

MANUSCRITO: ENSAIO
TÍTULO: MEDITAÇÕES SOBRE
TOTAL DE PÁGINAS: 017
DATA: 01/01/1973

ALGUNS TRECHOS DA OBRA DE WILLIAM BLAKE E OUTRAS COISAS QUE OCORREM OS HOMENS.

MEDITAÇÕES SOBRE ALGUNS TRECHOS DA OBRA DE WILLIAM BLAKE E OUTRAS
COISAS QUE OCORREM OS HOMENS

AO iniciar estes escritos numa noite quente de novembro, devo deixar bem claro que todo o conhecimento da obra de William Blake que tenho se resume em 3 traduções que fiz quando, em noites completamente vazias de estímulos afetivos, me sentei diante desta máquina e procurei o que estava ao alcance das mãos. Por acaso, dei de encontro com um pequeno livro amarelo cujo título, "William Blake, Poems and Profecies", tinha sido comprado por mim numa livraria de Lodon, e varias vezes folheado e lido, mas nunca na realidade me atido com mais circunspeção ao que o poeta ingles do Seculo XVIII teria querido dizer em sua obra.

A ultima leitura pseudo-señia que tive foi um livro editado por Carl Jung, "Man and His Simbols", e talvez por estranha coincidencia, vim a descobrir que muitas das teorias de Jung quanto ao falado Inconsciente Coletivo estao expressas nos trechos da obra de Blake que cheguei a ler. Na realidade, com este ensaio inicio uma inovacao na literatura, propagando o fato de que, quanto mais superficial for seu conhecimento quanto a obra de alguem, mais vontade voce tem de escrever sobre a pessoa. Bem isto nao importa, porque acho que e uma opiniao so minha, e alem do mais eu expresso esta opiniao apenas para justificar minha atitude, de escrever algo sobre alguem, com pretensoes profundas, tendo lido apenas 1 centesimo de sua obra.

Mas voltando ao poeta em questao, suas analogias com a moderna psicanalise - que tambem conheço superficialmente - nao inumeras e irrefutaveis. Na realidade, ABlake foi a pessoa que mais conseguiu, dentro de uma forma logica, aproximar a psicanalise Jungiana do fenomeno Deus. Para Blake, segundo minha imodesta compreensao, nos somos imagens de um grande organismo, chamado Genio Poetico. Da forma seguinte explicarei tudo que me foi dado compreender, acrescido - e claro - de coisas minhas que preenchem o buraco deixado pelas leituras que me faltaram. Alias, a ignorancia permite a genialidade. Assim, quando nao conseguia descobrir a de que forma traduzir determinado assunto, tinha que inventar uma solucao genial, forçando-me portanto a pensar e escrever como Blake.

Portanto, assim me pareceu a cosmogonia de Blake (com adaptações minhas):

1. O planeta terra possui um imenso e unico cerebro, e tudo que existir neste planeta sao adaptações e variações deste cerebro. Blake chama o cerebro de Genio Poetico.
2. As celulas deste cerebro sao os homens. Da mesma forma que cada celula do cerebro normal e diferente da outra, da mesma forma todos os homens sao semelhantes mas diferentes em sua essencia.
3. Tudo que o Cerebro comunica, comunica da mesma forma para todos os homens, que transformam a comunicação segundo suas proprias capacidades ou funções.
4. A semelhança de padroes e a coincidência de descobertas se deve ao fato de que todo o inconsciente da humanidade esta ligado por solidos elos.
5. A Moral e uma deturpação dos padroes sugeridos pelo Genio Poetico.
6. A religiao e a transcendencia deste genio Poetico, se bem que deturpada por degenerescencia ou estado primitivo de evoluçao das celulas humanas.
7. O trabalho e a manifestação pratica dos estímulos do Genio Poetico, tambem deturpado em sua excesssiva no passar dos anos, e transformado em instrumento de dominação.
8. O principal meio de comunicação do homem com o estado de evoluçao um passo adiante do seu, o Genio Poetico (que por sua vez e tambem uma pequena parte de um organismo ainda maior e mais completo)

