava para a vida diária.

O amargo crônico só notava a sua doença uma vez por semana: nas tardes de domingo. Ali, como não tinham o trabalho ou a rotina para aliviar os sintomas, percebiam que alguma coisa estava muito errada - já que a paz daquelas tardes era infernal, o tempo não passava nunca, e uma constante irritação manifestava-se livremente.

Mas a Segunda-feira chegava, e o amargo logo esquecia os seus sintomas - embora externamente blasfemando contra o fato de que nunca tinha tempo para descansar, e os fins-de-semana passavam muito rápido.

A única grande vantagem da doença, do ponto de vista social, é que já se transformara numa regra; portanto, a internação não se fazia mais necessária. Os amargos podiam continuar lá fora, sem constituir ameaça a sociedade ou aos outros, já que - por causa das altas muralhas construídas ao redor de si mesmos - estavam totalmente isolados do mundo, embora parecessem partilhar dele.

Além de descobrir a Vitriolo, porém, o Dr. Igor descobrira que a cura era possível. A menina diante dele - a tal de Veronika - parecia ser um caso típico de recuperação, embora

ainda fosse cedo para saber os resultados, e muito tarde para poder experimentar outras técnicas.

suba (texto no computador)

- O que aconteceu com o Sr.? - perguntou ela. - Parece que entrou no mundo de seus pacientes.

Dr. Igor ignorou o comentário desrespeitoso.

- Você pode ir agora - disse.

Veronika não sabia se era dia ou noite - o Dr. Igor estava com a luz acesa, mas ele fazia isso todas as manhãs. Entretanto, ao chegar no corredor, viu a lua, e deu-se conta que dormira mais tempo do que o que imaginara.

No caminho para a enfermaria, reparou uma foto emoldurada na parede: era a praça central de Lubljana, ainda sem a estátua do poeta Preseren, mostrando casais passeando - provavelmente num domingo.

Reparou a data da foto: Verão de 1910.

Verão de 1910. Ali estavam aquelas pessoas, cujos filhos e netos já tinham morrido, capturadas num momento de suas vidas. As mulheres usavam pesados vestidos, e os homens estavam todos de chapéu, paletó, gravata (ou pano colorido, como chamavam os loucos), polainas, e guarda chuva no braço.

E o calor? A temperatura devia ser a mesma dos verões de hoje, 35° à sombra. Se chegasse um inglês de bermudas e mangas de

camisa - vestimenta muito mais apropriada para o calor - o que estas pessoas pensariam?

"Um louco".

Tinha entendido perfeitamente bem o Dr. Igor. Como agora se dava conta de que ^{sempre} tivera amor, carinho, proteção, e lhe faltara um elemento para tornar todas estas coisas uma ^{mas} ~~benção~~ ^{um presente do céu.}: devia ter sido um pouco mais louca. [Seus pais continuariam a ama-la de qualquer maneira, mas ela não ousara pagar o preço de seu sonho, com medo de feri-los. ^{é sua verdadeira vocação agora está}

^{enterrada} O sonho estava enterrado no fundo de sua memória, mas ^{embora} vez por outra ^{força} era despertado num concerto, ou num belo disco que ^{cada vez que isso acontecia, porém, o sentimento de que queria} escutava ao acaso: Veronika queria ter sido pianista!

que ela não podia abandonar o seu sonho: ser pianista.

Sentira isso desde a primeira aula, com doze anos de idade. Sua professora também percebera seu talento, e a incentivara a tornar-se uma profissional. Entretanto, quando ~~toda~~ contente com um concurso que acabara de ganhar - dissera a mãe que ia largar tudo para dedicar-se apenas ao piano, ela a olhara com carinho, e respondera: "ninguém vive de tocar piano, meu amor. "

"Mas voce me fez ter aulas!"

"Para desenvolver seus dons artísticos, só isso. Os maridos apreciam, e voce pode destacar-se nas festas. ^{mas} esqueça esta história de ser pianista, e vá estudar advocacia: esta é a profissão do futuro.

Veronika fizera o que a mãe pedira, certa de que ela tinha experiencia suficiente para *entender o que era realidade*. Terminou os estudos, entrou na faculdade, saiu da faculdade com um diploma e notas altas - mas só conseguiu um emprego de bibliotecária.

"Devia ter sido mais louca". Mas ~~como a maioria das p~~ descobrira tarde demais, como devia acontecer com a maioria das pessoas.

Virou-se para continuar seu caminho, quando alguém segurou-a no braço. O ^{potencial} calmante ^{que lhe haviam aplicado} ainda estava em seu sistema ^{colado em suas veias} nervoso, por isso não se ^{não reagiu} assustou quando Eduard, o esquizofrênico, delicadamente começou a conduzi-la numa direção diferente - a sala de estar.

A lua continuava em quarto crescente, e Veronika já se sentara ao piano - o pedido silencioso de Eduard - quando começou a ouvir uma voz que vinha do refeitório. A

Alguém que falava com sotaque estrangeiro, e Veronika não se lembrava de ter escutado aquele sotaque em Villette.

- Não quero tocar piano agora, Eduard. Quero saber o que está acontecendo no mundo, o que conversam aqui ao lado, que homem estranho é esse.

Eduard sorria, talvez sem entender uma só palavra do que estava dizendo. Mas ela lembrou-se do Dr. Igor: os esquizofrenicos podiam entrar e sair de suas realidades separadas.

- Eu vou morrer - continuou, na esperança de que suas palavras fizessem sentido. - A morte roçou suas asas no meu rosto hoje, e deve estar batendo na minha porta amanhã, ou depois. Você ^{deve} nao pode se acostumar a escutar um piano todas as noites. ^{le amanhã}

"Ninguém pode se acostumar com nada, Eduard. Veja voce: ^{so} estava gostando de novo do sol, das montanhas, dos problemas - estava mesmo aceitando que a falta de sentido da vida não era culpa de ninguém, exceto minha. Queria de novo ver a praça de Lubljana, sentir ódio e amor, desespero e tédio, todas estas coisas simples e tolas que fazem parte do cotidiano, ^{mas} é que dão gosto à existencia. Se algum dia pudesse sair daqui, iria permitir-me ser louca, porque todo mundo é - e piores são aqueles que não sabem que são, porque ficam repetindo apenas o que os outros mandam.

" Mas nada disso é possível, entendeu? Da mesma maneira, voce não pode passar o dia inteiro esperando que venha a noite, e que uma das internas toque piano - porque isso acabará logo. Meu mundo e o seu estão no final."

108

Levantou-se, tocou carinhosamente no rosto do rapaz, e foi até o refeitório.

Ao abrir a porta, deparou-se com uma cena insólita; as mesas e cadeiras tinham sido empurradas para parede, formando um grande espaço vazio no centro. Ali, sentados no chão, estava os membros da Fraternidade, escutando um homem de terno e gravata.

- ...então convidaram o grande mestre da tradição sufi, Nasrudin, para dar uma palestra - dizia ele.

Quando a porta se abriu, todos na sala olharam para Veronika. O homem de terno virou-se para ela.

- Sente-se.

Ela sentou-se no chão, junto a senhora de cabelos brancos, Mari - que fora tão agressiva em seu primeiro encontro. Para sua surpresa, Mari deu um sorriso de boas-vindas.

O homem de terno continuou:

- Nasrudin marcou a conferencia para as duas horas da tarde, e foi um sucesso: os mil lugares foram todos vendidos, e ficaram mais de seiscentas pessoas do lado de fora, acompanhando a palestra por um circuito fechado de televisão.

^{e meio,}
"As duas em-ponto, entrou um assistente de Nasrudin, dizendo que, por motivo de força maior, a palestra ia atrasar. Alguns levantaram-se indignados, pediram a devolução do dinheiro,

109
e saíram. Mesmo assim ainda continuou muita gente dentro e fora da sala.

"A partir das quatro da tarde, ^o como mestre sufi ainda não tinha aparecido, ⁺ as pessoas foram - pouco a pouco - deixando o local, e pegando seu dinheiro de volta: afinal de contas, o expediente de trabalho estava terminando, ^{ora chegou o momento de} e precisavam voltar para ^{de} juntos e suas famílias. Quando deu seis horas, os 1.700 espectadores originais estavam reduzidos a menos de 100. ^{com}

"Neste momento, Nasrudin entrou. Parecia completamente bêbado, e começou a dizer gracinhas a uma bela jovem que sentara-se na primeira fila.

"Passada a surpresa, as pessoas começaram a ficar indignadas: como, depois de esperar quatro horas seguidas, esse homem se comportava de tal maneira? Alguns murmúrios de desaprovação se fizeram ouvir, mas o mestre sufi não deu nenhuma importância: continuou, aos brados, a dizer ^{como} para a menina como-ela ^{é convidou-a para} era sexy, que queria viajar com ela para a França."

Que mestre, pensou Veronika. Ainda bem que nunca acreditei nestas coisas.

"Depois de dizer alguns palavrões contra as pessoas que reclamavam, Nasrudin tentou levantar-se e caiu pesadamente no chão. Revoltadas, as pessoas resolveram ir embora, dizendo para quem quisesse ouvir que tudo aquilo não passava de charlatanismo, que iriam aos jornais denunciar o espetáculo degradante.

"Nove pessoas continuaram na sala. E, assim que o grupo de revoltados deixou o recinto, Nasrudin levantou-se; estava sóbrio, seus olhos irradiavam luz, e havia em torno dele uma aura de respeitabilidade e sabedoria. "Voces que estão aqui, são os que tem que me ouvir", disse. "Passaram pelos dois testes mais duros no caminho espiritual: a paciência para esperar o momento certo, e a coragem de não se decepcionar com o que encontraram. A voces eu vou ensinar."

"E Nasrudin compartilhou com eles algumas das tecnicas sufi."

O homem deu uma pausa, e tirou uma flauta estranha do bolso.

- Vamos agora descansar um pouco, e depois faremos a nossa meditação.

O grupo ficou de pé. Veronika não sabia o que fazer.

- Levante-se também - disse Mari, pegando-a pela mão. - Temos cinco minutos de recreio.

- Vou embora, não quero atrapalhar.

Mari levou-a para um canto.

- Será que voce não aprendeu nada, nem mesmo com a proximidade da morte? Pare de pensar o tempo todo que está causando algum constrangimento, que está perturbando seu próximo! Se as pessoas não gostarem, elas reclamarão! E se não tiverem coragem de reclamar, o problema é delas!

- Aquele dia, quando me aproximei de vocês, estava fazendo algo que nunca ousara antes.

Mari olhou-a com pena.

- E se deixou acovardar com uma mera brincadeira de loucos. Por que não continuou adiante? O que tinha a perder?

- Minha dignidade. Estar onde não sou bem-vinda.

- O que é dignidade? É querer que todo mundo lhe ache *que sou* boa, bem-comportada, cheia de amor ao próximo? Lute por seu espaço no mundo. Todos nós ficamos contentes com aquele tapa que você deu.

Veronika não tinha mais tempo para lutar por nenhum espaço, e mudou de assunto; perguntou quem era aquele homem.

- Está melhorando -, riu Mari. - Faz perguntas, sem medo de que pensem que é indiscreta. Este homem é um mestre sufi.

- O que quer dizer *sufi*?

- Lã.

Veronika não entendeu. Lã?

- O sufismo é uma tradição espiritual dos derviches, onde os mestres não procuram mostrar sabedoria, e os discípulos dançam, rodopiam, e entram em transe.

- Para que serve isso?

- Não estou bem certa; mas nosso grupo resolveu viver todas as experiências proibidas. Durante toda a minha vida, o governo nos educou dizendo que a busca espiritual existia apenas para afastar o homem dos seus problemas reais. Agora me diga-o *responda* o

112

seguinte: voce não acha que tentar entender a vida é um problema real?"

Sim. Era um problema real, para o qual não tinha resposta. Além do mais, já não tinha mais certeza do que a palavra *realidade* queria dizer.

O homem de terno - um mestre sufi, segundo Mari - pediu que todos sentassem em círculo. De um dos vasos do refeitório, tirou todas as flores - com exceção de uma rosa vermelha - e colocou-o no centro do grupo.

- Veja o que conseguimos - disse Veronika para Mari. - Algum louco resolveu que era possível criar flores no inverno, e hoje em dia temos rosas o ano inteiro, em toda a Europa. Voce acha que um mestre sufi, com todo o seu conhecimento, é capaz de fazer isso?

Mari pareceu adivinhar seu pensamento.

- Não fique fazendo perguntas o tempo inteiro. Viva o presente, isso é tudo. *Deste as coisas para depois.*

- Tentarei. Porque tudo que tenho é o presente, por sinal, muito curto.

- É tudo que todo mundo tem, ^{é sempre muito curto} embora alguns achem que possuem um passado, onde acumularam coisas, e um futuro, onde acumularão ainda mais. Por sinal, falando em experiencias *momento presente,* proibidas, voce já se masturbou muito?

Embora o calmante ainda estivesse fazendo efeito, Veronika lembrou-se da primeira frase que escutara em Villette.

- Quando eu entrei aqui, ainda cheia de tubos de respiração artificial, ouvi claramente alguém me perguntar se queria ser masturbada. Que é isso? Por que vivem pensando nestas coisas?

aqui?
- Aqui e lá pra. Só que, no novo caso, não precisamos escutar.

- A energia sexual num asilo é imensa.

- Foi voce quem me perguntou?

- Não. Mas acho que devia saber até onde pode ir seu prazer. Da proxima vez, com um pouco de paciencia, poderá levar o seu parceiro até lá, *ao invés de ficar acutando ser guiado por ele.*

- Só se for o esquizofrênico que me está esperando para escutar piano.

- Pelo menos, ele é um homem bonito.

O homem de terno pediu silencio, interrompendo a conversa. Mandou que todos se concentrassem na rosa, e esvaziassem suas mentes.

- Os pensamentos vão voltar, mas evite-os. Voces tem duas escolhas: dominar suas mentes, ou serem dominados por ela. Já viveram esta segunda alternativa - deixaram-se levar pelos medos, neuroses, insegurança - porque o homem tem esta tendencia a autodestruição. *mas não como hoje (manter base ou final?)*

"Não confundam a loucura com a perda de controle.

Lembrem-se que na tradição sufi, o principal mestre - Nasrudin - é o que todos chamam de louco. E justamente porque a sua cidade o

119
considera insano, Nasrudin tem a possibilidade de dizer tudo o que
era na época medieval, com a boca de um plebeu e os olhos
pensa, e fazer o que lhe dá vontade. Assim deve ser com vocês;

mantenham-se loucos, mas comportem-se como pessoas normais. Sigam
o que o coração mandar, paguem o preço, corram os riscos - mas
aprendam a fazer isso sem chamar a atenção. Concentrem-se nesta
flor, e deixem que o verdadeiro Eu se manifeste."

- O que é o verdadeiro Eu? - interrompeu Veronika.
Talvez todos ali soubessem, mas isso não importava: ela devia
preocupar-se menos com a história de incomodar aos outros.

O homem pareceu surpreso com a interrupção, mas
respondeu:

- É aquilo que voce é, não o que desejam que seja.

Veronika resolveu fazer o exercício, empenhando-se ao
máximo para descobrir quem era. Nestes dias em Villete, sentira
coisas que nunca havia experimentado com tanta intensidade - ódio,
amor, desejo de viver, medo, curiosidade. Talvez Mari tivesse
razão: será que conhecia mesmo o orgasmo? Ou só tinha chegado até
onde os homens a quiseram levar?

O senhor de terno começou a tocar a flauta. Aos poucos a
música foi acalmando sua alma, e ela conseguiu fixar-se na rosa.
Podia ser o efeito do calmante, mas o fato é que, desde que saíra
do consultório do Dr. Igor, sentia-se muito bem.

Sabia que ia morrer logo: para que sentir medo? Não ia
ajudar em nada, nem evitar o ataque fatídico do coração; o melhor

era aproveitar os dias, ou horas que restavam, fazendo o que nunca tinha feito.

A música vinha suave, e a luz embaçada do refeitório criara uma atmosfera quase religiosa. Religião: por que não tentava mergulhar dentro de si, e ver o que sobrara de suas crenças e de sua fé?

Porque a música a conduzia para um outro lado: esvaziar a cabeça, deixar de refletir sobre tudo, e apenas SER. Veronika entregou-se, contemplou a rosa, viu quem era, gostou, e ficou com pena de ter sido tão precipitada.

116

Quando a meditação terminou e o mestre sufi partiu, Mari ainda ficou um pouco no refeitório, conversando com a Fraternidade. A menina queixou-se de cansaço e foi logo embora - afinal, o calmante que tomara aquela manhã era forte o bastante para fazer dormir um touro, e mesmo assim ela conseguira forças para ficar acordada até aquela hora. ["Juventude é assim mesmo, estabelece os próprios limites sem perguntar se o corpo aguenta. E o corpo sempre aguenta. "

Mari estava sem sono; tinha dormido até tarde, depois *resolveu* ~~se~~ *se* para dar um passeio em Lubljana - Dr. Igor exigia que os membros da Fraternidade *Saison de Ville* ~~fizem~~ *todo dia* isso uma vez por semana. Fora ao cinema, e tornara a dormir na poltrona, com um filme aborrecidíssimo sobre conflitos entre marido e mulher. Será que não tinham outro tema? Por que repetir sempre as mesmas histórias

117

- marido com amante, marido com mulher e filho doente, marido com mulher, amante e filho doente? Havia muito mais coisas importantes no mundo para contar.

A conversa no refeitório durou pouco; a meditação relaxara o grupo, e todos resolveram voltar para os dormitórios - menos Mari, que saiu para dar um passeio no jardim. No caminho, passou pela sala de estar e viu que a menina não tinha ainda conseguido ir até o quarto: estava tocando para o Eduard, o esquizofrenico, que ^{possivelmente ficara} devia ter ficado esperando todo este tempo ao lado do piano. ^{Na certa,} Veronika ^{tentou} possivelmente tentara convence-lo a se deitar, mas os loucos, como as crianças, só arredavam o pé depois de verem seus desejos satisfeitos.

O ar estava gelado. Mari voltou, apanhou um agasalho e tornou a sair. Lá fora, longe dos olhos de todos, acendeu um cigarro. Fumou sem culpa e sem pressa, refletindo sobre a menina, o piano que escutava, e a vida ^{do lado de fora} além dos muros de Villette - que estava ficando insuportavelmente difícil para todo mundo.

Na opinião de Mari, esta dificuldade não se devia ao caos, ou a desorganização, ou a anarquia ^{o sim ao excesso} muito pelo contrário, a sociedade tinha cada vez mais regras - e leis para contrariar as regras - e novas regras para contrariar as leis. Isso deixava as pessoas assustadas, ^{e elas já não davam um passo sequer fora do regulamento invisível que governa suas vidas.}

Mari entendia do assunto; passara quarenta anos de sua vida trabalhando como advogada, até que sua doença a trouxera a

Logo no início de sua carreira,
 villete. Nestes quarenta anos, perdera rapidamente a ingênua visão
 da Justiça, e passara a entender que as leis não haviam sido
 criadas para resolver problemas, e sim para prolongar
 indefinidamente uma briga.

Pena que Allah, Jeovah, Deus - não importa que nome lhe
 dessem - não tivesse vivido no mundo de hoje. Porque, se assim
 fosse, nós todos ainda estaríamos no Paraíso, enquanto Ele
 estaria ainda respondendo a recursos, apelos, rogatórias,
 precatórias, mandatos de segurança, liminares, ^{se} ^{teria que} ^{contra o ato}
 arbitrário de obrigar um casal a ~~deixar~~ ^{deixar} o magnífico jardim do
 Eden - apenas por transgredir uma lei arbitrária, sem nenhum
 fundamento jurídico: não comer o fruto do Bem e do Mal.

*explicar em detalhes como
 e porque os papéis
 que se vendem para
 explicar*

Se Ele não queria que isso acontecesse, porque colocou a
 tal árvore no meio do Jardim - e não fora dos muros do Paraíso? Se
 fosse chamada para defender o casal, Mari seguramente acusaria
 Deus de ^{"descaça"} "desleixo administrativo"
 "indução ao crime", principalmente porque, além de
 colocar a árvore em lugar errado, não a cercou com os mínimos
 requisitos de segurança, expondo todos que passavam ao perigo. "

*Ele o causaria também de "indução ao crime":
 Fez pier: chamou a atenção de Adão e Eva para o exato*

local onde se encontrava. Se não tivesse dito nada, poderiam se
 passar ^{gerações} gerações e gerações, sem que ninguém se interessasse pelo
 fruto proibido - já que devia estar numa floresta, cheia de
 árvores iguais, e portanto sem nenhum valor específico.

Mas Deus não agira assim. Pelo contrário, escreveu a lei
 e achou um jeito de convencer alguém a transgredi-la, só para

119 -

poder inventar o Castigo. Sabia que o Adão e Eva terminariam entediados com tanta coisa perfeita, e - mais cedo ou mais tarde - iriam testar ^{5.14} a paciência Dele. Ficou ali esperando, porque talvez também Ele - Deus Todo Poderoso - estava entediado com as coisas funcionando perfeitamente: se Eva não tivesse comido a maçã, o que teria acontecido de interessante nestes bilhões de anos?

