

1973

MANUSCRITO: <i>CURSOS E PALESTRAS.</i>
TÍTULO: <i>CURSO BÁSICO DE CRIATIVIDADE E INTERPRETAÇÃO TEATRAL.</i>
TOTAL DE PÁGINAS: <i>017</i>
DATA: <i>01/03/1973</i>

C U R S O

B A S I C O

D E

C R I A T I V I D A D E

E

I N T E R P R E T A Ç Ã O

T E A T R A L

por Paulo Coelho

março 1973



ATLANTIS

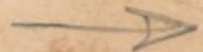
Da minha janela ao lado dela
sento e vejo o mar
Um monstro dourado delicado
vem pra me assustar

Vem lá do lado de Atlantis
traz um tridente na mão
tem o casaco bordado
emp pedra-sabão

Tem os olhos claros da saudade
que a morte levou
Traz a energia acumulada
de quem não chegou

Não eu não quero ficar
vou com o monstro partir
quando eu chegar na areia
o mar vai se abtir

Vou vestir meu terno de cambraia
que é o mais bonito
a Estrela de São Jorge
vou levar comigo



CURSO BASICO DE INTERPRETAÇÃO E DIREÇÃO DE TEATRO INFANTIL

Paulo Coelho

1ª AULA

Dinâmica de Grupo: exercícios

Dinâmica de Grupo aplicada a um trabalho de criação

Trabalho de livre criação para contacto geral

2ª AULA

Criatividade: princípios básicos

Criatividade aplicada ao trabalho de criação no teatro: exercícios

Relaxamento: exercícios

3ª AULA

O trabalho do ator em Teatro Infantil

Exercícios de desenvolvimento do tato

Exercícios de desenvolvimento do olfato

Exercícios de desenvolvimento do paladar

Aplicação dos exercícios dados em trabalhos criativo de Grupo

4ª AULA

O trabalho do ator em Teatro Infantil

Exercícios de desenvolvimento da visão

Exercícios de desenvolvimento da audição

Trabalho conjunto: criatividade e os sentidos

reflexos do ator em Teatro Infantil

o uso de materiais em criatividade

5ª AULA

Improvisação propriamente dita: exercícios básicos
mímica
estímulos sonoros

Exercícios de laboratório tendo por base a criatividade já
descondicionada pelos sentidos

O uso do corpo e do gestus

Improvisação em cima de tema dado, com uso prático dos
exercícios

6ª AULA

Psicologia da criança diante da peça

O movimento em teatro infantil

cenários de criação conjunta/o que a criança aceita e
que a criança não aceita

O trabalho de criação conjunta. ator e criação

O trabalho distanciado: ator e criança

O uso dos reflexos: exercícios de improvisação

Improvisação em cima de texto específico de teatro infan-
til: desenvolvimento a criatividade

A dramaturgia no teatro infantil: prós e contras

O mau teatro infantil:

7ª AULA

Trabalho de criação conjunta, seguindo a seguinte ordem:
o texto/ criatividade do personagem/ improvisação livre/
improvisação dirigida/ o uso do corpo, dos sentidos e
dos reflexos/ o ensaio propriamente dito/ a montagem /
a crítica/ a anti-montagem/ final.

ESCLARECIMENTOS GERAIS

Duração: 10 dias

Horário: 4 horas de aula, com intervalo de
15 minutos após as primeiras duas
horas

Número de alunos: mínimo - 20 pessoas
máximo - 30 pessoas

(acima deste número a produtividade
em grupo é impossível e o curso
passa a ser mera teorização.)

(caso haja mais inscritos, há possi-
bilidade de dividir em duas turmas)

materiais necessários: 10 quilos de areia
5 metros de plástico
5 pacotes de guardanapos
30 bastões de madeira

materiais de montagem: roupas velhas

Obs.: grande parte do material de montagem será determinado pelos alunos em criação coletiva, e só poderá ser comprado após esta solicitação

discos e música: já escolhidos, e serão levados

NOTAS:

- o curso fica dividido em duas fases distintas: na primeira semana, de segunda a sexta-feira, aulas de desinibição, trabalho com corpo e criatividade. Na segunda semana, trabalho de ator aplicado.
- no final do curso, apresentação pública do trabalho desenvolvido dos atores. Para tanto, será conveniente divulgação da data, e verificar problema de ingressos e condições da sala de espetáculos.

APENDICE

Apostilas a serem distribuidas:

- O Uso de Materiais em Criatividade (anexo)
- Métodos de direção Teatral
- Organização e Funcionamento de Um Grupo Teatral Amador

PRIMEIRA AULA

Dinâmica de Grupo: método de integração dos participantes num determinado tipo de pesquisa

tema-base: depoimento pessoal / o aluno coloca-se diante de seus companheiros, assumindo lugar de destaque, e fala de si. Os outros participam de seu depoimento com perguntas.

segundo passo: após a desnudação psicológica individual, os alunos passam ao trabalho de integração coletiva.

exercícios: mensagem atravessada
quebra-cabeças com alunos servindo de peças

terceiro passo: dinâmica de grupo aplicada ao primeiro trabalho de criação coletiva
exercícios: desenho dos amigos
escultura viva dos amigos.