E claro que e muito dificil analisar a obra de um poeta apenas pelos seus escritos, ja que sua principal produçao nunca chega ao seu consciente. E mesmo que esta produçao se realize em palavras, um trecho de William Blake para o seu quadro "The Last Judgement" nos deixaria muito pouco a vontade se tentassemos disseca-lo num artigo. Na verdade, este trecho fala da formaçao das obras de arte como produtos nao da Memoria, mas do Espitiro Poetico ou Imaginaçao, eliminando por completo qualquer tentativa de comparar o que ja foi escrito entre si. Esta mesma advertencia e dada por Blake quando do seu escrito "There Is No Natural Religion", afirmando que de 3 sentidos nunca pode deduzir-se um quarto ou um quinto,

ou sejam, da compreensão da obra não se pode transcender em palavras aquilo que foi escrito.

Dado, portanto, a total impossibilidade de analisar William Blake - principalmente porque este último parágrafo foi escrito muito tempo depois de eu ter lido o autor, e consequentemente a maior parte de suas observações já estarem incorporadas ao meu subconsciente, ou completamente esquecida - faço uma sugestão não quanto a compreensão da obra, mas quanto a necessidade e as condições de lê-la. Blake foi feito para ser lido em dias decididamente nublados, com a iminência de uma tempestade pairando no ar, e você de pé num rochedo à beira da praia, sem camisa, com o livro de poesias pomposamente nas mãos. Ali, dentro da possibilidade selvagem da natureza, você sente-se automaticamente impelido ao gênio Poético, e sua compreensão não seria mais objeto apenas do raciocínio, mas de uma verdadeira integração no Cosmos.

Também é vantajoso que a leitura de Blake seja consequência de uma série de experiências amargas, para que o balsamo e a ternura de suas palavras possam penetrar com facilidade numa alma predisposta ao carinho. Lembro-me que já havia lido e gostado de Blake uma série de vezes, mas nunca sua vivência foi tão importante como agora, comigo recém saído de experiências que não consigo recordar-me sem suar frio e paralizar de terror. Neste meu momento histórico, depois de uma proximidade constatada mas não vivida, o livro de Blake agarrou-me e penetrou em minhas conversas mais íntimas, levou-se por suas próprias mãos ao círculo de meus amigos (terá um homem na realidade amigos?) e obrigou-me a compartilhar de seus contos e seus conceitos. Eu jamais tive um argumento que fosse suficientemente forte para discordar disto.

Blake achecou-se a mim nas noites que eu chegava cedo em casa, sem ter ~~nada~~ nada a fazer. Foi numa destas noites que resolvi começar a traduzir alguns trechos do seu livro, para que minha compreensão do poeta fosse mais profunda. E aos poucos o seu Universo foi tomando conta de mim, e seu livro, comprado em dia de saudosas memórias numa livraria perto do teatro aonde vi Jesus Christ Superstar, em Londres, passou a acompanhar-me por um período nas pequenas viagens que costumo viver.

Agora eu sei que foi muito bom William Blake ter existido para mim, e este manuscrito, que começou como um estudo cinico e irreal, transforma-se numa confissao nem sempre pura, mas honesta. Foi bom existir, porque atraves das visoes de diabo que eu costumava encontrar em seus escritos, pude desvencilhar-me dos compromissos e encontrar Deus. Encontrar pelo menos o desejo de Deus, a procura de Deus, os arquivos de Deus, que sao sua Propria presenca manifesta. Por isso o melhor e ficar em silencio e deixar que o tempo transcorra, o tempo que eu esquecerei Blake assim como ja esqueci pessoas que marcaram em definitivo minha vida. Talvez nem mesmo o poeta ingles * seja capaz de marcar alguma coisa. Mas o simples fato de ter completado com Poesia e Sabedoria minhas noites foi o suficiente para que eu passasse a ama-lo pelo menos por uma epoca. O simples fato de ter desvendado eu pelo menos ensaiado seus universos portentosos nesta sala foi suficiente para mim. Nao se encerra um ensaio. Continua-se na alma.