Nada.

Quando a lei foi violada, Deus - o Juiz Todo Poderoso - ainda simulara uma perseguição, como se não conhecesse todos os esconderijos possíveis. Com os anjos olhando e divertindo-se com a brincadeira (a vida para eles também devia ser muito aborrecida, desde que Lucifer deixara o Céu), ^{6.1c Deus} Ele começou a caminhar. Mari imaginava como aquele trecho da Bíblia daria uma bela cena num filme de suspense: os passos de Deus, os olhares assustados que o casal trocava entre si, os pés que subitamente paravam ao lado do esconderijo.

"Onde estás?" perguntara Deus.

"Ouvi seu passo no jardim, tive medo e me escondi, porque estou nú", respondera Adão, sem saber que, a partir desta afirmação, passava a ser réu confesso de um crime.

Pronto. Através de um simples truque, onde aparentava não saber onde Adão estava, nem o motivo de sua fuga, Deus conseguira o que desejava. Mesmo assim, para não deixar nenhuma dúvida à platéia de anjos que assistia atentamente o episódio, Ele resolvera ir mais adiante.

120

"Como sabes que estás nú?" dissera Deus, sabendo que esta pergunta só teria uma resposta possível: *porque comi da arvore que me permite entender isso.*

Com aquela pergunta, Deus mostrou aos seus anjos que era justo, e estava condenando o casal com base em todas as provas existentes. A partir dali, não importa ^{ja mais sabe} se Adão procurasse colocar a culpa ^{na} na mulher, ^{ou} pedir para ser perdoado; um exemplo precisava ser dado, de modo que nenhum outro ser - terrestre ou celeste - tivesse de novo o atrevimento de ir contra as Suas decisões.

Deus expulsou o casal, seus filhos terminaram pagando também pelo crime (como acontece até hoje com os filhos de criminosos), e o sistema judiciário fora inventado: lei, transgressão da lei (logica ou absurda não tinha importancia), julgamento (onde o mais experiente vencia o ingenuo), e castigo.

^{toda a} Como, em sua primeira experiencia, a humanidade fora condenada sem direito de revisão de sentença, os seres humanos decidiram criar mecanismos de defesa - para a eventualidade que Deus resolvesse de novo demonstrar Seu poder arbitrário. Mas, no decorrer de milenios de estudos, os homens inventaram tantos recursos que termiaram exagerando na dose - e agora a Justiça era um emaranhado de clausulas, jurisprudencia, textos contraditórios, que ninguém conseguia entender direito.

Tanto é assim que, quando Deus resolveu mudar de idéia e mandar o seu Filho para salvar o mundo, o que acontecera? Cairia nas malhas da Justiça que Ele havia inventado.

O emaranhado de leis terminou fazendo tanta confusão, que o Filho terminara pregado numa cruz. Não foi um processo simples: *de Anas para Cafas, de Cafas,* dos sacerdotes para Pilatos, que alegou não ter leis suficientes segundo o Código Romano. De Pilatos para Herodes, que - por sua vez - alegou que o código judeu não permitia a sentença de morte. De Herodes para Pilatos de novo, que ainda tentou uma apelação, oferecendo um acordo jurídico ao povo: açoitou-o e mostoru suas feridas, mas não funcionou.

Como fazem os modernos promotores, *Pilatos* resolveu promover-se as custas do condenado: ofereceu-se para trocar Jesus por Barrabás, sabendo que a Justiça, a esta altura, já se havia convertido num *grande* espetáculo, onde é preciso um final grandioso, com a morte do réu.

Finalmente, Pilatos usou artigo que facultava ao juiz - *a quem está sendo julgado* e não ao réu - o benefício da dúvida: lavou as mãos, o que quer dizer "nem sim, nem não." Era mais um artifício para preservar o sistema da Justiça romana, sem ferir o bom relacionamento com os magistrados locais, e ainda podendo transferir o peso da decisão para o povo - no caso *jurídico* de aquela sentença terminar criando problemas, fazendo com que algum inspetor de *capitál do Império* Roma fosse verificar o que estava acontecendo. *permanente*

Justiça. Direito. Pena que na maioria dos casos
 não fosse uma questão de embora fosse indispensável
 para ajudar os inocentes, nem sempre justificava a
 maneira que todos esperavam.

Mari ficou contente de estar longe desta confusão toda, embora esta noite - com aquele piano tocando - não estivesse tão certa se Villette era o lugar indicado para ela.

"Se eu decidir sair de vez deste lugar, nunca mais me meto em Justiça, não vou mais conviver com loucos que se julgam normais e importantes - mas cuja única função na vida é fazer tudo mais difícil para os outros. Vou ser costureira, bordadeira, vou vender frutas em frente ao Teatro Municipal; já cumpri a minha *parte* cota de loucura inútil."

Em Villette era permitido fumar, mas era proibido jogar o cigarro na grama. Com prazer, ela fez o que era proibido, porque a grande vantagem de estar ali era não respeitar regulamentos, e - mesmo assim - não ter que aguentar maiores consequências.

Aproximou-se da porta de entrada. O guarda - sempre havia um guarda ali, afinal esta era a lei - cumprimentou-a com um aceno de cabeça, e abriu a porta.

- Não vou sair - disse ela.

- Belo piano - respondeu o guarda. - Tem acontecido quase todas as noites.

- Mas vai acabar logo - disse, afastando-se rápido para não ter que explicar a razão.

Lembrou-se do que lera nos olhos da moça, no momento em que ela entrou no refeitório: medo.

Medo. ^{Monika} Ela podia sentir insegurança, timidez, vergonha, constrangimento, mas por que medo? Este sentimento só justifica-se diante de uma ameaça concreta - como animais ferozes, pessoas armadas, terremotos - jamais de um grupo reunido num refeitório.

"Mas o ser humano é assim", consolou-se. "Substitui grande parte de suas emoções pelo medo."

E Mari sabia muito bem do que estava falando, porque este fora o motivo que a levara até Villete: a síndrome do pânico.

Mari mantinha no seu quarto uma verdadeira coleção de artigos sobre a doença. Hoje em dia ^{já} se falava abertamente do tema, ^{e recentemente vira} e já vira até mesmo um programa de televisão alemã onde algumas pessoas relatavam as experiencias que haviam passado. Neste mesmo programa, uma pesquisa revelava que parte significativa da população humana sofre de sindome do pânico, embora quase todos os afetados procurassem esconder os sintomas, com medo de serem considerados loucos.

Mas na época em que Maria tivera seu primeiro ataque, nada disso era conhecido. "Foi o inferno. O verdadeiro inferno", pensou, acendendo outro cigarro.

O piano continuava tocando, a moça parecia ter energia suficiente para passar a noite em claro.

Desde que aquela menina entrara no sanatório, muitos internos haviam sido afetados - e Mari era um deles. No começo, tinha procurado evita-la, temendo despertar sua vontade de viver; era melhor que continuasse desejando a morte, porque não podia evita-la mais. Dr. Igor deixara escapar o boato de que, embora continuasse lhe dando injeções todos os dias, o estado da moça deteriorava a olhos vistos, e não conseguiria salva-la de jeito nenhum.

Os internos haviam entendido o recado, e mantinham distancia da mulher condenada. Mas - sem que ninguém soubesse exatamente porque - Veronika começara a lutar por sua vida, embora apenas duas pessoas se aproximassem dela: Zedka, que iria embora amanhã, e não era de falar muito. E Eduard.

Mari precisava ter uma conversa com Eduard: ele sempre a escutava com respeito. Será que ele não entendia que ^{o rapaz} estava trazendo de volta ao mundo? E que, ao invés disso ser um bem, era ^{de estar maliciando uma boa vida,} a pior coisa que podia acontecer a uma pessoa sem esperança de ^{fazer} salvação?

Considerou mil possibilidades de explicar o assunto:

todas elas envolviam coloca-lo com sentimento de culpa, e isto ela não faria nunca. *Mari refletiu um pouco e resolveu* Talvez fosse melhor-deixar as coisas correrem seu ritmo normal; *ja* Mari nao advogava mais, e não queria dar o mau exemplo de criar novas leis de comportamento, num local onde devia reinar a anarquia.

Mas a presença da menina tinha afetado muita gente ali, e alguns estavam dispostos a repensar suas vidas. Num dos encontros da Fraternidade, alguém tentara explicar o que estava acontecendo: os falecimentos em Villette aconteram de repente, sem dar tempo do ninguém pensar a respeito, ou no final de de uma longa doença - onde a morte sempre é uma benção.

No caso daquela menina, porém, a cena era dramática - porque era jovem, estava desejando viver de novo, *já era tarde demais.* e não tinha mais saída. Algumas pessoas se perguntavam: "se isso estivesse acontecendo comigo? Como não está, e eu tenho uma chance, será que a estou utilizando"

Alguns não se incomodavam com a resposta; há muito *e agora fazem parte de um* tinham desistido, e penetraram num mundo onde não existe nem vida nem morte, nem espaço nem tempo. Outros, porem, estavam sendo forçados a refletir, e Mari era um deles.

- abru' pag, na

126

Veronika parou de tocar por um instante, e olhou Mari lá fora, enfrentando o frio noturno com um casaco leve; será que ela queria se matar?

"Não. Quem quis se matar fui eu."

Voltou ao piano. Nos seus últimos dias de vida, realizara finalmente o grande sonho: tocar com alma e coração, o tempo que quisesse, na altura que achasse melhor. Não tinha importância que a única platéia ^{fosse} ~~era~~ um rapaz esquizofrênico; ele parecia entender a música, e isso era o que contava.

- abru' pag, na

Mari nunca quisera se matar. Ao contrário, há cinco anos atrás, dentro do mesmo cinema onde fora hoje, ela assistia horrorizada um filme sobre a miséria em El Salvador, e pensava o quanto sua vida ^{podia ser} ~~lhe~~ era importante. Nesta época - com os filhos já ^{em suas profissões} ~~já~~ grandes e encaminhados na vida - ~~já~~ estava decidida a largar o aborrecido e interminável trabalho de advocacia, para dedicar o resto de seus dias trabalhando numa entidade humanitária. Os rumores de guerra civil no país cresciam a cada momento, mas Mari não acreditava neles: era impossível que, no final do século, a Comunidade Européia deixasse ocorrer uma nova guerra guerra em suas portas.

de tragédias

estava farta com coisas trágicas
Do outro lado do mundo, porém, a escolha era farta: e estava El Salvador, com suas crianças passando fome na rua, e sendo obrigadas a prostituir-se.

-Que horror - disse ao marido, sentado na poltrona ao lado.

Ele concordou com a cabeça.

Mari vinha adiando a decisão há muito tempo, mas talvez fosse a hora de conversar com ele. Já tinham recebido tudo que a vida podia oferecer de bom: casa, trabalho, bons filhos, conforto necessário, divertimento e cultura. Porque não fazer agora algo pelo próximo? Mari tinha contactos na Cruz Vermelha, e sabia que voluntários eram desesperadamente necessários em muitas partes do mundo.

sentindo-se na maior parte das vezes
Estava farta de trabalhar com burocracia, processos, sendo incapaz de ajudar gente que passava anos de sua vida para resolver um problema que não havia criado. Trabalhar na Cruz Vermelha, porém, iria dar resultados imediatos.

Rachel: Assim que saísse do cinema, iria convidá-lo para um café, e discutir a idéia.

A tela mostrava algum funcionário do governo salvadorenho dando uma desculpa desinteressante para determinada injustiça, e - de repente - Mari sentiu que seu coração acelerava.

Disse para si mesmo que não era nada; talvez o ar abafado do cinema a estivesse asfixiando; se o sintoma persistisse, ia até a sala de espera respirar um pouco.

Mas, numa sucessão rápida de acontecimentos, o coração começou a bater mais e mais forte, e ela começou a suar frio.

Assustou-se, e tentou prestar atenção no filme, para ver se tirava qualquer ^{tipo de} pensamento negativo da cabeça. Mas viu que já não conseguia acompanhar o que estava acontecendo na tela; as ^{continuações} imagens se sucediam, os letreiros eram visíveis, enquanto Mari parecia haver entrado numa realidade completamente diferente, onde tudo aquilo era estranho, fora de lugar, pertencendo a um mundo onde jamais estivera antes.

- Estou passando mal - disse ao marido.

^{Procurara} Tinha procurado evitar ao máximo fazer este comentário, porque significava admitir que algo estava errado com ela. Mas era impossível adia-lo mais.

- Vamos até lá fora- respondeu ele.

Quando pegou na mão da mulher para ajuda-la a levantar-se, notou que estavam geladas.

- Não vou conseguir chegar até lá fora. Por favor, me diga o que está acontecendo.

O marido assustou-se. O rosto de Mari estava coberto de suor, e seus olhos tinham um brilho diferente.

- Fique calma. Eu vou sair, e chamar um médico.

Ela desesperou-se. As palavras faziam sentido, mas todo o resto - o cinema, a penumbra, as pessoas sentadas lado a lado e olhando para uma tela brilhante - tudo aquilo parecia ameaçador.

129 -
Tinha certeza de que estava viva, podia até mesmo tocar a vida ao seu redor, como se fosse sólida. E nunca antes passara por aquilo.

- Não me deixe aqui sózinha, de maneira nenhuma. Vou levantar, e vou sair com voce. Ande devagar.

Os dois pediram licença aos espectadores que se encontravam na mesma fila, e começaram a caminhar em direção ao fundo da sala, onde estava a porta de saída. O coração de Mari agora estava completamente disparado, e ela tinha certeza, absoluta certeza, de que nunca ia conseguir deixar aquela sala. *local.* Tudo que fazia, cada gesto seu - colocar um pé diante do outro, pedir licença, agarrar-se ao braço do marido, respirar e expirar - parecia consciente e pensado, e aquilo era aterrador.

Nunca sentira tanto medo em sua vida.

" Vou morrer dentro de um cinema".

E julgou entender o que estava passando, porque uma amiga sua morrera dentro de um cinema, há muitos anos atrás: um aneurisma havia estourado em seu cérebro.

Os aneurismas cerebrais são as bombas-relógio. Pequenas *nas veias - como bolhas em pneus usados -* varizes [8] que se formam, e que podem passar ali toda a existencia de uma pessoa, sem que nada aconteça. Ninguém sabe se tem um aneurisma, até que ele é descoberto *Sem querer / como* por acaso - no caso de uma radiografia do cérebro por outros motivos - ou *no* até o momento em que ele explode, inundando tudo de sangue, colocando a pessoa imediatamente em coma, e geralmente fazendo com que morra em pouco tempo.

Enquanto caminhava pelo corredor da sala escura, Mari lembrava-se da amiga que perdera. O mais estranho, porém, era, como a explosão do aneurisma estava afetando a sua percepção: ela parecia ter sido transportada para um planeta diferente, vendo cada coisa familiar como se fosse a primeira vez.

E o medo atarrador, inexplicável, o pânico de estar só naquele outro planeta. A morte.

"Não posso pensar. Tenho que fingir que tudo está bem, e tudo ficará bem".

Procurou agir naturalmente, e por alguns segundos a sensação de estranheza diminuiu. Desde o momento em que tivera o primeiro sintoma de taquicardia, até a hora em qua alcançou a porta, havia passado os dois minutos mais aterradores de sua vida.

Quando chegaram a sala de espera iluminada, porém, tudo pareceu voltar. As cores eram fortes, o ruído da rua lá fora parecia entrar por todos os cantos, e as coisas eram absolutamente irreais. Começou a reparar em detalhes que nunca antes havia notado: a nitidez do ^{visão}mar, por exemplo, que cobre apenas uma pequena área, ^{aquilo que o homem,} enquanto o resto fica totalmente desfocado.

Foi mais longe ainda: sabia que tudo aquilo que via a sua volta não passava de uma cena criada por impulsos elétricos dentro de seu cérebro, utilizando impulsos de luz que atravessavam um corpo gelatinoso, chamado "olho".

Não. Não podia pensar nisso. Estava louca.

A esta altura, o medo do aneurisma já tinha passado; ela saíra da sala de projeção e continuava viva - enquanto sua amiga não tivera nem tempo de mover-se da cadeira.

- Chamarei uma ambulancia - disse o marido, ao ver o rosto palido e os lábios sem cor de sua mulher.

- Chame um taxi - pediu, escutando o som que saia de sua boca, consciente da vibração de cada corda vocal.

Ir para o hospital significava aceitar que estava realmente muito mal. Mari estava decidida a lutar até o último minuto para que as coisas voltassem a ser o que eram.

Sairam da sala de espera, e o frio cortante pareceu surtir algum efeito positivo; Mari recuperou um pouco o controle de si mesma, embora o pânico, o terror inexplicável continuasse.)

(Enquanto o marido, desesperado, tentava encontrar um táxi aquela hora da noite, ela sentou-se no meio fio e procurou não olhar o que havia a sua volta - porque os garotos brincando, os onibus passando, a música que vinha de um parque de diversoes nas cercanias, tudo aquilo parecia absolutamente surrealista, assustador. *irreal.*

Um taxi finalmente apareceu.

- Para o hospital - disse o marido, ajudando a mulher a entrar.

- Para casa, pelo amor de Deus - pediu ela. Não queria mais lugares estranhos, precisava desesperadamente de coisas familiares, iguais, capazes de diminuir o medo que sentia.

Enquanto o taxi se dirigia ao destino indicado, a taquicardia foi diminuindo, e a temperatura de seu corpo começou a voltar ao normal.

- Estou melhorando -disse para o marido. - Deve ser sido alguma coisa que comi.

Quando chegaram em casa, o mundo parecia de novo o mesmo que conhecera desde sua infância. Ao ver o marido dirigir-se ao telefone, perguntou o que ia fazer.

- Chamar um médico.

- Não há necessidade. Olhe para mim, veja que estou bem.

A cor de seu rosto havia voltado, o coração batia normalmente, e o medo incontrolável tinha desaparecido.

Mari dormiu pesadamente aquela noite, e acordou com uma certeza; alguém colocara alguma droga no café que haviam bebido antes de entrar no cinema. Tudo não passara de uma brincadeira perigosa, e ela estava disposta a - no final da tarde - chamar

um promotor e ir até o bar para tentarem descobrir o irresponsável autor da idéia.

Foi para o trabalho, despachou alguns processos que estavam pendentes, procurou ocupar ^{ca} sua mente com os mais diversos assuntos - a experiencia do dia anterior ainda lhe deixava um pouco assustada, e precisava mostrar a si mesma que aquilo não se repetiria nunca mais.

Discutiu com um dos seus sócios o filme sobre El Salvador e mencionou - de passagem - que já estava ficando cansada de fazer todo dia a mesma coisa.

- Talvez tenha chegado a hora de me aposentar.
- Voce é uma das melhores que temos - disse o sócio. -

Por que não tira umas férias prolongadas? Tenho certeza que voltará com entusiasmo para cá.

- Quero dar uma guinada na minha vida. Viver uma aventura, ajudar os outros, fazer algo que nunca fiz.

A conversa ^{acabou} encerrou por ali. Foi até a praça, almoçou num restaurante mais caro do que o que costumava almoçar sempre, e voltou mais cedo para o escritório - a partir daquele momento, ia começar a sua retirada.

O resto dos funcionários ainda não haviam ^{retornado} retornado, e Mari aproveitou para ver o trabalho que ainda estava em sua mesa. Abriu a gaveta para pegar uma caneta que sempre colocava no mesmo lugar, e não conseguiu encontra-la. Por uma fração de segundo, pensou que talvez estivesse agindo de maneira estranha, ^{pois ras} redolencia sua caneta ali.

onde a idade conta a favor.

mas propicio

cofava colocando a sua retira-

redolencia sua caneta ali.

Foi o suficiente para que o coração tornasse a disparar, e o terror da noite anterior voltasse com toda a sua força.

Mari ficou paralizada. O sol que entrava pelas persianas dava a tudo uma cor diferente, mais viva, mais agressiva, mas ela tinha a sensação de que ia morrer no próximo minuto; tudo aquilo ali era absolutamente estranho, o que estava fazendo naquele escritório?

"Meu Deus, eu nao acredito em voce, mas me ajuda".

Começou de novo a suar frio, e viu que não conseguia controlar seu medo. Se alguém entrasse ali, naquele momento, ia notar seu olhar assustado, e ela estaria perdida.

"O frio".

O frio tinha feito com que se sentisse melhor no dia anterior, mas como chegar até a rua? De novo estava percebendo cada detalhe que se passava com ela - o ritmo da respiração (havia momentos em que sentia que, se não inspirasse e expirasse, o corpo seria incapaz de fazer isso por si mesmo), o movimento da cabeça (as imagens mudavam de lugar como se fosse uma camara de televisão girando), o coração disparando cada vez mais, o corpo sendo banhado por um suor gelado e pastoso.

E o terror. Sem qualquer explicação, um medo gigantesco de fazer qualquer coisa, dar qualquer passo, sair de onde estava sentada.

"Vai passar".

