

MANUSCRITO: CURSOS E PALESTRA
TÍTULO: CURSO PARA UNIVERTA
TOTAL DE PÁGINAS: 003
DATA: 01/01/1973

CURSO PARA UNIVERTA

INTRODUÇÃO À VAMPIROLOGIA

Duração: 4 dias com duas horas de aula em cada dia

Divisão de aulas:

- 1º dia: Um mergulho na história da vampirologia
- 2º dia: Drácula revisitado e reinterpretado
- 3º dia: O vampiro na cultura de massas
- 4º dia: filme - "Drácula", de Terence Fisher  
seguido de debate

Numero de alunos ideal: mínimo de 100 pessoas

Sugestão de preço: Cr\$ 300,00 por aluno

Pró-labore para o professor: 15% da renda bruta ou  
fixo de Cr\$ 5.000,00

Despesas básicas da Univerta: aluguel de sala  
confeção de material publicitário  
aluguel de cabine de projeção (Cr\$ 3.000,00)  
confeção de slides  
etc.

Necessidades do curso : local para aulas (a cabine de projeção pode ser  
utilizada apenas no quatro dia)  
projeter de slides e tela de projeção  
microfone (caso ultrapasse 100 alunos)

Data: preferencialmente na segunda quinzena de março

CURSO PARA A UNIVERTA

INTRODUÇÃO À VAMPIROLOGIA  
=====

Professor: Paulo Coelho

PROGRAMA

UM MERGULHO NA HISTÓRIA:  
666666

vampiro

vânia

- Origens do mito: do Egito à Idade Média
- Aspectos básicos e contraditórios da lenda do vampiro
- Algumas perguntas sobre a história da Transilvânia
- O vampiro do século XII e a questão feudal
- Mitos paralelos ao vampirismo
- O vampiro na América Latina

DRACULA REVISITADO E INTERPRETADO

- Nosferatu e a ascensão de Hitler
- O vampiro como arquétipo universal de comportamento
- Drácula no divã do psicanalista: o vampiro e o sexo

- As sociedades de vampirologia e os casos de obsessão
- Vampirismo e histerismo
- Analogias básicas do mito do vampiro
- a História da Civilização revisitada por Conde

Drácula.

#### O VAMPIRO NA CULTURA DE MASSAS

- Vampiro no cinema: de Murnau à Hammer Productions
- A indústria do Medo
- O vampiro nas artes plásticas: de Goya à Picasso
- O vampiro no teatro e na televisão
- A literatura gótica: aspectos básicos
- Bram Stoker, Edgar Allan Poe, H. P. Lovecraft
- O vampiro na música erudita e popular

#### FILME

"DRÁCULA", de Terence Fisher , com Peter Cushing e  
Cristopher Lee (Hammer Productions, 1956)

MANUSCRITO: <u>CURSO E PALESTRA</u>
TÍTULO: <u>CURSO PARA UNIVERTA</u>
TOTAL DE PÁGINAS: <u>002</u>
DATA: <u>01/01/1973</u>

CURSO PARA UNIVERTA

Providencias gerais

- Definir título do curso
- Fazer cartaz em silk-screen (Chris já contactada )
- definir local
- definir data e hora
- preparar slides (já tudo providenciado, falta fotografar)
- ver aluguel de filme, e trocar por permuta (agradecimento no folheto ou mero incentivo à filmografia de horror)
- ver sala de projeção
- contactos em rádio e imprensa:

- Tarik de Souza (JB)
- Nelson Motta (Globo)
- Lea Penteado (UH)
- Tite de Lemos (Globo)
- Mayse Halabi (Swan-Globo)
- Paulo Lopes ( Radio Tupi)
- A. Soares (Aqui e Agora- Tv . Tupi)
- Jorge Mascarenhas (O Dia)
- Edson Pinto (Amiga)
- Mauricio Kubrusly (SomTres)
- Leila (Jornal Hoje)
- Maria Helena Dutra (JB)
- Haroldo de Andrade (Radio Globo)
- Paulo Barboza (Radio Globo)
- Maria Emilia e João Vitorino (E. Vecchi)
- Ronaldo Boscoli (Amiga)
- matéria para Fantástico (Av-Glbo)

Manoel (Flávio -TV. RE Tupi)

nota: conversar pessoalmente a respeito da abordagem de cada contacto.

- Preparar press-release

- analisar possibilidade de patrocínio:

- editoras de livros de terror anunciando no panfleto ou  
com nome no cartaz

- subsidiária da Hammer Productions (ver qual é)