JEOVA E SEUS DOIS FILHOS, SATAN E ADAO, COMO FORAM COPIADOS PELOS TRES
RHODESIOS DO QUERUBIM DO TEMPLO DE SALOMAO & APLICADOS AO FATO NATURAL,
OU HISTORIA DE ILLIUM

por William Blake

(sobre a cabeça da principal figura esta escrito)

O Anjo Da Divina Presença, Anjo de Jeovah

(e de novo)

Ourobos

(em volta de braço direito esta escrito)

Os deuses de Priamo são o Queribim de Moises e Salomão; os exércitos do
Paraíso

(a serpente da direita morde um de seus filhos, que é chamado)

Mal

(a serpente da esquerda morde o pai, que é chamado)

Bem

(e de novo)

Lilith

(os aforismos estão escritos no painel)

Ele arrependeu-se por ter feito Adão (da mulher, a Adamah) & isto
afligiu-o profundamente.

O que pode ser Criado pode ser Destruído. Adao é unicamente o Homem Natu-
ral, & não a Alma, ou a Imaginação.

O Corpo Eterno do homem é sua Imaginação; ou seja

Deus

O Corpo Divino

| Jesus ; nós somos seus membros

O Corpo Eterno se manifesta por si mesmo nos Trabalhos Artísticos (na
Eternidade tudo é Visão)

Tudo que nós vemos ^{partindo} é Visão*: indo dos órgãos geradores assim que
chegam; permanecendo na Imaginação; considerada como Nada pelo
Homem Natural.

A esposa de Satan, A deusa Natureza, é Guerra & Desordem & Heroísmo
Avarento.

Bem & Mal são Riqueza & Pobreza, uma árvore de Miséria propagando
Geração & Morte.

Se moralidade fosse cristianismo, Sócrates seria o Salvador.

Arte degradada, a Imaginação ferida, guerra governada pelas nações.

Onde há possibilidade de dinheiro a arte não pode existir; somente a
guerra serve como pretexto para as Duas Impossibilidades, Castidade
& Abstinencia, Deusas do Paganismo.

(leia Mateus, 10;9-10 : " Não vos proveis nem de ouro nem de prata
nem de cobre em vossos pertences, nem traceis um curso para vossa
viagem, nem leveis duas túnicas, nem dois sapatos nem bastões; porque
o trabalhador é digno de seu sustento")

Guerra espiritual. Israel saída do Egito é Arte saída da Natureza &
Imitação

O zombar da Divina União, e ~~ou~~ negando a imediata comunhão com Deus,
o Espoliador diz: "Onde estão os trabalhos que ele fez no Deserto?
Lo, aonde estão? Quando virão? Não eram os trabalhos do Egito nem
da Babilonia" - cujos deuses são Os Poderes deste Mundo, a deusa
Natureza: que primeiro espoliou & então destruiu a Arte Imaginativa,
para glorificar a Guerra e a Dominação.

O Imperio contra a Arte

(ver Virgilio , Eneida, liber VI, v 848: " as estatuas parecem vivas")

Existem estados nos quais todos os Homens Visionarios sao chamados de Homens Loucos: assim foi a Grecia & Roma; assim foi o Imperio de Tax* (ver Lucas, 2:1 : "E aconteceu que naqueles dias Augusto Cesar baixou um decreto, que o mundo inteiro deveria pagar impostos"

*- Tax é o correspondente ingles para Imposto)

O velho & o novo Testamento são os grandes Códigos de Arte. A obra completa do homem é a Arte & Todas as Coisas Comuns. Nao ha segredo em Arte.

Arte é a Arvore da Vida.

Sciencia é a Arvore da Morte.

Deus é Jesus.

Jesus & seus apóstolos & seus discipulos foram todos artistas. Seus trabalhos foram destruidos pelos sete anjos das Sete Igrejas da Asia*, ciencia anticristo.

(* - provavel referencia aos primeiros capitulos do Apocalipse.N.T.)

O homem improdutivo não é um cristao, muito menos um destruidor.

Um Poeta, Um Pintor, um Musico e um Arquitecto: o Homem ou a Mulher que não for uma destas coisas, não é um Cristao.

É necessario deixar pais & mães & casas & terras se se quiser seguir o caminho da arte.

A prece é o estudo da Arte.

Rezar é praticar Arte.

Jejuando se consegue o relato da Arte.

Qualquer cerimonia estranha é Anticristo.

Sem uma pratica incessante nada pode ser feito. Pratica é a Arte.
Se voce não faz isto voce está Perdido.