Tinha passado no dia anterior. Mas agora estava no trabalho, o que fazer? Olhou o relógio - que lhe pareceu também um mecanismo absurdo, com duas agulhas girando em torno do mesmo eixo, indicando uma medida de tempo que ninguém jamais dissera porque devia ser 12, e não 10 - como todas as outras medidas do homem.

"Não posso pensar nestas coisas. Elas me deixam louca".

Louca. Talvez esta fosse a palavra certa para o que estava lhe acontecendo. Juntando toda a sua vontade, Mari levantou-se e caminhou para o banheiro. Felizmente o escritório continuava vazio, e ela conseguiu chegar onde queria em um minuto - que lhe pareceu uma eternidade. Lavou o rosto, e a sensação de estranhamento diminuiu, mas o medo continuava.

"Vai passar", dizia para si mesma. "Ontem passou".

Lembrava-se que, no dia anterior, tudo havia demorado aproximadamente uns 30 minutos. Trancou-se dentro de uma das toaletes, sentou-se no vaso, e colocou a cabeça entre as pernas. A posição fez com que o som de seu coração fosse ampliado, e Mari logo ergueu o corpo.

"Vai passar."

Ficou ali, achando que não conhecia mais a si mesma, estava irremediavelmente perdida. Escutou passos de gente entrando e saindo do banheiro, torneiras sendo abertas e fechadas, conversas inúteis sobre temas banais. Mais de uma vez alguém tentou abrir a porta do toailete onde estava, mas ela dava um

murmúrio, e ninguém insistia. Os ruídos das descargas soavam como algo apavorante, capaz de derrubar o edifício e levar todas as pessoas para o inferno.

Mas, conforme previra, o medo foi passando, e seu coração foi voltando ao normal. Ainda bem que sua secretária era incompetente o bastante para sequer notar a sua falta, ou já *todo o escritório estava* várias pessoas estariam no banheiro, perguntando se ela estava bem.

Quando viu que conseguia manter de novo o controle de si mesma, Mari abriu a porta, lavou o rosto por um longo tempo, e voltou para o escritório. *a sua sala.*

- A senhora está sem maquiagem - disse a *uma estagiária.* moça. - Quer que eu lhe empreste a minha?

Mari não se deu ao trabalho de responder. Entrou no escritório, pegou sua bolsa, seus pertences pessoais, e disse para a secretária que ia passar o resto do dia em casa.

- Mas existem muitos encontros marcados! - protestou a secretária.

- Você não dá ordens: recebe. Faça exatamente o que estou mandando.

A secretária acompanhou com os olhos aquela mulher, com quem trabalhava há quase tres anos, e que nunca fora grosseira. Algo muito sério devia estar acontecendo com ela; talvez alguém lhe tivesse dito que o marido estava em casa com uma amante, e ela queria provocar um flagrante de adultério.

197
a MOLA

"É uma advogada competente, sabe como agir", disse para si mesma. Com certeza, amanhã a doutora lhe pediria desculpas.

Não houve amanhã. Naquela noite teve uma longa conversa com o marido, e descreveu-lhe todos os sintomas ^{do} que passara a sentir. Juntos, chegaram a conclusão de que ~~tudo~~ as palpitações no coração, o suor frio, a estranheza, impotência e descontrole ~~em~~ podia ser resumido numa só palavra: medo.

Marido e mulher estudaram juntos o que estava acontecendo. Ele pensou em um cancer na cabeça, mas não disse nada. Ela pensou que estava tendo premonições de algo terrível, e tampouco disse. Procuraram um terreno comum para conversar, com a lógica e a razão de gente madura.

- Talvez seja bom voce fazer uns exames.

Mari concordou, sob uma condição: ninguém, nem mesmo os seus filhos, podiam saber o que estava acontecendo. ^{de nada.}

No dia seguinte solicitou - e recebeu - uma licença não remunerada de 30 dias no escritório de advocacia! O marido pensou em leva-la para a Austria, onde estavam os grandes especialistas de doenças no cérebro, mas ela recusava-se a sair de casa - os ataques agora eram mais frequentes, e demoravam mais tempo.

Com muito custo, e a base de calmantes, foi até o principal hospital de Lubljana, e submeteu-se a uma quantidade enorme de exames. Nada de anormal foi encontrado - nem mesmo um aneurisma, o que tranquilizou Mari pelo resto dos anos seguintes.

Mas os ataques de panico continuavam. Enquanto o marido fazia as compras, cozinhava, e Mari fazia uma limpeza diaria e compulsiva na casa, para manter a mente ocupada. Começou a ler todos os livros de psiquiatria que podia encontrar, e parou de ler logo em seguida - porque parecia identificar-se com cada uma das doenças que eram descritas ali.

O mais terrível de tudo é que os ataques já não eram mais novidade, e mesmo assim ela continuava sentindo pavor, estranhamento diante da realidade, incapacidade de controlar a si mesma. Além disso, começou a culpar-se pela situação do marido, que era obrigado a trabalhar dobrado, suprimindo suas próprias tarefas como dona de casa - exceto a limpeza.

Com os dias passando, e a situação não se resolvendo, Mari começou a sentir - e externar - uma irritação profunda. Tudo era motivo para que perdesse a calma, e começasse a gritar, terminando invariavelmente num choro compulsivo.

Depois de trinta dias, o sócio de Mari no escritório apareceu em sua casa. Ele insistira o mes inteiro, mas ela não atendia o telefone, ou mandava o marido dizer que estava ocupada. Naquela

Enquanto o marido fazia as compras, cozinhava, e Mari fazia uma limpeza diaria e compulsiva na casa, para manter a mente ocupada.

apareceu em sua casa da visita

ficou tocando

tarde, ele simplesmente tocou a campainha, até que ela abrisse a porta.

Mari tinha passado uma manhã tranquila. Preparou um chá, conversaram sobre o escritório, e ele perguntou quando ela voltaria a trabalhar.

- Nunca mais.

Ele recordou a conversa sobre El Salvador.

-Voce sempre deu o melhor de si- disse ele, sem qualquer rancor na voz. - Acho que faz bem. Siga sua vida da maneira como acha que deve seguir. ^{Faz} Vá fazer suas viagens, conhecer o mundo, ser ^{seja} útil onde acha que estão precisando de voce.

Ao ouvir isso, Mari caiu em prantos - como costumava fazer agora, com muita facilidade.

O sócio esperou até que ela se acalmasse. Como bom advogado, não perguntou nada; sabia que tinha mais chances de conseguir uma resposta com o seu silencio, do que com uma pergunta.

E assim foi. Mari contou a história, desde o que acontecera no cinema, até os seus recentes ataques histéricos com o marido, tanto a apoiava.

- Estou louca - disse.

- É uma possibilidade - respondeu ele, com ar de quem entende tudo, mas com ternura em sua voz. - Neste caso, voce tem duas coisas a fazer: tratar-se, ou continuar doente.

- Não há tratamento para o que estou sentindo. Continuo em pleno domínio de minhas faculdades mentais, e estou tensa porque esta situação já se prolonga por muito tempo. Mas não tenho os sintomas clássicos da loucura: apenas medo. *como sintomas de validade, desintencione ou agressividade alienada*

- É o que todos os loucos dizem: que são normais.

Os dois riram, e ela preparou um pouco mais de chá. Conversaram sobre o tempo, o sucesso da independência eslovena, as tensões que agora surgiam entre a Croácia e a Jugoslávia. Mari assistia TV o dia inteiro, e estava muito bem informada sobre tudo.

Antes de se despedir, o sócio tornou a tocar no assunto.

- Acabam de abrir um sanatório na cidade - disse. - Capital externo, e tratamento de primeiro mundo.

- Tratamento de que?

- Desequilíbrios, vamos dizer assim. E medo em exagero é um desequilíbrio.

Mari prometeu pensar no assunto, mas não tomou nenhuma decisão neste sentido. Continuou a ter ataques de pânico por mais um mês, até entender que não apenas sua vida pessoal, mas seu casamento estava vindo abaixo. De novo pediu alguns calmantes, e ousou sair de casa - pela segunda vez em sessenta dias.

Tomou um táxi, e foi até o novo sanatório. No caminho, o motorista perguntou se ia visitar alguém.

- Falam que é muito confortável, mas dizem também que os loucos são furiosos, e *que* os tratamentos incluem choques elétricos.

141

- Vou visitar alguém - respondeu Mari.

Bastou apenas uma hora de conversa para que dois meses de sofrimento de Mari terminassem. O chefe da instituição - um homem alto e cabelos tingidos de negro, que atendia pelo nome de Dr. Igor - explicou que tratava-se de apenas um caso de Síndrome do Pânico, doença recém-admitida nos anais da psiquiatria universal.

- Não quer dizer que a doença seja nova - explicou, com o cuidado de ser bem compreendido. - Acontece que maioria das *4/5* pessoas afetadas costumava escondê-la, com medo de serem confundidos com loucos. É apenas um desequilíbrio químico no organismo, como é o caso da depressão.

Dr. Igor escreveu uma receita, e pediu que voltasse para casa.

- Não quero voltar agora - respondeu Mari. - Mesmo com tudo que o senhor me disse, não vou ter coragem de sair na rua. Meu casamento virou um inferno, e preciso deixar que meu marido também se recupere de mim. *desta maneira que pensou andando de mim.*

Como sempre acontecia em casos como estes - já que os acionistas queriam manter o hospício funcionando em plena

142.
capacidade - o Dr. Igor aceitou a internação, embora deixando bem claro que não era necessário.

Mari
Dr. Igor aplicou-lhe a medicação necessária, fez um *teste* acompanhamento psicológico, e os sintomas diminuíram - terminando por passar completamente.

Neste meio tempo, porém, a história da internação de Mari correu a pequena cidade de Lubljana.

O seu sócio, amigo de muitos anos, companheiro de não se sabe quantas horas de alegria e medo, veio visita-la em Villetete. Cumprimentou-a pela coragem de aceitar seu conselho, e procurar ajuda. Mas logo disse a razão por que viera:

- Talvez seja mesmo hora de voce se aposentar.

Meri entendeu o que estava por detrás daquelas palavras: ninguém ia querer confiar seus negócios a uma advogada que já tinha sido internada num hospício.

- Voce sabe a razão que me trouxe aqui. Voce mesmo sugeriu que eu me tratasse. Quando eu pensava em aposentadoria, *estava pensando em* queria sair vitoriosa, realizada, por minha livre e espontanea vontade. Não *quero* largar meu emprego assim, porque fui derrotada. Dê-me pelo menos uma chance de recuperar minha auto-estima! e então eu peço a aposentadoria.

O advogado pigarreou.

- Eu sugeri que voce se tratasse, não que se internasse.

- Mas era uma questão de sobrevivencia. Eu simplesmente não conseguia sair na rua, o meu casamento estava acabando.

Mari sabia que estava jogando suas palavras fora. Nada do que fizesse iria conseguir dissuadi-lo - afinal de contas, era o prestígio do escritório que estava em jogo. Mesmo assim, tentou mais uma vez.

- Eu aqui dentro tenho convivido com dois tipos de pessoas: gente que não tem chance de voltar a sociedade, e gente que está absolutamente curada, mas prefere fingir-se de louca, para não ter que enfrentar as responsabilidades da vida. Eu quero, eu preciso voltar a gostar de mim mesma, ^{convencer-me} achar que sou capaz de tomar minhas próprias decisões. Não ^{para me deixar} ser empurrada para coisas que não escolhi.

- Nós podemos cometer muitos erros em nossas vidas - disse o advogado. - Menos um: aquele que nos destrói.

Não adiantava continuar a conversa: na opinião dele, Mari havia cometido o erro fatal.

Dois dias depois, anunciaram a visita de outro advogado - desta vez de um escritório diferente, considerado o melhor rival dos seus agora ex-companheiros. Mari animou-se: talvez ele soubesse que ela estava livre para aceitar um novo emprego, e ali estava a chance de recuperar o seu lugar no mundo.

O advogado entrou na sala de visitas, sentou-se diante dela, sorriu, perguntou se já estava melhor, e tirou vários papéis da mala.

- Estou aqui por causa do seu marido - disse. - Isto é um pedido de divórcio. É claro, ele pagará suas despesas de hospital pelo tempo que permanecer aqui.

Desta vez não reagiu
Mari assinou tudo, mesmo sabendo que - de acordo com a Justiça que havia aprendido - podia prolongar indefinidamente aquela briga.

Em seguida, foi até o Dr. Igor, e disse que os sintomas de pânico haviam retornado.

Dr. Igor sabia que ela estava mentindo, mas prolongou a internação por tempo indeterminado.

A Lisa já estava quase desamparada

Veronika resolveu ~~se deitar~~, mas Eduard continuava de pé, ao lado do piano.

Veronika sentiu pavor.

- Estou cansada, Eduard. Preciso dormir.

Gostaria de continuar tocando, para ele, retirando a força de sua memória anestesiada todas as sonatas, requiems, adágios que conhecia - porque ele sabia admirar sem exigir.

mas seu corpo já não aguentava mais.

Era um homem tão bonito! Se pelo menos saísse um pouco de seu mundo e a olhasse como uma mulher, então as suas últimas noites nesta terra podiam ser as mais belas de sua vida, porque ele ^{era o único que} entendia que Veronika era uma artista. Conseguira com aquele homem um tipo de ligação como jamais conseguira com alguém - através da pura ^{mente.} emoção de uma sonata ou de um réquiem.

Eduard era o homem ideal. Sensível, educado, que destruiu um mundo desinteressante para recriá-lo de novo em sua cabeça, desta vez com novas cores, personagens, histórias. E este mundo novo incluía uma mulher, um piano, e uma lua que continuava a crescer.

- Eu podia me apaixonar agora, entregar tudo que tenho a voce - disse, sabendo que ele não podia entendê-la. - Porque tudo ^{Você me pede} apenas um pouco de música, mas eu sou muito mais do que voce me pede é música. ^{que pensava ser. gostava de dirigir este carro com voce esta hora compreendo de mim mesma.}

Eduard sorriu. Será que tinha compreendido? Veronika ficou com medo - o manual do bom comportamento diz que não se deve falar de amor de uma maneira tão direta, e jamais com um homem que vira tão poucas vezes. Mas resolveu continuar, porque não tinha nada a perder.

- Você é o único homem na face da terra pelo qual eu posso me apaixonar, Eduard. Simplesmente porque, quando eu morrer, voce não sentirá minha falta. Não sei o que um esquizofrenico sente, mas certamente não deve ser saudades de alguém.

"Talvez ^{no início, voce} estranhe o fato de que não existe mais música durante a noite; entretanto, sempre que a lua aparecer, haverá ^{há} alguém disposto a tocar sonatas, principalmente num sanatório - já que todos nós aqui somos "lunáticos".

Não sabia qual a relação entre os loucos e a lua, mas devia ser muito forte, ^{pois} porque usavam uma palavra daquelas para descrever os doentes mentais.

- E eu tampouco vou sentir falta de voce, Eduard, porque vou estar morta, longe daqui. Porque não tenho medo de perde-lo, *porque não me imposto com o que nem de que voce vai pensar ou não de mim, eu posso me apaixonar.*

Olhou para Mari lá fora. Lembrou-se de suas palavras. E tornou a olhar para o rapaz a sua frente.

Veronika tirou o sueter, aproximou-se de Eduard - se tivesse que fazer algo, que fosse agora, Mari não ia aguentar o frio lá fora por muito tempo., e logo tornaria a entrar.

Ele recuou. A pergunta em seus olhos era outra: quando iria voltar para o piano? Quando tocaria uma nova musica, para encher sua alma com as mesmas cores, sofrimentos, dores, e alegrias *daquelas* dos compositores loucos, que tinham atravessado tantas gerações com suas obras?

- Aquela mulher lá fora me disse: "masturbe-se. Saiba onde quer chegar". Será que posso ir mais longe do que sempre fui?

Ela pegou sua mão, e quis conduzi-lo até o sofá, mas Eduard polidamente recusou. Preferia ficar de pé onde estava, ao lado do piano, esperando pacientemente que ela voltasse a tocar.

Veronika ficou desconcertada, ^e mas logo se deu conta que nada tinha a perder. Estava morta, de que adiantava ficar alimentando medos ou preconceitos com que sempre limitara ^{na} sua vida? Tirou a blusa, a calça, o sutiã, a calcinha, e ficou nua diante dele.

centro do seu corpo: mas que ela ~~estava~~ estava ^{totalmente} ^{estio} ^{que} ^{uma} ^{peça} ^{de} ^{carne} ^{com} ^{algum} ^{olhando}

Eduard riu. Ela não sabia de que, mas reparou que ele rira. Delicadamente, pegou sua mão, e colocou-a em seu sexo; a mão ficou ali, imóvel. Veronika desistiu da idéia, e retirou-a.

Algo a estava excitando muito mais do que um contacto físico com aquele homem: o fato de que podia fazer o que quisesse, de que não havia limites - exceto pela mulher lá fora, que podia entrar a qualquer hora, ninguém mais devia estar acordado.

O sangue ^{continua} começou a correr mais rápido, e o frio - sentira ao seu despir - foi desaparecendo. Os dois estavam de pé, frente a frente, ela nua, ele totalmente vestido. Veronika desceu a mão até o seu sexo, e começou a masturbar-se; já fizera aquilo antes, sózinha ou com alguns parceiros - mas nunca numa situação como esta, onde o homem não demonstrava qualquer interesse pelo que estava acontecendo.

E isso era excitante, muito excitante. De pé, com as pernas abertas, Veronika tocava seu sexo, seus seios, seus cabelos, entregando-se como nunca se entregara, nem tanto porque queria ver aquele rapaz saindo do seu mundo distante, mas porque nunca tinha experimentado isto.

Começou a falar, a dizer coisas impensáveis, que seus pais, seus amigos, seus ancestrais considerariam o que havia de mais sujo no mundo. Veio o primeiro orgasmo, e ela mordeu os lábios para não gritar de prazer.

Eduard a encarava. Havia um brilho diferente nos seus olhos, parecia que estava compreendendo alguma coisa, nem que fosse a energia, o calor, o suor, o cheiro que exalava do seu corpo. Veronika ainda não estava satisfeita. Ajoelhou-se, e começou a mastubar-se de novo.

Queria morrer de gozo, de prazer, pensando e realizando tudo que sempre lhe fora proibido: implorou ao homem que a tocasse, que a submetesse, que a usasse para tudo o que tinha vontade. Quiz que Zedka estivesse também ali, porque uma mulher sabe como tocar o corpo da outra como nenhum homem consegue, já que conhece todos os seus segredos.

De joelhos, diante daquele homem em pé, ela sentiu-se possuída e tocada, e usou palavras pesadas para descrever o que queria que ele lhe fizesse. Um novo orgasmo foi chegando, desta vez mais forte que nunca, como se tudo a sua volta fosse explodir. Lembrou-se do ataque do coração que tivera aquela manhã, mas isto não tinha mais nenhuma importancia, ia morrer gozando, explodindo. Sentiu-se tentada a ^{segurar} ~~tocar~~ o sexo de Eduard, que se encontrava bem diante do seu rosto, mas não queria correr nenhum risco de estragar aquele momento; estava indo longe, muito longe, exatamente como Mari dissera.

Imaginou-se rainha e escrava, dominadora e dominada. Em sua fantasia, fazia amor com com brancos, negros, amarelos, homossexuais, mendigos. Era de todos, e todos podiam fazer tudo. Teve um , dois, tres orgasmos seguidos. Imaginou tudo que nunca

imaginara antes - e entregou-se ao que havia de mais vil e mais puro. Finalmente, não conseguiu mais conter-se e gritou muito, de prazer, da dor dos orgasmos seguidos, para logo cair ofegante no solo.

dos tantos homens e mulheres que tinham estado e saído do seu corpo, usando as partes da sua mente -
Ficou ali por não sabe quanto tempo, o suor inundando seu corpo, e a alma cheia de paz - porque sentia que muitos

fantasmas haviam sido afastados. Escondera seus desejos ocultos de si mesma, sem nunca saber direito por que - e não precisava de uma resposta. Bastava ter feito o que fizera: entregar-se.

Pouco a pouco, o Universo foi voltando ao seu lugar, e Veronika levantou-se. Eduard se mantivera imóvel o tempo todo, mas algo nele parecia ter mudado: seus olhos demonstravam ternura, uma ternura muito próxima deste mundo.

comigo
"Foi tão bom, que posso ver amor em tudo. Até mesmo nos olhos de um esquizofrenico. "

Começou a colocar suas roupas, e sentiu uma terceira presença na sala.

Mari estava ali. Veronika não sabia quando ela havia entrado, o que escutara ou vira, mas mesmo assim não sentia vergonha ou medo. Apenas olhou-a, com a mesma distância com que se olha uma pessoa próxima demais.

- Fiz o que voce sugeriu - disse. - Cheguei longe.

Mari permaneceu em silêncio; tinha acabado de reviver momentos muito importantes de sua vida, e sentia um certo mal-estar. Talvez fosse hora de voltar para o mundo, enfrentar as coisas lá fora, dizer que todos podiam ser membros de uma grande Fraternidade, mesmo sem nunca terem conhecido um hospício.