SEGUNDA AULA

Exercícios de aceitação motora

RELAXAMENTO

teoria: importância aplicada do relaxamento

prática : relaxamento imóvel - uso da concentração

relaxamento dinâmico - exercício da árvore

relaxamento com ajuda de outro (método

Chaikin)

LIBERAÇÃO E DESINIBIÇÃO MOTORA

prática: ritmo do corpo através de música sugerida

imitação e assimilação de ritmos animais

TERCEIRA AULA

Exercícios de liberação criativa (criatividade)

teoria (apostila anexa) : o uso de materiais, ponto base
do desenvolvimento das capacidades
criativas.

prática: o uso de material sólido (bastão)

- a) contacto com material
- b) uso dos sentidos em relação ao material
- c) o uso da mente: material em circunstância
especial
- d) uso individual
- e) uso do material como criação coletiva
- f) uso do material com o corpo
- g) uso do material corpo/som/chão
- h) uso coletivo sem participação corporal
- i) uso coletivo com participação corporal
- j) uso coletivo com som

QUARTA AULA

Exercícios de liberação criativa (criatividade)

prática com teoria: o uso de materiais amorfos

- 1) plástico
- 2) guardanapos de papel molhados
- 3) água
- 4) areia

- o uso dos elementos isoladamente

- o uso dos elementos conjugados, obedecendo mesma escala da aula anterior

QUINTA AULA

Exercícios de liberação criativa (criatividade)

O uso dos sentidos no trabalho de criação

tato : o sentido do tato através das mãos
pés
ombros
nariz

superfícies diversas
círculo de criação através do tato
exercício quente-frio

olfato: uso da memória
contacto e redescoberta do mundo através do olfato
(exercício do planeta distante)
contacto interno

paladar: o uso da memória
contacto e redescoberta do mundo através do paladar
(exercício de interiorização)
contacto externo

QUINTA AULA (continuação)

audição: distinguir ruídos

incorporar ruídos para a criação de cenas
elementares

música: o ritmo interno do corpo

estímulos imaginários

visão: imaginação de cores

exercício de percepção - um dia na rua principal

dramatização espontânea: o uso dos sentidos na criação
de ambientes extraordinários

tema: cidade de TLON UKBAR

dramatização espontânea: o uso dos sentidos na criação
de ambientes reais sugeridos

tema: a vida no formigueiro

SEXTA AULA

O trabalho de ator

Evolução do trabalho do ator através da história do teatro: aplicação e descoberta do aluno, com exercícios referentes

a) teatro ritual

b) teatro grego

c) teatro medieval

d) classicismo

e) romantismo

f) teatro moderno: interiorização e ritual

(Grotowski)

teatro didático (Brecht)

teatro realista

(Stanislavski)

- laboratórios coletivos e exercícios aplicados

SÉTIMA AULA

O trabalho do ator

A Improvisação : importância da improvisação no trabalho
do ator

- exercícios individuais de improvisação
- exercícios de improvisação com objetos
- exercícios de sustentação dramática através da improvisação coletiva
- o uso dos reflexos

laboratórios coletivos : soldados perdidos na selva
guerra nuclear

o drama da heroína

rituais indígenas primitivos

OITAVA AULA

O trabalho de ator - Montagem do trabalho

O desenvolvimento do trabalho do ator diante da montagem

texto base: A Loteria de Babilônia, de Jorge Luis Borges

- as fases iniciais de montagem: escolha da peça

- traçado dramaturgico de um texto:

a) a estória em si

b) divisão das propostas dramáticas e
estudo isolado

c) estudo das reações da platéia

- escolha do elenco: elementos que se levam em conside-
ração

- definição dos personagens: sistema de rodízio
sistema de tipo

- traçado dramático da peça montada

NONA AULA

O trabalho de ator - Montagem do trabalho
(continuação da aula anterior)

- laboratórios de sustentação do texto: cenas isoladas
 - linha dramática
 - linha interpretativa
 - improvisação de rodizio dos personagens/atores
 - ensaio de ritmo
 - limpeza interior individual
 - limpeza interior conjunta
 - limpeza exterior conjunta
- ensaio geral: ritmo impresso
- limpeza da marcação
 - uso dos objetos
 - roupa
 - cenários/som/luz/ maquiagem

Obs: trabalhos de criação coletiva

DECIMA AULA

Apresentação do trabalho ao público

debate

reformulação dos principais pontos