Como aquela garota, por exemplo - cuja única razão por estar em Villette era ter atentado contra a própria vida. Aparte disso, ^{ela} jamais cohecera o pânico, a depressão, as visoes místicas, ^{as proibidas,} os limites que a mente humana nos podem levar. Embora conhecesse tantos homens, nunca experimentara o que há de mais oculto em seus desejos - e o resultado é que não conhecia nem metade de sua vida. Ah, se todos pudessem conhecer e conviver com sua loucura interior! O mundo seria pior? Não, as pessoas seriam mais justas e mais felizes.

- Por que nunca fiz isso antes?

- Ele quer que voce toque mais uma música - disse Mari, olhando para Eduard. - Acho que merece.

- Farei isso, mas responda: por que nunca tinha feito isso antes? Se sou livre, se posso pensar em tudo que quero, por que sempre evitei imaginar situações proibidas?

- Proibidas? Escute: eu já fui advogada, e conheço as leis. Também já fui católica, e sabia de cor grande parte da Biblia. O que voce quer dizer com "proibida"?

Mari aproximou-se dela, e ajudou-a a vestir o sueter.

152

- Olhe bem nos meus olhos, e não esqueça o que vou lhe dizer. Só existem duas coisas proibidas - uma pela lei do homem, outra pela lei de Deus . Nunca force uma relação com alguém, que é considerado estupro. E nunca tenha relações com crianças, porque este é o pior dos pecados. Afora isto, voce é livre. Sempre existe alguém querendo exatamente a mesma coisa que voce deseja.

Mari não estava com paciência de ensinar coisas importantes a alguém que iria morrer logo. Com um sorriso, disse "boa noite" e retirou-se.

Eduard ainda continuava ali. Imóvel, esperando sua música. Veronika precisava recompensa-lo pelo imenso prazer que ele lhe dera, só pelo fato de ^{ter continuado ali,} estar diante dela, olhando sua ^{permanecer} loucura sem pavor ou repulsa. Sentou-se no piano e recomeçou a tocar.

Sua alma estava leve, e nem mesmo o medo da morte lhe atormentava mais. Tinha vivido o que sempre escondera de si mesma. Tinha experimentado os prazeres de de virgem e de prostituta, de escrava e rainha - mais de escrava do que de rainha.

Naquela noite, como por milagre, todas as canções que sabia voltaram a sua mente, e ela fez com que Eduard tivesse quase tanto prazer quanto ela.

Quando acendeu a luz, o Dr. Igor ficou surpreso ao ver a moça sentada na sala de espera do seu consultório.

- Ainda é muito cedo. E estou com o dia cheio.

- Sei que é cedo - disse ela. - E o dia ainda não começou. Preciso falar um pouco, só um pouco. Preciso de ajuda.

Ela estava com olheiras, a pele sem brilho, ^{sintomas típicos de} como alguém ^{passada} que tivesse passado a noite inteira em claro.

Dr. Igor resolveu deixá-la entrar.

Pedi que sentasse, acendeu a luz do consultório, e abriu as cortinas. Ia amanhecer daqui há menos de uma hora, e logo poderia economizar os gastos com eletricidade; ^{os adonizos sempre se importavam com os gastos, por menos que fossem}

154

Deu uma rápida olhada em sua agenda: Zedka já havia tomado seu último choque de insulina, e reagira bem - ou melhor, conseguira sobreviver ao tratamento desumano. Ainda bem que, naquele caso específico, o Dr. Igor exigira que os ^{o conselho}acionistas do hospital assinassem uma declaração, responsabilizan-se pelos resultados.

Passou a examinar os relatórios. Dois ou tres pacientes tinham se comportado de maneira agressiva durante a noite, segundo relato de enfermeiros - entre eles Eduard, que voltara para sua enfermaria as quatro horas da manhã, e recusara-se tomar os comprimidos para dormir. Dr. Igor precisava tomar uma providencia; por mais liberal que Villete fosse do lado de dentro, era preciso manter as aparencias de uma instituição conservadora e severa.

- Tenho algo muito importante para pedir - disse a moça.

Mas o Dr. Igor não lhe deu atenção. Pegando um estetoscópio, começou a ascultar o seu pulmão e coração. Testou seus reflexos, e examinou o fundo da retina com uma pequena lanterna portátil. Viu que ela quase não tinha mais sinais de envenenamento por Vitriolo, ou Amargura, como todos preferiam chamar.

Em seguida, foi até o telefone e pediu para a enfermeira trazer um remédio de nome complicado.

- Parece que voce não tomou sua injeção ontem a noite - disse ele.

- Mas estou me sentindo melhor.

- Dá para ver no seu rosto: olheiras, cansaço, falta de reflexos imediatos. Se voce quer aproveitar o pouco tempo que lhe resta, por favor faça o que eu mando.

- Justamente por isso que estou aqui. Quero aproveitar o pouco tempo, mas a minha maneira. Quanto tempo sobra?

O Dr. Igor olhou-a por sobre os óculos.

- O sr. pode me responder - insistiu ela. - Já não tenho medo, nem indiferença, nem nada. Tenho vontade de viver, mas sei que isso não basta, e estou conformada com meu destino.

- Então o que quer?

A enfermeira entrou com a injeção. Dr. Igor fez um sinal com a cabeça; ela levantou delicadamente a manga do sueter de Veronika.

- Quanto tempo me resta? - repetiu Veronika, enquanto a enfermeira aplicava a injeção.

- Vinte e quatro horas. Talvez menos.

Ela abaixou os olhos, e mordeu os lábios. Mas manteve o controle.

- Quero pedir dois favores. O primeiro, que me dê um remédio, uma injeção, seja o que for - de modo que eu posso ficar acordada, e aproveitar cada minuto do que sobrou de minha vida.

com muito sono, mas não

"Não quero mais dormir, tenho muito o que fazer -

coisas que sempre deixei para o futuro, quando pensava que a vida era eterna. Coisas que perdi o interesse, quando passei a acreditar que a vida não valia a pena.

eu colou

156

- Qual o seu segundo pedido?

- Sair daqui, e morrer lá fora. Preciso subir no castelo de Lubljana, que sempre esteve ali, e nunca tive a curiosidade de ve-lo de perto. Preciso conversar com a mulher que vende castanhas no inverno, e flores na primavera; quantas vezes nos cruzamos, e eu nunca lhe perguntei como passava? Quero andar na neve sem casaco, sentindo o frio extremo - eu, que sempre estive bem agasalhada, com medo de pegar um resfriado.

"Enfim, Dr. Igor, eu preciso apanhar chuva no rosto, sorrir para os homens que me interessam, aceitar todos os cafés para os quais me convidam. Tenho que beijar minha mãe, e dizer que a amo, chorar no seu colo - sem vergonha de mostrar meus sentimentos, porque eles sempre existiram, e eu os escondi.

"Talvez eu entre na igreja, olhe aquelas imagens que nunca me disseram nada, e elas terminem me dizendo alguma coisa. Se um homem interessante me convidar para uma boate eu vou aceitar, e vou dançar a noite inteira, até cair exausta. Depois irei para a cama com ele - mas não da maneira como fui com outros, ora tentando manter o controle, ora fingindo coisas que não sentia. Quero me entregar à um homem, à cidade, à vida e, finalmente, à morte."

Houve um pesado silencio quando Veronika acabou de falar. Médico e paciente se olhavam nos olhos, absortos, talvez

157

distraídos com as muitas possibilidades que simples 24 horas podiam oferecer.

- Posso lhe dar alguns medicamentos estimulantes, mas não aconselho seu uso - disse finalmente o Dr. Igor. - Eles afastarão o sono, mas também levarão embora a paz que voce necessita para viver tudo isso.

Veronika começou a sentir-se mal; sempre que tomava aquela injeção, algo de ruim acontecia no seu corpo.

- Você está ficando mais pálida. Talvez seja melhor ir para a cama, e voltaremos a conversar amanhã.

Ela sentiu de novo vontade de chorar, mas continuou mantendo o controle.

Não houve amanhã, e o Sr. sabe disso.
- Estou cansada, Dr. Igor. Extremamente cansada, por isso pedi os comprimidos. Passei a noite em claro, entre o desespero e a aceitação. Podia ter um novo ataque histérico de medo, como aconteceu ontem, mas de que adiantaria? Se ainda tenho vinte e quatro horas de vida, e há tantas coisas diante de mim para fazer, decidi que era melhor deixar o desespero de lado.

"Por favor, Dr. Igor, deixe-me viver o pouco tempo que me resta - porque nós dois sabemos que amanhã pode ser tarde. "

- Vá dormir - insistiu o médico. E volte aqui ao meio-dia. Tornaremos a conversar.

Veronika viu que não havia saída.

- Vou dormir, e voltarei. Mas ainda temos alguns minutos?

- Alguns poucos minutos. Tenho muito o que fazer hoje.

- Vou ser direta. Ontem a noite, pela primeira vez, eu me masturbei de uma maneira completamente livre. Pensei em tudo que nunca ousara pensar, tive prazer em coisas que antes me assustavam ou me repeliam.

O Dr. Igor assumiu a postura mais profissional possível. Não sabia onde esta conversa podia levar, e não queria problemas com seus superiores.

- Descobri que sou uma perversa, doutor. Quero saber se isso colaborou para que eu tentasse suicídio. Há muitas coisas que eu desconhecia em mim mesma.

"Bem, é apenas uma resposta", pensou ele. "Não preciso chamar a enfermeira para testemunhar a conversa, e evitar futuros processos por abuso sexual".

- Todos nós queremos fazer coisas diferentes - respondeu. - E os nossos parceiros também. O que há de errado?

- Responda o senhor.

- Há tudo de errado. Porque quando todos sonham e só alguns poucos realizam, o mundo inteiro sente-se covarde.

- Mesmo que estes poucos estejam certos?

- Quem está certo é quem é mais forte. Neste caso, paradoxalmente, os covardes são mais fortes. *corajosos para impor seus ideais.*

Dr. Igor não queria ir mais longe.

159

- Por favor, vá descansar um pouco, porque tenho outros pacientes a atender. Se voce colaborar, verei o que posso fazer com relação aos seus pedidos. *segundo pedido.*

A moça saiu. Sua proxima paciente era Zedka, que deveria receber alta, mas Dr. Igor pediu que esperasse um pouco;

Precisava tomar algumas notas sobre a conversa que acabara de ter. ~~era~~ ^{era} necessário incluir um extenso capítulo sobre sexo na sua dissertação sobre o Vitriolo. Afinal, grande parte das neuroses e psicoses provinham dali - segundo ele, as fantasias são impulsos eletricos no cerebro, e que, uma vez não sendo realizadas, terminam descarregando sua energia em outras areas.

Durante seu curso de medicina, Dr. Igor lera um interessante tratado sobre as minorias sexuais: sadismo, masoquismo, ^{homossexualidade} coprofagia, voyerismo, desejo de dizer palavras sórdidas - enfim, a lista era muito extensa. No inicio, achava que aquilo era apenas o desejo de ^{deus} ^{algumas} pessoas desajustadas, que não conseguiam ter um relacionamento saudável com seu parceiro.

Entretanto, a medida que ia avançando na profissão de psiquiatra- e entrevistando seus pacientes - dava-se conta que todo mundo tinha algo de diferente para contar. Sentavam-se na confortavel poltrona de seu escritório, olhavam para baixo, e começavam uma longa dissertação sobre o que chamavam de

160

"doenças" (como se não fosse ele o médico!) ou "perversões" (como se não fosse ele o psiquiatra encarregado de decidir!).

Uma por uma, as pessoas "normais" decidiram kinkistas, que completam
E ali estava a mesma lista do famoso livro sobre as minorias eróticas - um livro, aliás, que defendia o direito de cada um ter o orgasmo que quisesse, desde que não violentasse o direito do seu parceiro.

Mulheres que tinham estudado em colégios de freira sonhavam em serem humilhadas; homens de terno e gravata, funcionários públicos de alto escalão, dizendo que gastavam fortunas com prostitutas rumenas para que apenas pudessem lambê-lhes os pés. Rapazes apaixonados por rapazes, moças enamoradas pelas amigas de colégio. Maridos que queriam ver suas mulheres possuídas por estranhos, mulheres que se masturbavam cada vez que encontravam uma pista do adultério do seu homem. Mães que precisavam controlar o impulso de entregar-se ao primeiro homem que tocava a campainha para entregar algo, pais que contavam aventuras secretas com os raríssimos travestis que conseguiam passar o rigoroso controle da fronteira.

E orgias. Parecia que todo mundo, pelo menos uma vez na vida, desejava participar de uma orgia.

Dr. Igor largou um pouco a caneta, e refletiu sobre si mesmo: ele também? Sim, ele também gostaria. A orgia, tal qual a imaginava, devia ser algo completamente anárquico, alegre, onde o sentimento de posse não existia mais - apenas o prazer e a confusão.

261

Seria este um dos principais motivos para - Casamento
Será que este seria o motivo da grande quantidade de
pessoas envenenadas pela Amargura? Casamentos ^{casamentos} fadados a um
monoteísmo forçado, onde o desejo sexual - segundo estudos que o
Dr. Igor guardava cuidadosamente em sua biblioteca médica -
desaparecia no terceiro ou quarto ano de convivência. A partir
dali, a mulher sentia-se rejeitada, o homem sentia-se escravo do
casamento - e o Vitriolo, a amargura começava a destruir tudo.

As pessoas, diante de um psiquiatra, falavam mais
abertamente do que diante de um padre - porque o médico não pode
ameaçar com inferno. Durante sua longa carreira de psiquiatra, Dr.
Igor já tinha ouvido praticamente tudo que elas tinham para
contar.

Contar. Raramente fazer. Mesmo depois de vários anos de
profissão, ele ainda se perguntava por que tanto medo de ser
diferente.

procurava saber
Quando começou a perguntar a razão, a resposta que mais
escutava era: "meu marido vai pensar que sou uma prostituta".
Quando era um homem que estava na sua frente, este invariavelmente
dizia: "minha mulher merece respeito".

E a conversa geralmente parava por aí. Não adiantava
dizer que todas as pessoas tinham um perfil sexual diferente, tão
distinto como as suas impressões digitais: ninguém queria
acreditar nisso. Era muito arriscado ser livre na cama, com medo
de que o outro fosse ainda escravo de seus preconceitos.

162

"Não vou mudar o mundo", resignou-se, pedindo que a enfermeira mandasse entrar a ex-depressiva. "Mas pelo menos posso dizer o que penso em minha teses".

Eduard viu ^{que} Veronika ^{saía} saindo do consultório do Dr. Igor, e encaminhando-se para a enfermaria. Teve vontade de contar seus segredos, abrir sua alma para ela, com a mesma honestidade e liberdade com que - na noite anterior - ela abrira seu corpo para ele.

Tinha sido uma das mais duras provas que passara - desde que ingressara em Villette como esquizofrênico. Mas conseguira resistir, e estava contente - embora seu desejo de voltar a ^{este mundo} ~~ser quem era~~ estivesse voltando.

"Todo mundo aqui sabe que esta moça não resistirá até o final da semana. Não adiantaria nada".

Ou talvez, justamente por isso, fosse bom dividir com ela a sua história. Há tres anos conversava apenas com Mari, e mesmo assim não tinha certeza de que ela o compreendia perfeitamente; como mãe, ela devia achar que ^{seus} os pais dele tinham razão, que ^{disseram apenas o melhor para ela} ele jamais devia ter ~~ousado feri-los~~, que as Visões do Paraíso era um sonho bobo de adolescente, totalmente fora do mundo real.

Visões do Paraíso. Exatamente o que lhe levara ao inferno, as brigas sem fim com ^{a família,} seus pais, a sensação de culpa tão forte que lhe deixara incapaz de reagir, e o obrigara a refugiar-se num outro mundo. Se não fosse por Mari, ele ^{cuidado-} estaria vivendo para sempre nesta realidade separada.

^{instigando} Ainda bem que Mari aparecera, ^{ajudando-} cuidando dele, fazendo-o sentir-se amado. Fora graças aos ^{seus} cuidados ^{educando-} dela que ele ainda era capaz de saber o que acontecia a sua volta.

Há alguns dias atrás, uma moça de sua idade sentara-se ao piano para tocar "Sonata ao Luar". Sem saber se fora por causa da música, ^{ou do tempo em que já estava em Viena,} ou da moça, ou da lua, Eduard sentira que as Visões do Paraíso haviam voltado.



Ele a seguiu até a enfermaria de mulheres, onde foi barrado por um enfermeiro.

- Aqui voce não pode entrar, Eduard. Volte para o jardim; está amanhecendo, e vai fazer um dia lindo.

Veronika olhou para trás.

- Vou dormir um pouco - ela lhe disse, delicadamente. - Conversamos quando eu acordar.

Veronika não entendia porque, mas aquele rapaz parecia ^{passar a} agora fazer ^{ou do pouco que restava dela.} parte do seu mundo. Tinha certeza que ^{Eduard} era capaz de compreende-la; mesmo que não conseguisse dar uma palavra, seus olhos diziam tudo, e pareciam falar de coisas que ela não queria ouvir agora.

164
com dentes de um ~~cão~~ ^{cão} assim ^{que eu enlouquece} ^{ky com} ^{espírito}

Ternura. Amor.

"Esta convivência está também me deixando louca".

Esquizofrênicos não sentem isso - não por seres deste mundo.

^{Venotica amba}
Ela controlou o impulso de voltar para lhe dar um beijo, mas controlou-se; o enfermeiro podia ver, contar ao Dr. Igor, e o médico na certa não daria permissão para ^{que} sair a uma mulher que beija esquizofrênicos. ^{sobre de} ^{Villete}.

Eduard encarou o enfermeiro. Sua atração por aquela moça era mais forte do que imaginava - mas precisava se controlar, ia aconselhar-se com Mari, a única pessoa com quem dividia seus segredos. Na certa ela lhe diria que o que estava querendo sentir - amor - era muito perigoso ^{e muito} num caso como aqueles. Mari pediria ^{exigiria} para que Eduard deixasse de bobagem, e voltasse a ser um esquizofrênico normal (e depois daria uma risada gostosa, porque a frase não fazia qualquer sentido).

Juntou-se aos outros internos no refeitório, comeu o que lhe ofereceram, e saiu para o obrigatório passeio no jardim. Durante o "banho de sol" (naquele dia a temperatura estava abaixo de zero), ele ^{ten}teu aproximar-se de Mari. Mas ela estava com um

165 -
jeito estranho, de alguém que deseja ficar sózinho. Não precisava dizer-lhe nada, pois Eduard conhecia o suficiente da solidão para saber respeitá-la.

Um novo interno chegou perto de Eduard. Ainda não devia conhecer as pessoas.

"Deus puniu a humanidade", dizia. "E puniu com a peste. Entretanto, eu o vi em meus sonhos - Ele pediu que eu viesse salvar a ESlovenia."

Eduard começou a afastar-se, enquanto o homem gritava:

"Você acha que sou louco? Então leia os evangelhos! Deus enviou seu filho, e seu filho volta pela segunda vez!"

Mas Eduard já não o ouvia mais. Olhava as montanhas do lado de fora, e perguntava o que estava acontecendo com ele. *Por que estava desajustado?* Pela primeira vez, em muitos anos, sentia uma imensa vontade de sair *sair de um lugar onde finalmente encontra a Paz? Por que ardeu-se a entregar de novo a dali, e mostrar as Visões do Paraíso. Começou a ficar agitado, Deus quis, quando todos os problemas da família se estavam resolvidos?* andando de um lado para o outro, esperando que Mari saísse de seu mutismo e pudesse conversar - mas ela parecia mais distante que nunca.

Sabia como fugir de Villetete - por mais severa que a segurança pudesse parecer, tinha muitas falhas. Simplesmente porque, uma vez do lado de dentro, as pessoas tinham muito pouca vontade voltar para o lado de fora. Havia um muro, do lado oeste, que podia ser escalado sem grandes dificuldades, e já que estava

166 -

cheio de rachaduras; quem resolvesse ultrapassá-lo logo estaria num ^{capo} e - cinco minutos depois, seguindo em direção norte - encontraria uma estrada que ia para a Croácia. A guerra já tinha terminado, os irmãos eram de novo irmãos, as fronteiras não eram mais tão vigiadas como antes; com um pouco de sorte, ~~o~~ Eduard poderia estar em Belgrado em seis horas.

Eduard já estivera várias vezes naquela estrada, mas sempre resolvera voltar, porque ainda não havia recebido um sinal para ir adiante. Agora as coisas eram diferentes: este sinal finalmente chegara, sob a forma de uma moça de olhos verdes, cabelos castanhos, e jeito assustado de quem pensa que sabe o que quer.

Eduard pensou em ir direto para o muro, sair dali, e nunca mais ser visto na Eslovenia. Mas a moça dormia, ele precisava ao menos despedir-se dela.

No final do banho de sol, quando a Fraternidade se reuniu na sala de estar, Eduard juntou-se a eles.

167

- O que este louco está fazendo aqui? - perguntou o mais velho do grupo.

- Deixe-o - disse Mari. - Nós também somos loucos.

Todos riram, e começaram a conversar sobre a palestra do dia anterior. A questão era: será que realmente a meditação sufi podia transformar o mundo? Apareceram teorias, sugestões, modos de usar, idéias contrárias, críticas às conferências, maneiras de melhorar o que já havia sido testado por tantos séculos.

Eduard estava farto daquele tipo de discussão. As pessoas se trancavam num hospício e ficavam salvando o mundo, sem se preocuparem em correr os riscos - porque sabiam que lá fora todos os chamariam de ridículos, meso que tivessem idéias muito concretas. Cada uma ^{aquele} das pessoas ^{ali} daquele grupo tinha uma teoria especial sobre tudo, e acreditava que sua verdade era a única que importava; passavam dias, noites, semanas, e anos conversando, sem jamais aceitarem a única realidade que há por detras de uma idéia: boa ou má, ela só existe quando alguém tenta coloca-la em prática.

O que era meditação sufi?
O que era Deus? O que era a salvação, se é que o mundo precisava ser salvo? Nada. Se todos ali - e lá fora - vivessem suas vidas e deixassem que os outros fizessem o mesmo, Deus estaria em cada instante, em cada grão de mostarda, no pedaço de nuvem que se mostra e se desfaz no momento seguinte. Deus estava ali, e mesmo assim as pessoas acreditavam que era preciso

continuar procurando, porque parecia simples demais aceitar que a vida era um ato de fé. ^R

Lembrou-se do exercício tão singelo, tão simples, que escutara o mestre sufi ensinando, enquanto esperava Veronika voltar ao piano: olhar uma rosa. Era preciso mais que isso?

Mesmo assim, depois da experiência da meditação profunda, ^{depois} de terem chegado tão perto das Visões do Paraíso, ali estavam aquelas pessoas discutindo, ^{cujeando,} argumentando, estabelecendo teorias.

Cruzou seus olhos com o de Mari. Ela evitou-o, mas Eduard estava decidido a terminar de vez com aquela situação; aproximou-se dela e segurou-a pelo braço.

- Pare com isso, Eduard.

Ele podia dizer: "venha comigo". Mas não queria fazê-lo na frente daquela gente, que ficaria surpresa com o tom firme de sua voz. Por isso, preferiu ajoelhar-se e implorar com seus olhos.

Os homens e mulheres riram.

- Você virou uma santa para ele, Mari - alguém comentou.

- Foi a meditação de ontem.

Mas os anos de silêncio de Eduard o tinham ensinado a falar com os olhos; era capaz de colocar toda a ^{seu} energia possível ^{nela} em seu olhar. Da mesma maneira que tinha absoluta certeza que Veronika percebera sua ternura e seu amor, sabia que Mari iria entender ~~todo o~~ seu desespero, porque ele estava precisando muito dela.

Ela relutou mais um pouco. Finalmente, levantou-o e pegou-o pela mão.

- Vamos dar um passeio - disse. - Você está nervoso.

Os dois tornaram a sair para o jardim. Assim que estavam a uma distancia segura, certos de que ninguém assistia a conversa, Eduard quebrou o silencio.

- Durante anos permaneci aqui em Villete - disse. - Deixei de envergonhar meus pais, deixei minhas ambições de lado, mas as Visões do Paraíso permaneceram.

- Sei disso - respondeu Mari. - Já conversamos a respeito muitas vezes. E sei também onde você quer chegar: é hora de sair.

Eduard olhou o céu; será que ela sentia o mesmo?

- E é por causa da garota - continuou Mari. - Já vimos muita gente morrer aqui dentro, sempre no momento em que não esperavam, e geralmente depois de terem desistido da vida. Mas esta é a primeira vez em que uma pessoa jovem, bonita, saudável - com tanta coisa pela frente para viver, ^{veja seu mundo acalhou-se} já sabe que não passa das ^{mas} próximas horas. E mostra, para quem quiser ver, o seu arrependimento.

"Veronika é a única que não desejaria continuar em Villete para sempre. E isto nos fez perguntar: e nós? O que ^{estamos fazendo} desejamos aqui?"

170.

Ele fez um sinal afirmativo com a cabeça.

- Então, ontem a noite, eu também me perguntei o que *porque*
da minha memória
estava fazendo neste sanatório. E achei que seria muito mais interessante estar na praça, nas Três Pontes, no mercado em frente ao teatro - comprando maçãs e discutindo o tempo. Claro que estaria lidando com coisas já esquecidas - como contas a pagar, dificuldades com os vizinhos, olhar irônico de gente que não me compreende, solidão, reclamações de meus filhos. Mas penso que isso tudo faz parte da vida, e o preço de enfrentar estes pequenos problemas é bem menor que o preço de não reconhecê-los como nossos.

"Estou pensando em ir a casa de meu ex-marido hoje, só para dizer "obrigado". O que voce acha?

- Nada. Será que devia ir até a casa dos meus pais, e dizer o mesmo?

- Talvez. No fundo, a culpa de tudo que acontece em nossa vida é exclusivamente nossa. Muitas pessoas passaram pelas mesmas dificuldades que passamos, e reagiram de maneira diferente. Nós procuramos o mais fácil: uma realidade separada.

Eduard sabia que Mari tinha razão.

- Estou com vontade de recomeçar a viver, Eduard. Cometendo os erros que sempre desejei e nunca tive coragem. Enfrentando o pânico que pode voltar a surgir, mas cuja presença apenas me dará apenas cansaço, porque sei que não vou morrer ou desmaiar por causa dele. Posso arranjar novos amigos, e ensina-los a serem loucos, para que sejam sábios. Direi que não sigam o

manual do bom comportamento, descubram suas próprias vidas, desejos, aventuras, e VIVAM! Citarei o Eclesiastes para os católicos, o Corão para os islâmicos, a Torah para os judeus, os textos de Aristóteles para os ateus. Nunca mais quero ser advogada, mas posso usar minha experiência para dar conferências sobre homens e mulheres que conheceram a verdade desta existência, e cujos escritos podem ser resumidos em uma única palavra: "Vivam". Se você viver, Deus viverá com você. Se você se recusar a correr seus riscos, Ele retornará ao distante Céu, e será apenas um tema de especulação filosófica.

Todo mundo sabe disso. Mas ninguém dá o primeiro passo, Talvez por medo de ser

chamado de louco; e, pelo menos, este medo nós não temos, Eduard. Já passamos por Villette.

coisa que jamais poderemos ser. Mari. Existe uma coisa que eu o bilhar, este suspense a temeroso. Sabe a única coisa que não podemos, Mari? Ser

candidatos a Presidência da República. *contribuição bilhar -* A oposição ia explorar muito o nosso passado.

Mari riu e concordou.

de Villette aqui
- Cansei desta vida aqui - disse. - Não sei se vou

conseguir superar meu medo, e sair para sempre, mas estou farta da Fraternidade, deste jardim, de Villette, de fingir que sou louca.

- Se eu fizer isso, você faz?

Mari olhou-o, surpresa.

- Você não fará isso.

- Quase fiz, há alguns minutos atrás.

172

- Não sei se eu faria, Eduard. Estou acostumada demais com esta vida.

- Quando entrei aqui, com diagnóstico de esquizofrenia, voce passou dias, meses, me dando atenção e me tratando como um ser humano. Eu também estava me acostumando com a vida que decidira levar, ^{com} a outra realidade que criei, mas voce não deixou. Eu a odiei, e hoje a amo. Quero que voce saia de Villette, Mari, como eu saí do meu mundo separado.

Mari afastou-se sem dar resposta.

Na pequena - e nunca frequentada - biblioteca de Villette, Eduard não achou o Corão, nem Aristóteles, nem outros filósofos que Mari se referira. Mas ali estava o texto de um poeta:

"Por isso disse para mim mesmo: "a sorte do insensato será também a minha".

*"Vai, come teu pão com alegria,
e bebe gostosamente o teu vinho
porque Deus já aceitou tuas obras.
Que tuas vestes sejam brancas todo o tempo,
e nunca falte perfume em tua cabeça.
Desfruta a vida com a mulher amada
em todos os teus dias de vaidade que Deus*

te concedeu debaixo do sol.
 Porque esta é tua porção na vida
 e no trabalho que te afadigas debaixo do sol.
 Segue os caminhos do teu coração
 e o desejo dos teus olhos,
 sabendo que Deus te pedirá contas".

- Deus pedirá contas no final - disse Eduard em voz alta
 - E eu direi: "por algum tempo da minha vida fiquei olhando o
 vento, me esqueci de semear, não desfrutei meus dias, nem sequer
 bebi o vinho que me era oferecido. Mas um dia me julguei pronto, e
 voltei ao meu trabalho. Conteí aos homens as minhas Visões do
 Paraíso, como Bosch, Van Gogh, Wagner, Beethoven, Einstein, e
 outros loucos fizeram antes de mim.

- O que você está dizendo? interrompeu o encarregado da
 biblioteca.

agora
num tom de voz mais alto do que o normal.

- Quero sair de Villette - respondeu Eduard - Tenho o
 que fazer, já fingi por tempo demais.

O empregado apertou uma campainha, e em pouco tempo dois
 enfermeiros apareceram.

- Quero sair - repetiu Eduard, agitado. - Estou bem,
 deixe-me falar com o Dr. Igor.

Mas os dois homens já o tinham agarrado, um por cada
 braço. Eduard tentou libertar-se, mesmo sabendo que era inútil.

174 -
- Você está tendo uma crise, fique tranquilo - disse um deles. - Vamos cuidar disso.

Eduard começou a debater-se.

- Deixem-me falar com o Dr. Igor! Tenho muito o que dizer a ele, tenho certeza que vai entender!

Os homens já o arrastavam para a enfermaria.

- Soltem-me! - gritava. - Deixem-me falar pelo menos um minuto!

O caminho para a enfermaria passava pelo meio da sala de estar, e todos os outros internos estavam ali reunidos. Eduard *tentava soltar-se dos braços dos enfermeiros,* debatia-se, e o ambiente começou a ficar agitado.

- Deixe-o livre! Ele é louco!

Alguns riam, outros batiam com as mãos nas mesas e cadeiras.

- Isto é um hospício! Ninguém é obrigado a se comportar como vocês!

Um dos homens sussurrou para o outro:

- Precisamos assusta-los, ou daqui a pouco a situação se tornará incontrolável.

- Só há um jeito.

- Dr. Igor não vai gostar.

- Será pior, ~~se~~ ele ver este bando de maníacos quebrando seu sanatório adorado.

- # #

Veronika acordou sobressaltada, suando frio. O barulho lá fora era grande, e ela precisava de silêncio para continuar a dormir. Mas a barulheira continuava.

tempo Levantou-se meia tonta, e caminhou até a sala de estar, a ponto de ver Eduard sendo arrastado, enquanto outros enfermeiros chegavam as pressas com seringas preparadas.

- O que vocês estão fazendo? gritou.

- Veronika!

O esquizofrênico tinha falado com ela! Tinha dito o seu nome! Numa mistura de vergonha e surpresa, Veronika tentou aproximar-se, mas um dos enfermeiros a impediu.

- O que é isso? Eu não estou aqui porque sou louca! vocês não podem me tratar assim!

Conseguiu empurrar o enfermeiro, enquanto os outros internos gritavam e faziam uma algazarra que a deixou com medo. Será que devia procurar o Dr. Igor, e ir embora imediatamente?

- Veronika!

Ele dissera de novo o seu nome. Num esforço sobre-humano, Eduard conseguiu livrar-se dos dois homens. Ao invés de sair correndo, ficou em pé, imóvel, da mesma maneira que ficara na noite anterior. Como num passe de mágica, todo mundo parou, esperando o próximo movimento.

Um dos enfermeiros tornou a aproximar-se, mas Eduard olhou-o, usando de novo toda a sua energia.

170 -
- Vou com vocês. Já sei onde estão me levando, e sei também que desejam que todos saibam. Esperem apenas um minuto.

O enfermeiro decidiu que valia a pena esperar; afinal de contas, parecia que ^{na JCF} tudo havia voltado ao normal.

- Eu acho que voce...eu acho que voce é importante para mim - disse para ela. *Eduard para Veronika.*

- Você não pode falar. Você não vive neste mundo, não sabe que eu me chamo Veronika. Você não esteve comigo ontem a noite, por favor, diga que não esteve!

- Estive.

Ela pegou sua mão. Os loucos gritavam, aplaudiam, diziam coisas obscenas.

- Onde estão te levando?

- Para um tratamento.

- Eu vou com voce.

- Não vale a pena. Voce vai ficar assustada, mesmo que eu lhe garanta que não doi, não se sente nada. E é muito melhor que os calmantes, porque a lucidez volta mais rápido.

Veronika não sabia do que ele estava falando.

Arrependera-se de ter segurado sua mão, queria ir embora o mais rápido possível, esconder sua vergonha, nunca mais ver aquele homem que presenciara o que havia de mais sórdido nela - e mesmo assim continuava a trata-la com ternura.

177

Mas, de novo, lembrou-se das palavras de Mari: não precisava dar explicações de sua vida para ninguém, nem mesmo para o rapaz a sua frente.

- Eu vou com voce.

Os enfermeiros acharam que talvez fosse melhor assim: o esquizofrenico já não precisava ser dominado, estava indo por vontade própria.

Quando chegaram no dormitório, Eduard deitou-se voluntariamente na cama. Já haviam mais dois homens esperando, com uma estranha máquina e uma bolsa com tiras de pano.

Eduard virou-se para Veronika, e pediu que sentasse na cama ao lado.

- Em alguns minutos, a história vai correr por Villette inteira. E as pessoas ficarão calmas, porque mesmo ^{a mais furiosa e incontrolável das} loucuras ^{coisas} carrega sua dose de medo. Só quem já passou por isso, é que sabe que não é tão terrível assim.

Os enfermeiros escutaram a conversa, e não acreditaram no que o esquizofrenico dizia. Devia doer muito - mas ninguém pode saber o que se passa na cabeça de um louco. A única coisa que o rapaz dissera de sensato era sobre o medo: a história correria por Villette, e a calma voltaria rapidamente.

- Voce se deitou antes da hora - disse um deles.

Eduard levantou-se, e eles estenderam uma espécie de cobertor de borracha. "Agora sim, pode deitar"

Ele obedeceu. Estava tranquilo, como se tudo aquilo não passasse de rotina.

Os enfermeiros amarraram algumas tiras de pano em torno do corpo de Eduard, e colocaram uma borracha em sua boca.

comentavam
- É para que ele não morda involuntariamente a língua - comentou um deles com Veronika, com um certo prazer de dar uma informação técnica, junto com uma advertência.

Colocaram a estranha máquina - não muito maior que uma caixa de sapatos, com alguns botoes e o que parecia ser um medidor - numa cadeira ao lado da cama. Dois fios saíam da sua parte superior, e terminavam em algo parecido com fones de ouvido.

Um dos enfermeiros colocou os fones nas temporas de Eduard. O outro pareceu regular o mecanismo, torcendo alguns botões, ora para a direita, ora para a esquerda. Embora não podendo falar por causa da borracha na boca, Eduard mantinha seus olhos nos dela, e parecia dizer: "não se preocupe, não se assuste".

para | 130 volts em 0.3 segundos.
- Está regulado - disse o enfermeiro que cuidava da máquina. - Lá vai.

Ele apertou um botão, e a máquina emitiu um zumbido. Neste mesmo momento, os olhos de Eduard ficaram vidrados, seu

corpo retorceu-se na cama com tal fúria que - se não fosse pelas tiras de pano amarradas - teria partido a coluna.

- Parem com isso! gritou Veronika.

- Já paramos - respondeu o enfermeiro, retirando os fones da cabeça de Eduard. Mesmo assim, o corpo continuava a contorcer-se, a cabeça balançando de um lado para o outro, com tal violência que um dos homens resolveu agarrá-la. O outro guardou a máquina numa sacola, e sentou-se para fumar um cigarro.

A cena durou alguns minutos. O corpo parecia voltar ao normal, e logo recomeçavam os espasmos - enquanto um dos enfermeiros redobrava sua força para manter firme a cabeça de Eduard. Aos poucos, as contrações foram diminuindo, até que pareceram cessar^{al} por completo. Eduard mantinha os olhos abertos, e um dos homens fechou-o, como se faz com os mortos.

O mesmo homem tirou a borracha da boca do rapaz, desamarrou-o, e guardou as tiras de pano na sacola onde estava a máquina.

- O efeito do eletrochoque dura uma hora - disse um deles para a moça, que já não gritava mais, e parecia hipnotizada pelo que estava vendo. - Está tudo bem, ele logo voltará ao normal, e estará mais calmo.

Assim que a descarga elétrica atingiu-o, Eduard sentiu o que já experimentara antes: a visão normal ia diminuindo, como se alguém fechasse uma cortina - até que tudo desaparecia por completo. Não havia qualquer dor ou sofrimento - mas já assistira a outros loucos sendo tratados por eletrochoque, e sabia o quanto horrível parecia a cena.

perguntam quando o médico que a Sr. Cravina...

Eduard agora estava em paz. Se, momentos antes, estava reconhecendo algum tipo de sentimento novo em seu coração, se começava a perceber que o amor não era apenas aquilo que seus pais lhe davam, o eletrochoque com certeza iria fazê-lo voltar ao normal. Não podia alimentar sonhos impossíveis. Não podia ficar olhando para um futuro que não existia; seus pensamentos deviam permanecer voltados para o passado, ou ia terminar querendo voltar novamente a vida.

O principal efeito da TET em a amnésia parcial, fazendo que as lembranças mais recentes desapareçam. Eduard sabia que aquela tipo de tratamento - que havia sido considerado por muitos anos - estava agora voltando a ser usado com frequência, já que se tinha demonstrado com mais precisão o local onde a carga elétrica deveria atingir os cérebros. Assim, ao invés de utilizar uma corrente com caburas perdidas e...

Uma hora mais tarde, Zedka entrou na enfermaria quase deserta - exceto por um leito, onde um rapaz estava deitado. E por uma cadeira, onde uma moça estava sentada.

Muitos efeitos colaterais, uma simples aplicação de corrente elétrica, nunca pensou de seguida, fazia com que um homem ou uma mulher pudessem esquecer de imediato aquilo que os estava incomodando. E Eduard (sempre deitado)

181

Quando chegou perto, viu que a moça havia vomitado de novo, e sua cabeça estava baixa, pendendo para a direita.

Zedka virou-se para chamar socorro, mas Veronika levantou a cabeça.

- Não é nada - disse. - Tive outro ataque, mas já passou.

Zedka pegou-a carinhosamente, e levou-a até o banheiro.

- É um banheiro de homens - disse a moça.

- Não há ninguém aqui, não se preocupe.

Retirou o suéter coberto de vômito, lavou-o, e colocou-o em cima do radiador de calefação. Depois, tirou sua própria blusa de lã, e entregou-o-a Veronika.

- Fique com isso. Vim aqui para despedir-me.

A menina parecia distante, como se nada a interessasse mais. Zedka a conduziu de volta a cadeira onde ela estava sentada.

- Ele vai acordar daqui a pouco. Talvez custe a se lembrar do que aconteceu, mas a memória retornará rápido. Não fique assustada se ele não a reconhecer nos primeiros instantes.

- Não ficarei - respondeu Veronika. - Porque tampouco reconheço a mim mesma.

Zedka puxou uma cadeira, e sentou-se ao lado dela. Ficara em Villette tanto tempo, que não custava permanecer mais alguns minutos com aquela menina.

- Lembra-se de nosso primeiro encontro? Naquele dia eu lhe contei uma história, para tentar explicar que o mundo é

exatamente da maneira que o vemos. Todos achavam o rei louco, porque ele queria impor uma ordem que já não existia na mente dos seus súditos.

"Entretanto, há coisas na vida que, não importa de que lado a enxerguemos, continuam sempre as mesmas - e valem para todo mundo. Como o amor, por exemplo."

Zedka notou que os olhos de Veronika haviam mudado. Resolveu continuar.

- Eu diria que, se alguém tem muito pouco tempo de vida, e resolve passar este pouco tempo que lhe resta diante de uma cama, olhando um homem dormindo, há algo de amor. Diria mais: se durante este tempo, esta pessoa teve um ataque cardíaco, e ficou em silêncio - só para não ter que sair de perto daquele homem - é porque este amor pode crescer muito.

- Pode ser também desespero - disse Veronika. - Uma tentativa de provar que, afinal de contas, ^{não} há motivos para se continuar lutando debaixo do sol. Não posso estar apaixonada por um homem que vive em outro mundo.

- Todos nós vivemos em nosso próprio mundo. Mas se voce olhar para o céu estrelado, verá que todos estes mundos diferentes se combinam, formando constelações, sistemas solares, galáxias.

Veronika levantou-se e foi até a cabeceira de Eduard. Carinhosamente, passou as mãos nos seus cabelos. Estava contente por ter alguém com quem conversar.

- Há muitos anos atrás, quando eu era uma criança e minha mãe me obrigava a aprender piano, eu dizia a mim mesma que só seria capaz de toca-lo bem quando estivesse apaixonada. Ontem a noite, pela primeira vez na minha vida, senti que as notas saiam de meus dedos como se eu não tivesse controle algum sobre o que fazia.

" Uma força me guiava, construía melodias e acordes que nunca pensei ser capaz de tocar. Eu me entregara ao piano porque tinha acabado de me entregar a este homem, sem que ele tivesse tocado um fio sequer do meu cabelo. Ontem eu não fui eu mesma, nem quando me entreguei ao sexo, nem quando toquei piano. Mesmo assim, acho que fui eu mesma.

Veronika balançou a cabeça.

- Nada do que estou dizendo faz sentido.

Zedka lembrou-se de seus encontros no espaço, com todos aqueles seres que flutuavam em dimensões diferentes. Quis contar para Veronika, mas ficou com medo de confundi-la mais ainda.

- Eu acredito que o amor nos faz descobrir que somos melhores do que pensamos. E antes que voce me diga que vai morrer, que pode não passar desta noite, deixe-me dizer-lhe algo: há gente que passa a vida inteira procurando um momento como voce teve ontem a noite, e não consegue. Porisso, se voce tiver que morrer agora, morra com o coração cheio de amor.

Zedka levantou-se.

- Voce não tem nada a perder. Muita gente não se permite amar justamente por causa disso - porque há muita coisa, muito futuro e passado em jogo. No seu caso, existe apenas o presente.

Ela aproximou-se, e deu um beijo em Veronika.

- Se eu ficar aqui por mais tempo, vou terminar desistindo de ir embora. Estou curada da minha depressão, mas descobri, aqui dentro, outros tipos de loucura. Quero carrega-los comigo, e começar a ver a vida com meus próprios olhos.

"Quando entrei, era uma mulher deprimida. Hoje, sou uma mulher louca, e tenho muito orgulho disso. Lá fora, me comportarei exatamente como os outros. Farei as compras no supermercado, conversarei trivialidades com minhas amigas, perderei algum tempo importante diante da televisão. Mas sei que minha alma está livre, e eu posso sonhar e conversar com outros mundos que ^{sabia que existiam.} não imaginava existir, antes de entrar aqui.

"Vou me permitir fazer algumas bobagens, só para que as pessoas digam: ela saiu de Villetete! Mas sei que minha alma estará completa, porque minha vida tem um sentido. Poderei olhar um por do sol e acreditar que Deus está por detrás dele. Quando alguém me aborrecer muito eu direi alguma barbaridade, e não vou me incomodar com o que pensam. já que todos dirão: ela ¹saiu de Villetete!

"Vou olhar os homens na rua, dentro de seus olhos, sem vergonha de me sentir desejada. Mas, logo depois, passarei numa loja de produtos importados, comprarei os melhores vinhos que meu

185

dinheiro puder comprar, e farei meu marido beber junto comigo, porque quero rir com ele - a quem tanto amo.

"Ele me dirá, rindo: voce está louca! E eu responderei: claro, estive em Villette! E a loucura me libertou. Agora, meu adorado marido, voce tem que pedir férias todos os anos, e me levar a conhecer algumas montanhas perigosas, porque preciso correr o risco de estar viva.

"As pessoas vão dizer: ela saiu de Villette, e está enlouquecendo o marido! E ele entenderá que as pessoas tem razão, e dará graças a Deus porque o nosso casamento está começando agora, e nós somos loucos - como são loucos os que inventaram o amor."

Zedka saiu, cantarolando uma música que Veronika nunca havia escutado.

O dia estava sendo exaustivo, mas recompensador. O Dr. Igor procurava manter a flegma e a indiferença de um cientistas, mas quase não conseguia controlar seu entusiasmo: os testes para a cura do envenenamento por Vitriolo estavam dando resultados surpreendentes!

- Voce não tem hora marcada hoje - disse para Mari, que havia entrado sem bater na porta.

- Não vou demorar muito. - Na verdade, gostaria de pedir apenas uma opinião. *apenas*

esta falta do choque - p. 180

"Hoje todos estão querendo apenas uma opinião", pensou o Dr. Igor, lembrando-se da menina e sua pergunta sobre sexo.

Esperava que desta vez o tema fosse diferente. E era.

- Quero saber se posso sair daqui - disse Mari.

- Voce sai sempre que quer, e volta porque assim deseja - e porque seu marido ainda tem dinheiro para mante-la num lugar

187

caro como este. Entretanto, se voce me pergunta se está curada, a minha resposta é outra pergunta: curada de que?

"Voce dirá: curada do meu medo, da síndrome de pânico. E eu responderei: bem Mari, há tres anos voce não sofre mais disso."

- Então estou curada.

- Claro que não. Sua doença não é essa. Na tese que estou escrevendo para apresentar à Academia de Ciências da Eslovenia (Dr. Igor não queria entrar em detalhes sobre o Vitriolo), procuro estudar o comportamento humano dito "normal". Muitos médicos antes de mim já fizeram este estudo, chegando a conclusão que a normalidade é apenas uma questão de consenso; ou seja, se muita gente pensa que uma coisa está certa, esta coisa passa a estar certa.

"Existem coisas que são governadas pelo bom-senso humano: colocar os botões na frente da camisa é uma questão lógica, já que ficaria muito difícil abotoa-los de lado, e impossível abotoa-los se estivessem nas costas.

"Outras coisas, porém, vão se impondo porque cada vez mais gente acredita que elas tem que ser assim. Voce conhece Florença?"

- Não.

- Devia conher, não está muito longe daqui. Na Catedral de Florença, há um relógio belíssimo, desenhado por Paolo Uccello em 1443. Acontece que este relógio tem uma curiosidade: embora

marque as horas - como todos os outros - os ponteiros andam em sentido contrário ao que estamos acostumados.

- O que isso tem a ver com minha doença?

- Eu vou chegar lá. Paolo Uccello, ao criar este relógio, não estava tentando ser original: na verdade, naquele momento havia alguns relógios assim, e outros com os ponteiros andando no sentido que hoje conhecemos. Por alguma razão, talvez *desconhecer a obra,* porque o Duque tinha um relógio com os ponteiros andando no sentido que hoje conhecemos como "certo", este terminou se impondo como o único sentido - e o relógio de Uccello passou a ser uma aberração, uma loucura.

Dr. Igor deu uma pausa. Mas sabia que Mari estava acompanhando *o* bem seu raciocínio.

- Então, vamos a sua doença: cada ser humano é único, com suas próprias qualidades, instintos, formas de prazer, busca da aventura. Mas a sociedade termina impondo uma maneira coletiva de agir - e as pessoas não *pensam de comportar assim.* param para se perguntar porquê. Apenas aceitam. Você conheceu alguém, em toda a sua vida, que tenha perguntado por que os ponteiros de relógio andam numa direção, e não em sentido contrário?

- Não.

- Se alguém perguntasse, provavelmente iria escutar: você está louco! Se insistisse na pergunta, as pessoas tentariam achar uma razão, mas logo mudariam de assunto - porque não há qualquer razão além da que expliquei.

"Então eu volto a sua pergunta. Repita-a."

- Estou curada?

- Não. Voce é uma pessoa diferente, querendo ser igual.

E isto, no meu ponto de vista, é considerado uma doença grave.

- É grave ser diferente?

- É grave forçar-se a ser igual: provoca neuroses, psicoses, paranóias. É grave querer ser igual, porque isso é forçar a natureza, é ir contra as leis de Deus - que, em todos os bosques e florestas do mundo, não criou uma só folha igual a outra. Mas voce acha uma loucura ser diferente, e porisso escolheu Villette para viver. Porque, aqui, como todos são diferentes, voce passa a ser *igual a todo mundo*. Entendeu?

Mari fez que "sim" com a cabeça.

- Por não terem coragem de serem diferentes, as pessoas vão contra a natureza, e o organismo começa a produzir o Vitriolo - ou *Amargura*, como é vulgarmente conhecido este veneno.

- O que é Vitriolo?

Dr. Igor percebeu que tinha se empolgado muito, e resolveu mudar de assunto.

- Não tem importancia o que é Vitriolo. O que quero dizer é o seguinte: tudo indica que voce não está curada.

Mari tinha anos de experiencia nos tribunais, e resolveu coloca-los em prática ali mesmo. A primeira tática era fingir que estava de acordo com o oponente, para logo em seguida enreda-lo num outro raciocínio.

- TEL. Terapia Eletro Convulsiva. Use o nome contato, por 190
- mesmo com as terapias eletro-convulsivas, 190

- Concordo com o senhor. Eu vim aqui por um motivo muito concreto - a síndrome do pânico - e terminei ficando por um motivo muito abstrato: incapacidade de encarar uma vida diferente, sem emprego e sem marido. Concordo com o senhor: eu tinha perdido a vontade de começar uma vida nova, a qual precisava me acostumar de novo. E vou mais longe: concordo que as regras de um hospício, mesmo com os eletrochoques, os horários, os ataques de histeria de alguns internos, ^{as regras daqui} são mais fáceis de aturar que as regras de um mundo que, como o Sr. diz, *faz tudo para ser igual.*

"Acontece que, ontem a noite, eu ouvi uma mulher tocando piano. Ela tocou magistralmente, como raramente ouvi alguém fazê-lo. Enquanto escutava as músicas, pensava em todos aqueles que sofreram para compor aquelas sonatas, prelúdios, adágios: no ridículo que passaram quando foram mostrar suas peças - diferentes - aos que mandavam no mundo da música. Na dificuldade e na humilhação de conseguir alguém que financiasse uma orquestra. Nas vaias que podem ter recebido de um público que ainda não estava acostumado com aquelas harmonias.

'Pior que tudo isso, eu pensava: não apenas os compositores sofreram, mas esta moça os está tocando com tanta alma, porque sabe que vai morrer. E eu, não vou morrer também? Onde deixei minha alma, para poder tocar a música de minha vida com o mesmo entusiasmo?"

Dr. Igor ouvia em silencio. Parece que tudo que havia pensado estava dando resultado, mas ainda era cedo para ter certeza.

- Onde deixei minha alma? - perguntou de novo Mari. - No meu passado. Naquilo que eu queria que fosse minha vida: imutável, serena, com tudo já previsto até o final dos meus dias. Deixei minha alma presa naquele momento onde havia uma casa, um marido, um emprego que eu queria me livrar mas nunca tomava coragem.

" Minha alma estava em meu passado. Mas hoje ela chegou até aqui, e eu a sinto de novo em meu corpo, cheia de entusiasmo. Não sei o que fazer; sei apenas que demorei tres anos para entender que a vida me empurrava para um caminho diferente, e eu não queria ir.

- Acho que noto alguns sintomas de melhora - disse o Dr. Igor.

- Eu não precisava pedir para deixar Villette. Bastava cruzar o portão, e nunca mais voltar. Mas precisava dizer tudo isso a alguém, e estou dizendo ao senhor: a morte desta menina me fez entender minha vida.

- Penso que estes sintomas de melhora estão se transformando numa cura milagrosa - riu o Dr. Igor. - O que pretende fazer?

- Ir para El Salvador, cuidar das crianças.

- Não precisa ir tão longe: a menos de duzentos quilômetros daqui, está Sarajevo. A guerra terminou, mas os problemas continuam.

- Irei para Sarajevo.

O Dr. Igor tirou um formulário da gaveta, preencheu-o cuidadosamente. Depois levantou-se, e conduziu Mari até a porta.

-Vá com Deus - disse ele, voltando para o escritório e fechando logo a porta. Não gostava de se afeiçoar aos seus pacientes, mas nunca conseguia evitar. Mari ia fazer falta em Villette.

Quando Eduard abriu os olhos, a moça ainda estava ali. Em suas primeiras sessões de eletrochoque, passava muito tempo tentando se lembrar do que acontecera - afinal, este era justamente o efeito terapeutico daquele tratamento: provocar uma amnésia parcial, de modo que o doente esquecesse o problema que o afligia, e permitir que ficasse mais calmo.

Entretanto, a medida que os eletrochoques eram aplicados com mais frequencia, seus efeitos não se faziam sentir por muito tempo; ele logo identificou a moça.

- Voce me falou das visões do paraíso enquanto dormia - disse ela, passando a mão nos seus cabelos.

Visões do paraíso? Sim, visões do paraíso. Eduard olhou para ela. Queria contar tudo.

Neste momento, porém, uma enfermeira entrou, com uma injeção.

- Voce tem que tomar agora - disse para Veronika. - Ordens do Dr. Igor.

- Já tomei hoje, não vou tomar nada - respondeu ela. - Tampouco me interessa sair deste lugar. Não vou obedecer nenhuma ordem, nenhuma regra, nada que quiserem me forçar a fazer.

A enfermeira parecia acostumada a este tipo de reação.
- Então, infelizmente, teremos que dopar-la.

- Eu preciso conversar com voce - disse Eduard. - Tome a injeção.

Veronika levantou as mangas do sueter, e a enfermeira aplicou a droga.

- Boa menina - disse. - Por que não saem desta enfermaria lúgubre, e vão passear um pouco lá fora?

- Voce está envergonhada pelo que aconteceu ontem a noite - disse Eduard, enquanto andavam pelo jardim. *CAMINHEIRA*

- Já estive. Agora estou orgulhosa. Quero saber das visões do paraíso, porque estive muito próxima de uma delas.

Eduard olhou as montanhas, sempre cobertas de nuvens naquela época do ano. Detrás dele, estava o prédio principal, os loucos na sala de estar, os enfermeiros cuidando da ordem, o Dr. Igor dando consultas e tomando providencias. Ao seu lado, estava aquela mulher.

- Preciso olhar mais longe, para além dos prédios de Villette - disse.

- Faça isso.

Eduard olhou para trás, não para as paredes das enfermarias, ou para o jardim onde os internos caminhavam em silencio - mas para uma rua num outro continente, numa terra onde chovia muito ou não chovia nada.

Eduard podia sentir o cheiro daquela terra - era o tempo da seca, e a poeira entrava pelo seu nariz e lhe dava prazer, porque sentir a terra é sentir-se vivo. Pedalava uma bicicleta importada, tinha dezessete anos, e acabara de sair do colégio americano de Brasília, onde todos os outros filhos de diplomata estudavam.

Detestava Brasília, mas amava os brasileiros. Seu pai tinha sido nomeado embaixador da Jugoslávia dois anos antes, numa época em que nem sequer sonhavam com a sangrenta divisão do país. ^{Milošević} (7) ainda estava no poder; homens e mulheres viviam com suas diferenças, e procuravam harmonizar-se além dos conflitos regionais.

O primeiro posto de seu pai fora exatamente o Brasil. Eduard sonhava com praias, carnaval, partidas de futebol, ^{Milica} samba - mas fora parar naquela capital, longe da costa, criada apenas para

abrigar políticos, burocratas, diplomatas, e os filhos de todos eles, que não sabiam direito o que fazer no meio disso tudo.

Eduard detestava viver ali, passava o dia enfurnado nos estudos, tentando - mas não conseguindo - relacionar-se com os colegas de classe; procurando - mas não encontrando - uma maneira de interessar-se por carros, tenis da moda, roupas de marca, único tema de conversa entre os jovens.

Uma vez por outra havia uma festa, onde os rapazes ficavam bebados de um lado do salão, e as moças fingiam indiferença do outro lado. A droga corria sempre, e Eduard já experimentara praticamente todas as variedades possíveis, sem jamais conseguir interessar-se por nenhuma delas; sempre ficava agitado ou sonolento demais, e perdia o interesse pelo que estava acontecendo a sua volta.

SA familia

Seus pais viviam preocupados. Era necessario prepara-lo para seguir a mesma carreira do pai, e embora Eduard tivesse quase todos os talentos necessários - vontade de estudar, bom gosto artistico, facilidade em aprender línguas, interesse por política - faltava-lhe uma qualidade básica na diplomacia; tinha dificuldades em relacionar-se com alguém. os outros.

Por mais que seus pais o levassem a festas, abrissem a casa para os seus amigos do colegio americano, e mantivessem uma boa mesada, eram raras as vezes que Eduard aparecia com alguém.

Um dia sua mãe lhe perguntou porque não trazia seus amigos para almoçar ou jantar.

- Já sei todas as marcas de tenis, já conheço o nome de todas as meninas com quem é facil fazer amor. Não temos mais nada de interessante para conversar.

Até que apareceu a brasileira. O embaixador e sua mulher ficaram mais tranquilos quando o filho começou a sair, voltando tarde para casa. Ninguém sabia exatamente como ela tinha surgido, mas certo ^{hoje} dia Eduard a levou para jantar ^{em casa} com seus pais. A menina

era educada, e eles ficaram contentes; o garoto finalmente ia ^{aprender como é importante conviver com os outros. Além disso, ambos melhoram sua convivencia com os outros. pensaram - mas não comentaram nada} ^{ai - que a primeira daquela noite que ele tirava uma grande preocupação de suas costas?} Trataram Maria (este era seu nome) como a gentileza de ^{bilhões}

futuros sogros, mesmo sabendo que em dois anos seriam transferidos para outro posto, e não tinham a menor intenção que seu filho casasse com alguém de um país tão exótico. ^{tinham outros planos para seu filho:} era necessário encontrar ^{uma noiva de sua família} alguém na França, ou na Alemanha, para que pudesse acompanhar ^o com dignidade a brilhante carreira diplomática que o Embaixador estava preparando para seu filho. ^{ela.}

Eduard, porém, mostrava-se cada vez mais apaixonado. Preocupada, a mãe foi conversar com o marido.

- A arte da diplomacia consiste em saber fazer o oponente esperar - disse o Embaixador - Um primeiro amor pode não passar nunca, mas sempre acaba.

Mas Eduard dava sinais de haver mudado por completo. Começou a aparecer em casa com livros estranhos, montou uma piramide no seu quarto, e - junto com Maria - acendiam incenso

todas as noites, ficando horas imóveis, concentrados num estranho desenho pregado na parede. O rendimento de Eduard na escola americana começou a cair.

A mãe não entendia português, mas podia ver a capa dos livros: cruces, fogueiras, bruxas penduradas, símbolos exóticos.

- Nosso filho está lendo coisas perigosas.

- Perigoso é o que está acontecendo nos Balcãs - respondeu o embaixador. - Há rumores que a região da Slovenia quer a independência, e isto pode nos levar a uma guerra.

A mãe, porém, não dava a menor importância para política; queria saber o que estava acontecendo com seu filho.

- E esta mania de acender incenso?

- É para disfarçar o cheiro de marijuana - dizia o

Embaixador. - Nosso filho teve uma excelente educação, não deve acreditar que estes palitos perfumados possam atrair espíritos.

- Meu filho está envolvido em drogas!

- Isso passa. Eu também já fumei marijuana quando era jovem, e a gente logo enjoa, como eu enjoei.

A mulher ficou mais tranquila: seu marido era um homem experiente, e sabia exercer, mesmo junto à família, a melhor arte da diplomacia: esperar.

Um belo dia, Eduard pediu uma bicicleta.

- Voce tem chofer e um Mercedes Benz. Para que uma bicicleta?

- Para o contacto com a natureza. Maria e eu vamos fazer uma viagem de dez dias - disse. - Há um lugar aqui perto com imensos depósitos de cristal, e Maria garante que eles transmitem boa energia.

A mãe e o pai tinham sido educados no regime comunista: cristais eram apenas um produto mineral, que obedeciam a determinada organização de atomos, e não emanavam nenhum tipo de ^{energia} vibração - fosse ela positiva ou negativa.

^{vibrações} Pesquisaram, e descobriram que aquelas idéias de "energias de cristais" que começavam a ficar em moda, ^{Se o} e seu filho, se resolvesse falar isso numa festa oficial, podia parecer ridículo aos olhos dos outros.

→ pela primeira vez, o embaixador reconheceu que a situação estava começando a ^{ficar grave.} agravar-se. Brasilia era uma cidade que vivia de rumores, e logo saberiam que Eduard estava envolvido com superstições primitivas, ~~Por~~ seus rivais na embaixada podiam pensar que ele tinha aprendido aquilo com os pais, e a diplomacia - além de a arte de esperar - era também a capacidade de manter sempre, em qualquer circunstância, uma aparencia convencional e protocolar.

- Meu filho, isso não pode continuar assim - disse o pai. - Tenho contactos no Ministério de Relações Exteriores da

201

Yugoslávia. voce será um brilhante diplomata, e é preciso aprender a encarar o mundo.

Eduard saiu de casa e não voltou aquela noite. Seus pais ligaram para a casa de Maria, para os necrotérios e hospitais da cidade - sem nenhuma notícia. A mãe perdeu a confiança na capacidade de seu marido lidar com a família, embora fosse um excelente negociador com estranhos.

No dia seguinte Eduard apareceu, esfomeado e sonolento. Comeu e foi para o quarto, acendeu seus incensos, rezou seus mantras, ~~e~~ dormiu o resto da tarde e da noite. Quando acordou, uma bicicleta novinha em folha o estava esperando.

- Vá ver os seus cristais - disse a mãe. - Eu explico para o seu pai.

E assim, naquela tarde de seca e poeira, Eduard dirigia-se ~~contente~~ ^{alegremente para} até a casa de Maria. A cidade era tão bem desenhada (na opinião dos arquitetos) ou tão mal desenhada (na opinião de Eduard) que quase não havia esquinas. Ele seguia pela direita, numa pista de alta velocidade, olhando o céu cheio de nuvens que não dão chuva, quando sentiu que subia em direção a este céu, a uma velocidade imensa - para logo seguir descer e encontrar-se no asfalto.

PRAC!
"Sofri um acidente"

Quiz virar-se, porque seu rosto estava grudado no asfalto, mas viu que não tinha mais controle sobre seu corpo. Ouviu o barulho de carros freiando, gente que gritava, alguém que se aproximou e tentou toca-lo - para logo ouvir um grito de "não mexa nele! Voce pode aleija-lo para o resto da vida!"

Os segundos passavam devagar, e Eduard ^{co}começou a sentir medo. Ao contrário do seus pais, acreditava em Deus e numa vida além da morte, mas mesmo assim achava injusto tudo aquilo, morrer com 17 anos, olhando o asfalto, numa terra que não era a sua.

- Voce está bem? - escutava uma voz.

Não, nao estava bem, não conseguia se mexer, mas tampouco conseguia dizer nada. O pior de tudo é que não perdia a consciencia, sabia exatamente o que estava se passando, e no que se havia metido. Será que não ia desmaiar? Deus não tinha piedade dele, justamente num momento em que O procurava com tanta intensidade, contra tudo e contra todos?

- Já estão vindo os médicos - sussurrou outra pessoa, pegando ~~uma~~ ^{de seus} das mãos. - Não sei se pode me ouvir, mas fique calmo. Não é nada grave.

Sim, podia ouvir, gostaria que esta pessoa - um homem - continuasse falando, garantisse que não era nada grave, embora já fosse adulto o bastante para entender que sempre dizem isso quando a situação é muito séria. Pensou em Maria, na região onde havia montanhas de cristais, cheios de energia positiva - enquanto

Brasília era a maior concentração de negatividade que conhecera em suas meditações.

Os segundos se transformaram em minutos, as pessoas continuam tentando consola-lo, e - pela primeira vez desde que tudo acontecera - começou a sentir dor. Uma dor aguda, que vinha do centro de sua cabeça, e parecia se espalhar pelo corpo inteiro.

- Já chegaram - disse o homem que lhe segurava a mão.
- Amanhã voce vai estar de novo andando de bicicleta.

Mas no dia seguinte Eduard estava num hospital, com as duas pernas e um braço engessados, sem possibilidade de sair dali nos próximos 30 dias, *sendo que cuidar sua mãe chorando sem parar, e* A família em prantos, os médicos garantindo que as 24 horas mais graves já haviam passado, *e* não houvera nenhuma *lesão* concussão cerebral.

A família ligou para a Embaixada Americana - que nunca acreditavam nos diagnósticos dos hospitais públicos, e mantinham um serviço de urgencia sofisticadíssimo, junto com uma lista de médicos brasileiros considerados capazes de para atender seus próprios diplomatas. Vez por outra, numa política de boa-vizinhança, usavam estes serviços para outras representações diplomáticas.

Os americanos trouxeram seus aparelhos de última geração, fizeram um número dez vezes maior de testes e exames novos, e chegaram a conclusão que sempre chegavam: os médicos do hospital público tinham avaliado corretamente, e tomado as decisões certas.

Os médicos do hospital publico podiam ser bons, mas os programas de TV brasileira também eram tão ruins como os de qualquer outra parte do mundo, e Eduard tinha pouco o que fazer. Maria aparecia cada vez menos no hospital - talvez tivesse encontrado outro companheiro para ir com ela até as montanhas de cristais.

Conhestando com o comportamento de sua namorada,
O embaixador e sua mulher iam diariamente visita-lo, mas

recusavam-se a trazer os livros em portugues que ele tinha em casa, alegando que em breve seriam transferidos, e não havia necessidade de aprender uma língua que nunca mais teria necessidade de usar. Assim sendo, Eduard contentava-se em conversar com outros doentes, discutir futebol com os enfermeiros, e ler uma ou outra revista que lhe caía em mãos.

Até que um dia, um dos enfermeiros trouxe-lhe um livro que acabara de ganhar, mas que achava "muito grosso para ser lido". E foi neste momento que a vida de Eduard começou a traçar-

coloca-lo

lbe um caminho estranho, que o conduziria a Villete, a farsa da esquizofrenia, e ao distanciamento completo das coisas que outros rapazes de sua idade iriam fazer nos anos que se seguiram.

O livro era sobre os visionários que abalaram o mundo - gente que tinha sua própria visão do paraíso terrestre, e tinha dedicado a sua vida para mostra-la aos outros. Ali estava Jesus Cristo, mas também estavam Darwin, com sua teoria de que homem descendia dos macacos; Freud, afirmando que os sonhos tinham importância; Colombo, empenhando as jóias da rainha para procurar um novo continente; Marx, com a idéia de que todos mereciam a mesma chance.

E ali estavam santos, como Inacio de Loyola, um vasco que dormira com todas as mulheres que podia dormir, matara vários inimigos num sem número de batalhas, até ser ferido em Pamplona, e entender o universo numa cama onde convalescia. Tereza d'Avila, que queria de todas as maneiras encontrar o caminho de Deus, e só conseguiu quando sem querer caminhava por um corredor e parou diante de um quadro. Antonio, um homem cansado da vida que levava, que resolveu exilar-se no deserto e passou a conviver com demonios por dez anos, experimentando todo tipo de tentação. Francisco de Assis, um rapaz como ele, determinado a conversar com os passaros e a deixar para trás tudo o que os seus pais tinham programado para a sua vida.

ideia
dedicou
dedicou-la com o

passava

206

Começou a ler naquela mesma tarde o tal "livro grosso", porque não tinha nada melhor para se distrair. No meio da noite, uma enfermeira entrou, perguntando se precisava de ajuda, já que era o único quarto ainda com a luz acesa. Eduard dispensou-a com um simples aceno de mão, sem desgrudar os olhos do livro.

Os homens e mulheres que abalaram o mundo. Homens e mulheres comuns, como ele, seu pai, ou a namorada que sabia estar perdendo, cheios das mesmas dúvidas e inquietações que todos os seres humanos tinham nos seus cotidianos programados. Gente que não tinha um interesse especial por religião, Deus, expansão de mente ou nova consciência, até que um dia - bem, um dia tinham decidido mudar tudo. O livro era mais interessante porque contava que, em cada uma daquelas vidas, havia um momento mágico, ^{que os} ~~que os~~ fizera mudar tudo, e partir em busca da sua própria visão do Paraíso.

Ali estavam os que não deixaram passar sua própria vida em branco. Gente que, para conseguir o que queria, tinha pedido esmolas ou cortejado reis; rasgado códigos ou enfrentado a ira dos poderosos da época; usado diplomacia ou força, mas nunca desistindo, sempre sendo capaz ^{de} vencer cada dificuldade que se apresentava no caminho, ^{geralmente árduas e tortuosas.}

E todos, em algum momento de suas vidas, entendendo que cada ser humano ainda guarda em sua alma as memórias e as visões do Paraíso; é apenas uma questão de saber onde as esqueceu.

207

No dia seguinte, Eduard entregou seu relógio de ouro para o enfermeiro que lhe dera o livro, pediu que o vendesse, e que comprasse todos os livros sobre o tema. Não havia mais nenhum. Tentou ler a biografia de algum deles, mas sempre pintavam o homem ou a mulher como se fosse um escolhido, um inspirado - e não uma pessoa comum, que devia lutar como qualquer outra para afirmar o que pensava.

Não era nada disso, dizia Eduard para si mesmo. Isso era o que contavam, tentando impressionar os que não tinham imaginação; os verdadeiros transformadores do planeta eram os que tinham conseguido relembrar o Paraíso esquecido.

ficou no impressionado com o que era, que
Eduard considerou seriamente a possibilidade de tornar-se um santo, aproveitando o acidente para mudar sua vida de rumo. Mas estava com as pernas quebradas, não tivera nenhuma visão no hospital, não passara diante de um quadro que lhe sacudira a alma, não tinha amigos para construir uma capela no interior do planalto brasileiro, e os desertos estavam muito longe, cheios de problemas políticos. Mas ainda assim, podia fazer algo: aprender pintura, e tentar mostrar ao mundo as visões que aqueles homens e mulheres tiveram.

Quanto tiraram o gesso, e Eduard voltou para a Embaixada - cercado de cuidados, mimos, e todo tipo de atenção que um filho de embaixador recebe dos outros diplomatas, pediu a sua mãe que o inscrevesse numa curso de pintura.

A mãe disse que ele já tinha perdido muitas aulas no Colégio Americano, e que era hora de recuperar o tempo perdido. Eduard recusou-se: não tinha a menor vontade de continuar aprendendo geografia e ciências.

Queria ser pintor. Num momento de distração, explicou o motivo:

- Preciso pintar as visões do Paraíso.

A mãe não disse nada, e prometeu conversar com suas amigas, para ver qual o melhor curso de pintura da cidade.

Quando o Embaixador voltou do trabalho, aquela tarde, encontrou-a chorando em seu quarto.

- Nosso filho está louco - dizia, com as lágrimas correndo. - O acidente afetou o seu cérebro.

- Impossível! - respondeu, indignado, o embaixador. Os médicos, indicados pelos americanos, o examinaram.

A mulher contou o que ouvira.

109

- É rebeldia normal da juventude. Espere e verá que tudo volta ao normal.

Desse vez, a espera não resultou em nada, porque
Eduard tinha pressa de começar a vida.
Mas nada voltou ao normal. Dois dias depois, cansado de aguardar uma decisão das amigas de sua mãe, Eduard resolveu - ele mesmo - matricular-se num curso de pintura. Começou a aprender o escala de cores e perspectiva, mas começou também a conviver com gente que nunca falava de marca de tenis ou modelos de carro.

- Ele está convivendo com artistas! - *dizia* implorava a mãe, chorosa, ao embaixador.

- Deixe o menino - respondia o Embaixador. - Vai enjoar logo, como enjoou da namorada, dos cristais, das pirâmides, incenso, e marijuana.

Mas o tempo passava, *o* quarto de Eduard se transformava num atelie improvisado, *com* e as pinturas não faziam o menor sentido para seus pais: eram círculos, combinações exóticas de cores, simbolos primitivos misturados com gente em posição de prece.

Eduard, o antigo rapaz solitário que em dois anos de Brasilia nunca aparecera em casa com amigos, agora enchia sua casa com pessoas estranhas, todos eles mal-vestidos, com cabelos desarrumados, escutando discos horriveis em volume máximo, bebendo e fumando sem qualquer limite, e demonstrando total ignorância dos protocolos de bom comportamento. Certo dia, a diretora do Colégio Americano chamou a embaixatriz para uma conversa.

- Seu filho deve estar envolvido em drogas - disse. - O rendimento escolar dele está abaixo do normal, e se continuar assim não poderemos renovar sua matrícula.

A mulher foi direto para o escritório do Embaixador, e contou o que acabara de ouvir.

- Voce vive dizendo que o tempo ia fazer tudo voltar ao normal! - gritava, histérica. - Seu filho drogado, louco, com algum problema cerebral gravissimo, enquanto voce se preocupa com coqueteis e reuniões sociais!

- Fale baixo - pediu ele.

- Não falo mais baixo, nunca mais na vida, enquanto voce não tomar uma atitude! Este menino precisa de ajuda, está entendendo? Ajuda médica! Vá e faça alguma coisa.

Preocupado que o escandalo de sua mulher pudesse prejudica-lo junto aos seus funcionários, e já desconfiado que o interesse de Eduard pela pintura estava durando mais tempo do que o esperado, o embaixador - um homem pratico, e que sabia todos os movimentos corretos - estabeleceu uma estratégia de ataque ao problema.

Primeiro, telefonou para o seu colega, o Embaixador Americano, tornou a pedir a lista de seus médicos, e a gentileza de que permitisse o uso dos aparelhos de exame da Embaixada. O pedido foi aceito.

Procurou de novo os médicos, explicou a situação e solicitou que fosse feita uma revisão de todos os exames da época.

211

Os médicos, temerosos que aquilo pudesse lhes render um processo na justiça americana, ^(como se isso fosse possível.) fizeram exatamente o que lhes foi pedido - e concluíram que os exames não apresentavam nada de anormal. Antes do embaixador sair, exigiram que firmasse um documento, dizendo que, a partir daquela data, eximia a Embaixada Americana da responsabilidade de ter indicado seus nomes.

Em seguida, o Embaixador foi ao hospital onde Eduard estivera internado. Conversou com o diretor, explicou o problema do filho, e solicitou que - a pretexto de um check-up de rotina - fizessem um exame de sangue para detectar a presença de drogas no organismo do rapaz.

Assim foi feito. E nenhuma droga foi encontrada.

Restava a terceira e última etapa da estratégia: conversar com o próprio Eduard, e saber o que estava acontecendo. Só de posse de todas as informações, poderia tomar uma decisão que lhe parecesse correta.

Pai e filho sentaram-se na sala de estar.

- Você tem preocupado sua mãe - disse o embaixador. - Suas notas diminuíram, e há risco de que sua matrícula não seja renovada.

- Minhas notas no curso de pintura aumentaram, meu pai.

- Acho muito gratificante seu interesse pela arte, mas ^{mas não puxe muito} voce tem toda a vida para fazer isto. No momento, é preciso terminar o curso secundário, para que eu possa continuar a encaminha-lo na carreira diplomática. Voce tem um futuro brilhante a sua frente.

Eduard pensou muito antes de dizer qualquer coisa. Reviu o acidente, o livro sobre os visionários - que afinal fora apenas um pretexto para encontrar sua verdadeira vocação - pensou em Maria, de quem nunca mais havia escutado falar. Hesitou muito, mas afinal respondeu.

- Papai, eu não quero ser diplomata. Eu quero ser pintor.

O pai já estava preparado para esta resposta, e sabia como contorna-la.

- Voce será pintor, mas antes termine seus estudos. Arranjaremos exposições em Belgrado, Zagreb, Lubljana, Sarajevo. Com a influencia que tenho, posso ajuda-lo muito, mas preciso que termine seus estudos.

- Se eu fizer isso, vou escolher o caminho mais fácil, papai. Vou entrar para qualquer faculdade, me formar em algo que não me interessa, mas que me dará dinheiro. Então a pintura ficará para segundo plano, e eu terminarei esquecendo minha vocação. Preciso aprender a ganhar dinheiro com pintura.

O embaixador começou a irritar-se.

- Você tem tudo, meu filho: uma família que o ama, casa, dinheiro, posição social. Mas você sabe, nosso país está vivendo um período complicado, há até mesmo rumores de guerra civil; pode ser que amanhã eu já não esteja mais aqui para ajudá-lo.

- Eu saberei me ajudar, meu pai. Confie em mim. Um dia eu pintarei uma série chamada "As Visões do Paraíso". Será a história visual daquilo que homens e mulheres apenas experimentaram em seus corações.

O embaixador elogiou a determinação do filho, terminou a conversa com um sorriso, e resolveu dar mais um mês de prazo - afinal, a diplomacia é a arte de adiar as decisões até que elas se resolvam por si mesmas.

Um mês passou. E Eduard continuou dedicando todo seu tempo a pintura, aos amigos estranhos, as músicas que deviam provocar algum desequilíbrio psicológico. Para agravar o quadro, tinha sido expulso do Colégio Americano, por discutir com a professora sobre a existência de santos.

Numa última tentativa, já que não dava mais para adiar qualquer decisão, o Embaixador tornou a chamar o filho para uma conversa entre homens.

- Eduard, você já está em idade de assumir a responsabilidade de sua vida. Nós aguentamos enquanto foi

possível, mas é hora de acabar com esta tolice de querer ser pintor, e dar um rumo a sua carreira.

- Meu pai, ser pintor é dar um rumo à minha carreira.

- Voce está ignorando o nosso amor, os nossos esforços para dar-lhe uma boa educação. Como voce nunca foi assim, só posso atribuir o que está acontecendo a uma consequencia do acidente.

- Entenda que eu os amo, e os amo mais do que qualquer outra pessoa ou coisa em minha vida.

O embaixador pigarreou. Não estava acostumado a manifestações tão diretas de carinho.

- Então, em nome do amor que voce tem por nós, por favor, faça o que sua mãe deseja. Deixe por algum tempo esta história de pintura, arranje amigos que pertençam ao seu nivel social, e volte aos estudos.

porque vou me dar um bom exemplo, lutando pelas coisas que quero

- Voce me ama, meu pai. Não pode me pedir isso, Não pode querer que eu seja um homem sem vontade própria.

- Eu disse: em nome do amor. E eu nunca disse isso antes, meu filho, mas estou pedindo agora. Pelo amor que voce tem a nós, pelo amor que nós temos a voce, volte ao lar - não apenas no sentido físico, mas no sentido real. Voce está se enganando, fugindo da realidade.

"Desde que voce nasceu, nós alimentamos os maiores sonhos de nossas vidas. Voce é tudo para nós: o nosso futuro, e o nosso passado. Eu lutei como um touro para crescer nesta carreira diplomática, apenas para abrir espaço para voce, tornar as coisas

mais fáceis. Tenho ainda a caneta com que assinei o meu primeiro documento como embaixador, e guardei-a com todo carinho, para passar a voce no dia em que fizer o mesmo.

"Não nos desaponte, meu filho. Nós não vamos viver muito, queremos morrer tranquilos, sabendo que voce foi bem encaminhado na vida."

"Se voce nos ama realmente, faça o que estou pedindo. Se voce não nos ama, continue com seu comportamento."

Eduard saiu da conversa sentindo-se a pior pessoa do mundo. Ficou muitas horas olhando o céu de Brasília, vendo as nuvens que passeavam pelo azul - belas, mas sem uma gota de chuva para derramar na terra seca do planalto central brasileiro. Estava vazio como elas.

Se continuasse com sua escolha, sua mãe terminaria definhando de sofrimento, seu pai ia perder o entusiasmo pela carreira, ambos iam se culpar por ^{haverem} falhado na educação do filho querido. Se desistisse do que ^{da pintura,} fazia, as visões do Paraíso nunca veriam a luz do dia, e nada mais neste mundo seria capaz de lhe dar entusiasmo e prazer.

Olhou a sua volta, viu os quadros que havia pintado até então, lembrou o amor e o sentido de cada pincelada, e achou-os todos medíocres. Ele era uma fraude; estava querendo ser uma coisa

24 =

para a qual nunca tinha sido escolhido, e cujo preço seria a decepção de seus pais.

As visões do paraíso era para os homens eleitos, que apareciam nos livros como heróis e mártires da fé no que acreditavam. Gente que já sabia desde criança que o mundo precisava deles - o que estava escrito no livro era invenção de romancista.

Na hora do jantar, disse aos seus pais que eles tinham razão: aquilo era sonho de juventude, e seu entusiasmo pela pintura também já havia passado. Os pais ficaram contentes, a mãe chorou de alegria e abraçou o filho; tudo havia voltado ao normal.

De noite, o embaixador comemorou secretamente sua vitória, abrindo uma garrafa de champanhe - que bebeu sózinho. Quando foi para o quarto, sua mulher - pela primeira vez em muitos meses - já estava dormindo, tranquila.

No dia seguinte, encontraram o quarto de Eduard destruído, as pinturas destroçadas por um objeto cortante, e o rapaz sentado num canto, olhando o céu. A mãe abraçou-o, disse quanto o amava, mas Eduard não respondeu.

Não queria mais saber de amor? estava farto desta história. Pensava que podia desistir e seguir os conselhos do pai, mas tinha ido longe demais no seu trabalho, atravessara o abismo que separa um homem do seu sonho, e agora não podia mais voltar.

Não podia ir nem para frente, nem para trás. Então, era mais simples sair de cena.

Eduard ainda ficou mais cinco meses no Brasil, sendo cuidado por especialistas, que diagnosticaram um tipo raro de esquizofrenia, talvez resultante de um acidente de bicicleta. Logo a guerra civil na Jugoslávia estourou, o embaixador foi chamado as pressas, os problemas se acumularam demais para que a família pudesse cuidar dele, e a única saída fora deixá-lo passar os resto ^{no recém-aberto} ~~dos seus dias~~ ^{sanatório} em Villette.

Edward

Quando ele acabou de contar a sua história já era noite, e os dois tremiam de frio.

- Vamos entrar - disse ele. - Já estão servindo o jantar.

- Quando eu era pequena, sempre que ia visitar minha avó, ficava contemplando um quadro em sua parede. Era uma mulher - Nossa Senhora, como dizem os católicos - em cima do mundo, com as mãos abertas para a Terra, de onde desciam raios.

"O que mais me intrigava neste quadro é que aquela senhora estava pisando uma serpente viva. Então eu perguntei a minha avó: "ela não tem medo da serpente? Não acha que vai morder-lhe o pé, e mata-la com seu veneno?"

"Minha avó disse: a serpente trouxe o Bem e o Mal à Terra, como diz a Bíblia. E ela controla o Bem e o Mal com seu amor. "

- O que isso tem a ver com a minha história?

- Como eu lhe conheci há uma semana, seria muito cedo para dizer: eu te amo. Como não devo passar desta noite, seria também muito tarde para dizer-lhe isso. Mas a grande loucura do homem e da mulher é exatamente esta: o amor.

"Voce me contou uma história de amor. Acredito que, sinceramente, os seus pais queriam o melhor para voce, E foi este amor que quase destruiu sua vida. Se a Senhora, no quadro da minha avó, estava pisando a serpente, isto significava que este amor tinha duas faces."

- Entendo o que voce está falando. E tenho medo - disse Eduard. - Eu provoquei o choque elétrico, porque voce me deixa confuso. Não sei o que sinto, quero estar sempre o seu lado - e o amor já me destruiu uma vez.

- Não tenha medo. Hoje, eu tinha pedido ao Dr. Igor para ^{seu} ir embora daqui, escolher o lugar onde queria fechar meus olhos para sempre. Entretanto, quando eu o vi sendo agarrado pelos enfermeiros, entendi qual a imagem que eu queria estar contemplando quando partisse deste mundo: o seu rosto. E decidi que não ia mais embora.

"Enquanto voce estava dormindo pelo efeito do choque, eu tive mais um ataque, e achei que havia chegado a minha hora. Olhei seu rosto, tentei adivinhar sua história, e me preparei para morrer feliz. Mas a morte não veio - meu coração aguentou mais uma vez, talvez porque sou jovem.

220
Ele abaixou o olhar.

Eduard ficou em silêncio, olhando para baixo.

- Não se envergonhe de ser amado. Não estou pedindo nada, apenas que me deixe gostar de você, tocar piano mais uma noite - se ainda tiver forças para isso.

"Em troca, só lhe peço uma coisa: se você ouvir alguém dizendo que estou morrendo, vá até a enfermaria. Deixe-me realizar meu desejo.

Eduard
Eduard ficou em silêncio por um longo tempo, e Veronika achou que ele havia retornado ao seu mundo, para não voltar tão cedo.

Finalmente, ele olhou as montanhas além dos muros de Villette, e disse:

- Se você quiser sair, eu a levo lá para fora. De-me apenas tempo de ir lá dentro, pegar os casacos, e algum dinheiro. Em seguida, nós dois vamos embora.

- Não vai durar muito, Eduard. Você sabe disso.

Eduard não respondeu. Entrou e voltou logo em seguida com os casacos.

- Vai durar uma eternidade, Veronika. Mais do que todos os dias e noites iguais que passei aqui, tentando sempre esquecer as Visões do Paraíso. Quase as esqueci, mas parece que estão voltando.

"Vamos embora. Loucos fazem loucuras."

quando se reuniram para jantar,

Naquela noite, no refeitório, os internos sentiram falta de quatro pessoas.

Zedka, que todos sabiam ter sido liberada após um longo tratamento. Mari, que devia ter ido ao cinema, como costumava fazer com frequencia. Eduard, que talvez ainda não tivesse se recuperado do eletrochoque - e ao pensar nisso, todos os internos ficaram com medo, e começaram a *iniciaram a refeição* comer em silencio.

Finalmente, faltava a moça de olhos verdes e cabelos castanhos. Aquela que todos sabiam que não devia chegar viva até o final da semana.

Ninguém falava abertamente de morte em Villette. Mas as ausencias eram notadas, embora todos procurassem se comportar como se nada tivesse acontecido.

~~Suspiro~~

Um boato começou a correr de mesa em mesa. Alguns choraram, porque ela era cheia de vida, e agora devia estar no pequeno necrotério ^{que ficava} na parte de trás do sanatório. Só mesmo os mais ousados costumavam passar por ali - mesmo assim durante o dia, com a luz iluminando tudo. Havia tres mesas de mármore, e geralmente uma delas estava sempre com um ^{NOVO} corpo, coberto por um lençol.

Todos sabiam que ^{esta noite} Veronika agora estava lá. Os que eram ^{aquele} realmente insanos logo esqueceram que - durante uma semana - o sanatório tivera mais um hóspede, que as vezes perturbava o sono de todo mundo com o piano. Alguns poucos, enquanto a notícia corria, sentiram uma certa tristeza, principalmente as enfermeiras que estiveram com Veronika durante as suas noites na UTI; mas os funcionários tinham sido treinados para não criarem laços muito fortes com os doentes, já que uns saiam, outros morriam, e a grande maioria ia piorando cada vez mais. A tristeza desses durou um pouco mais, e logo também passou.

A grande maioria dos internos, porém, soube da notícia, fingiu espanto, tristeza, mas ficou aliviada. Porque, mais uma vez o Anjo Exterminador havia passado por Villete, e eles tinham sido poupados.

Quando a Fraternidade se encontrou ^{su} depois do jantar, um membro do grupo deu o recado; Mari não tinha ido ao cinema - partira para não voltar mais, e deixara um bilhete com ele.

Ninguém pareceu dar muita importancia: ela sempre parecera diferente, louca demais, incapaz de adaptar-se a situação ideal em que todos ^{ali} da Fraternidade viviam.

- Mari nunca entendeu como somos felizes ali dentro - disse um deles. - Temos amigos com afinidades comuns, seguimos uma rotina, de vez enquanto saímos juntos para um programa, convidamos conferencistas para falar de assuntos importantes, debatemos suas idéias. Nossa vida chegou ao perfeito equilíbrio, ^{adoraria ter} coisa que tanta gente lá fora inveja.

- Sem contar o fato de que, em Villette, estamos protegidos contra o desemprego, as consequências da guerra na Bósnia, os problemas economicos, a violência - comentou outro. - Não nos interessa o que se passa lá fora; encontramos a harmonia.

- Mari me confiou um bilhete - disse aquele que tinha dado a notícia, mostrando um envelope fechado. - Pediu que o lesse em voz alta, como se quisesse se despedir de todos nós.

O mais velho de todos abriu o envelope e fez o que Mari pedira. Quis parar no meio, mas já era tarde demais, e foi até o final.

"Quando eu ainda era jovem e advogada, li certa vez um poeta ingles, e uma frase dele me marcou muito: "seja como a fonte

que transborda, e não como o tanque, que sempre contem a mesma água." Sempre achei que ele estava errado: era perigoso transbordar, porque podemos terminar inundando áreas onde vivem pessoas queridas, e afoga-las com nosso amor e nosso entusiasmo. Então, procurei me comportar a vida inteira como um tanque, nunca indo além dos limites das minhas paredes interiores.

"Acontece que, por alguma razão que nunca entenderei, tive a Síndrome do Pânico. ^E Transformei-me ^{exatamente no que que estava para} numa fonte que transbordou e inundou tudo ao meu redor; o resultado disso foi a internação em Villette.

"Depois de curada, ^{voltei para o tanque,} conheci vocês. Obrigado pela amizade, pelo carinho, e por tantos momentos felizes. Vivemos juntos no mesmo tanque, como peixes num aquário, felizes porque alguém jogava comida na hora certa, e nós podíamos, sempre que desejávamos, ver o mundo do lado de fora, através do vidro.

"Mas ontem, por causa de um piano e de uma mulher que deve já estar morta hoje, eu descobri algo muito importante: a vida aqui dentro era exatamente igual à vida lá fora. Tanto lá como aqui, as pessoas se reúnem em grupos, criam suas muralhas, e não deixam que nada de estranho possa perturbar suas mediocres existências. Fazem coisas porque estão acostumadas a fazer, estudam assuntos inúteis, divertem-se porque são obrigadas a se divertirem, e que o resto do mundo se dane, se resolva por si mesmo. No máximo, assistem - como nós assistimos tantas vezes

juntos - o noticiário da televisão, só para terem certeza do quanto são felizes, num mundo cheio de problemas e injustiças.

"Ou seja: a vida da Fraternidade é exatamente igual à vida de quase todo mundo lá fora - todos evitando saber o que se encontra além das paredes de vidro do aquário. Durante muito tempo isso foi reconfortante e útil. Mas a ^{gente} vida muda, e agora eu estou em busca de aventura - mesmo já tendo 65 anos, e sabendo as muitas limitações que esta idade me trás. Vou para a Bósnia: há gente que me espera ali, embora ainda não me conheça, e eu tampouco as conheço. Mas sei que sou útil, e que o risco de uma aventura vale mil dias de bem-estar e conforto."

Quando acabou a leitura do bilhete, os membros da Fraternidade saíram para os seus quartos e enfermarias, dizendo a si mesmos que ela tinha definitivamente enlouquecido.

Eduard e Veronika escolheram o restaurante mais caro de Lubljana, pediram os melhores pratos, embriagaram-se com tres garrafas de vinho da safra de 88, uma das melhores do século. Durante o jantar não ^{TOCARAM} falaram ^{em} de uma só vez ^{de} Villetete, nem de ^o passado, nem ^o futuro.

- Gostei da história da serpente - dizia ele, tornando a encher o copo pela milésima vez. - Mas sua avó era muito velha, não sabia interpretar a história..

- Respeite ~~a~~ minha avó! - gritava Veronika, já bêbada, fazendo com que todos no restaurante se virassem.

- Um brinde a avó desta moça! - disse Eduard, encarando ^{observando-se} um a um dos frequentadores, e gostando de ser o centro das atenções. - Um brinde a avó desta louca aqui na minha frente, que deve ter fugido de Villetete!

As pessoas voltaram a prestar atenção nos seus pratos, fingindo que nada daquilo estava acontecendo.

- Um brinde a minha avó! - insistiu Veronika, também embriagada.

O dono do restaurante veio até a mesa.

- Por favor, comportem-se.

Eles ficaram ^{acalmaram-se} mais calmos por alguns instantes, mas logo voltaram a falar alto, dizer coisas sem sentido, ^{agil} se comportar de maneira inconveniente. O dono do restaurante tornou a voltar a mesa, disse que não precisavam pagar a conta, mas que tinham que sair naquele minuto.

- Vamos economizar o dinheiro gasto com estes vinhos caríssimos! - brindou Eduard. - É hora de sair daqui, antes que este homem mude de idéia!

Mas o homem não ia mudar de idéia. Já estava ^{afastando} afastando a cadeira de Veronika, num gesto aparentemente cortes, mas cujo verdadeiro sentido era ^{ajuda-la a} ~~faze-la~~ ^{se o} levantar mais rápido, ^{possível}.

Foram para o meio da pequena praça, no centro da cidade. Veronika olhou ^{seu} para o quarto do convento, e a embriaguez passou por um instante. Tornou a lembrar-se que ia morrer logo.

- Compre mais vinho! - pediu a Eduard.

Havia um bar ali perto. ^{Eduard trouxe duas garrafas,} Os dois sentaram, e continuaram a beber.

- O que há de errado com a interpretação da minha avó? -
disse Veronika.

com grande esforço para
Eduard já estava tão bebado, que foi preciso ela
lembra-se recordar-lhe o que dissera no restaurante. *Por finalmente conseguiu*
concentra-se: e salvar o seu posto de arte

- Sua avó disse que a mulher estava pisando aquela cobra
porque o amor tem que dominar o Bem e o Mal. É ^{uma} Bonita e romantica
e interpretação dela, mas não é apenas isso: porque eu já vi esta
imagem, ela é uma das Visões do Paraíso que eu imaginava pintar.
Eu já tinha me perguntado porque sempre retratavam a Virgem desta
maneira.

- E qual a razão? *Por que?*

- Porque a Virgem, a energia feminina, é a grande
dominadora da serpente, que significa sabedoria. Se voce reparar
no anel de médico do Dr. Igor, verá que ele tem o símbolo dos
médicos: duas serpentes enroladas num bastão. O amor está acima da
sabedoria, como a Virgem está sobre a serpente. Para ela, tudo é
Inspiração. *Ela não para fulgando o Bem e o Mal.*

Veronika concordou. *disse Veronika -*

- Sabe mais o que? A Virgem nunca ligou para o que os
outros estavam pensando. Imagine, ter que explicar a todo mundo a
história do Espírito Santo! Ela não explicou nada, só disse:
"aconteceu assim." Sabe o que os outros devem ter dito?

- Claro que sei. Que ela estava louca!

Os dois riram. Veronika levantou o copo.

- Parabéns. Voce devia pintar estas Visões do Paraíso, ao invés de ficar falando.

- Começarei por voce - respondeu Eduard.

Ao lado da pequena praça, existe um pequeno monte. ^{Fem} cima do pequeno monte, existe um pequeno castelo. Veronika e Eduard subiram o caminho inclinado, blasfemando e rindo, escorregando no gelo e reclamando do cansaço.

Ao lado do castelo, existe uma grua gigantesca, amarela. Para quem vai a Lubljana pela primeira vez, aquela grua dá a impressão de que estão reformando o castelo, e que em breve ele será completamente restaurado.

Os habitantes de Lubljana, porém, sabem que aquela grua está ali há muitos anos - embora ninguém saiba porque. Veronika contou a Eduard que, quando se pede as crianças do jardim de infancia para desenhar o castelo de Lubljana, eles sempre incluem a grua no desenho.

"Aliás, a grua está sempre mais bem conservada que o castelo!"
Eduard riu.

- Voce devia estar morta - comentou, ainda sob o efeito do alcool, mas com a voz mostrando um certo medo. - Seu coração não devia ter aguentado esta subida.

Veronika deu-lhe um demorado beijo.

- Olhe bem para o meu rosto - disse ela. - Guarde-o com os olhos de sua alma, para que possa reproduzi-lo um dia. Se quiser, comece por ele, mas volte a pintar. Este é o meu último pedido. Voce acredita eu Deus?

- *Suados.*

- Então voce vai jurar, pelo Deus que voce acredita, que irá me pintar.

- Eu juro, que vou te pintar.

- E que, depois de me pintar, irá continuar pintando.

- Não sei se posso jurar isso.

- Pode. E vou lhe dizer mais: obrigado por ter dado um sentido a minha vida. Eu vim a este mundo para passar por tudo que passei, tentar suicidio, destruir meu coração, encontrar voce, subir a este castelo, e deixar que voce gravasse meu rosto em sua alma. Esta é a única razão pela qual eu vim ao mundo; fazer com que voce retornasse ao caminho que interrompeu. Não faça com que eu sinta que minha vida foi inútil.

- Talvez seja cedo demais ou tarde demais, mas, da mesma maneira que voce fez comigo, eu quero dizer: te amo. E-serei digno do que voce me pediu.

Veronika abraçou-se a Eduard, e pediu ao Deus, que ela não acreditava, que a levasse naquele momento.

Fechou os olhos, sentiu que ele também fazia o mesmo. E o sono veio, profundo, sem sonhos. A morte era doce, cheirava a vinho, e acariciava seus cabelos.

Eduard sentiu que alguém lhe cutucava no ombro. Quando abriu os olhos, o dia começava a amanhecer.

- Vocês podem ir para o abrigo da prefeitura - disse o guarda. - Vão congelar, se continuarem aqui.

Em uma fração de segundo, ele lembrou tudo que tinha se passado ^{se de} na noite anterior. Nôs seus braços estava uma mulher encolhida.

- Ela...ela está morta.

Mas a mulher se mexeu, e abriu os olhos.

- O que está havendo? - perguntou Veronika.

- Nada - respondeu Eduard, levantando-a. - Ou melhor, um milagre: mais um dia de vida.

Assim que o Dr. Igor entrou no consultório e acendeu a luz - o dia continuava a amanhecer tarde, aquele inverno estava durando além do necessário - um enfermeiro bateu a sua porta.

"Começou cedo hoje", disse ele.

Ia ser um dia complicado, por causa da conversa com a garota. Preparara-se para isso durante toda a semana, e na noite anterior mal conseguira dormir.

- Tenho notícias alarmantes - disse o enfermeiro. - Dois dos internos desapareceram: o filho do embaixador, e a menina com problemas do coração.

- Vocês são uns incompetentes. A segurança deste hospital sempre deixou muito a desejar.

- É que ninguém tentou fugir antes - respondeu o enfermeiro. ^{assustado.} - Não sabíamos que era possível.

- Saia daqui! Tenho que preparar um relatório para os donos, notificar a polícia, tomar uma série de providências! E diga que não posso mais ser interrompido, porque estas coisas levam horas!

O enfermeiro saiu, ^{pálido,} assustado, sabendo que parte daquele grande problema terminaria caindo nos seus ombros, *porque é assim que os poderosos fazem com os mais fracos. Com toda certeza, estava desempregado antes que o dia terminasse.*

O Dr. Igor pegou um bloco, colocou em cima da mesa, e ia começar suas anotações, quando resolveu mudar de idéia.

Apagou a luz, deixou-se ficar no escritório precariamente iluminado pelo sol que ainda estava nascendo, e sorriu. Tinha conseguido.

Essa ~~única~~ ^{possível} ~~cura~~ ^{a única} ~~para~~ ^{aparecer} Daqui a pouco tomaria as notas necessárias, relatando a ^{única} ~~única~~ cura para o Vitriolo: a consciência da vida. E dizendo qual o medicamento que empregara em seu primeiro grande teste com os pacientes: a consciência da morte.

Talvez existissem outros medicamentos, mas o Dr. Igor ¹ ~~ia~~ ^{deu-lhe} concentrar sua tese ^{naquele} ~~no~~ ^{único} que tivera oportunidade de experimentar cientificamente, graças a uma menina que entrara - sem querer - em seu destino. Viera num estado gravíssimo, com intoxicação séria, e início de coma. Ficara entre a vida e a morte

por quase uma semana, tempo necessário para que ele tivesse a brilhante idéia do seu experimento.

Tudo dependia de apenas uma coisa: da capacidade da menina sobreviver.

E ela conseguira.

Sem nenhuma consequencia séria, ou problema irreversível; se cuidasse de sua saúde, poderia viver tanto ou mais que ele.

Mas Dr. Igor era o único que sabia disso, como sabia também que os suicidas frustrados ^{teriam a} tem a tendência de repetir seu gesto. ^{mais cedo ou mais tarde.} Por que não utiliza-la como cobaia, para ver se conseguia eliminar o Vitriolo - ou amargura - do seu organismo?

E o Dr. Igor concebera seu plano.

Aplicando um remédio conhecido como Fenotal, conseguira simular os efeitos dos ataques de coração. Durante uma semana, ela recebera injeções da droga, e devia ter ficado muito assustada - porque tinha tempo de pensar na morte, e de rever sua própria vida. Desta maneira, conforme a tese do Dr. Igor ("A consciencia da morte nos anima a viver mais", seria o título do capítulo final do seu trabalho), a menina passou a eliminar o Vitriolo de seu organismo, e possivelmente não repetiria seu ato.

Hoje iria encontrar-se com ela, e dizer que, graças as injeções, tinha conseguido reverter totalmente o quadro dos ataques cardíacos. A fuga de Veronika lhe poupara da experiencia desagradavel de mentir mais uma vez.

O que Dr. Igor não contava era com o efeito contagiante de uma cura por envenenamento de Vitriolo. Muita gente em Villette ficara assustada com a consciencia da morte lenta e irreparável. Todos deviam estar pensando no que estavam perdendo, sendo forçados a reavaliar suas próprias vidas.

Mari viera pedir alta. Outros doentes estavam pedindo a revisão dos seus casos. O caso do filho do embaixador era mais preocupante, porque ele simplesmente desaparecera - na certa tentando ajudar Veronika a fugir.

"Talvez ainda estejam juntos", pensou.

De qualquer maneira, o filho do embaixador sabia o endereço de Villette, se quisesse voltar. Dr. Igor estava entusiasmado demais com os resultados, para ficar prestando atenção a coisas pequenas.

Por alguns instantes, teve outra dúvida: cedo ou tarde, Veronika se daria conta de que não ia morrer do coração. Na certa, procuraria um especialista, e este lhe diria que tudo em seu organismo estava perfeitamente normal.

Neste momento, ele achava que o médico que trabalhava nela em Villette era um total incompetente. Mas este era um dos preços a pagar quando um homem busca pesquisas algo que outros nem sequer ousam fazer. Os genes são sempre incompreendidos.

227

Mas, e durante os muitos dias que ela teria que viver com o medo da morte iminente?

Dr. Igor ponderou longamente os argumentos, e decidiu: não era nada grave. Ela ia considerar cada dia um milagre - o que não deixa de ser, em se considerando todas as probabilidades de que ocorram coisas inesperadas a cada segundo.

em
existência
de novo
trabal

Reparou que os raios de sol já estavam se tornando mais fortes, o que significava que os internos, a esta hora, deviam estar tomando café da manhã. Em breve sua ante-sala estaria cheia, os problemas rotineiros voltariam, e era melhor começar a tomar logo as notas de sua tese.

Meticulosamente, começou a escrever o experimento de Veronika; deixaria para preencher mais tarde os relatórios sobre a falta de condições de segurança do prédio.

Dia de Santa Bernadette, 1998