A arte não pode existir sem a Beleza Nua manifesta
(beleza sem os desgastes mortais)

Os Deuses da Grecia e do Egito eram Diagramas Matemáticos.
(ver Obras Completas de Platão)

A Arte Hebraica é chamada Pecado pela Ciência Deista.

O que nos chamamos de Jóias Antigas são as jóias do Quadro do Seio
de Aaron'.

Não esta descrito na Biblia tudo que é possível para o Homem em
termos de Vicio, abertamente?

Não ha pecado que Satan não chame de - todos os amores e Graças da
Eternidade.

A verdadeira Caridade Cristã: não ser dependente de Dinheiro (isto
é, o sangue vital das Familias Pobre), isto é, em Cesar ou no
Imperio da Religião Natural - o dinheiro que é o Grande Satan, ou
a Razão, ou a Raiz do Mal e do Bem na Acusação de Pecado.

Cristianismo é arte e não dinheiro. Dinheiro e sua consequencia.

Para qualquer prazer o Dinheiro não tem uso.

13/14 de nov. 74

1973

NAO EXISTE RELIGIAO NATURAL

por William Blake

tradução: Paulo Coelho

(a)

O Argumento

O homem nao possui nenhuma noção de sua aptidão moral a não ser pela Educação. Naturalmente ele é apenas um orgao natural sujeito ao Sentido.

I.*

O Homem não pode Perceber a não ser através de seus orgãos naturais e corpóreos.

II.

O Homem, por seu poder racionalista, só pode comparar e julgar o que ele é capaz de perceber.

III.

Da percepção de 3 elementos ou 3 sentidos ninguém será capaz de deduzir um quarto ou um quinto.

IV.

Se só existe uma percepção organica, ninguém pode ir alem de pensamentos organicos e naturais.

V.

Os desejos do homem são limitados pela sua percepção. Ninguém pode desejar aquilo que não percebe.

VI.

Os desejos e percepções que ultrapassam os orgãos sensoriais são limitados aos objetos dos sentidos.

VII..

Conclusao

Se nao fosse a existencia de um Caráter Poético e Profético, o Filosófico e o Experimental seriam logo transformados na Razão de todas as coisas e assim permaneceriam, incapazes de fazer alguma coisa além de repetir sempre as mesmas tolices.

(b)

I.

As percepções humanas não são limitadas por seus cinco sentidos. O homem é capaz de perceber mais do que seus sentidos (mesmo os mais agudos) são capazes de descobrir.

II.

A Ratio, ou razão de todas as coisas que nos conhecemos, não permanece a mesma quando nós descobrimos que podemos saber mais

III.

(esta proposição perdeu-se)

IV.

Os limites são detestados por quem os possui. A mesma simplificação, mesmo de um universo, logo se transformara num complicado moinho cheio de engrenagens.

V.

O muito se torna igual ao pouco quando compreendido. Mais! Mais! é o grito de uma alma enganada; sómente o Tudo pode satisfazer o Homem.

VI.

Se alguém for capaz de desejar o que é incapaz de possuir, tera o Desespero como seu eterno legado.

VII.

O desejo do homem sendo infinito, sua compreensão será infinita e ele mesmo será infinito.

VIII.

Aplicação

Aquele que vê o Infinito em todas as coisas, vê Deus. Aquele que vê apenas a Razão, ve apenas a si mesmo.

Na medida em que deus se transforma no que nos somos, nos podemos nos transformar naquilo que ele é.

TODAS AS RELIGIOES SAO UMA

(1788)

A Voz que Clama no Deserto

Argumento

Como o verdadeiro metodo de conhecimento e o experimental, a verdadeira faculdade de conhecimento e a faculdade que experimenta. Desta faculdade que eu tratarei.

Principio nº 1

Escrevo
Que o Genio Poetico e o verdadeiro Homem, e que o corpo ou qualquer forma externa do homem e derivada do Genio Poetico. Da mesma maneira todas as formas de todas as coisas sao derivadas de seus Genios Poeticos, que eram chamados pelos Antigos de Anjos & Espirito & Demonio.

Principio nº 2

Assim como todos os homens sao parecidos em sua aparencia externa, da mesma maneira (e com a mesma infinidade de variações) eles sao parecidos no Genio Poetico.

Principio nº 3

Nenhum homem pode falar, escrever ou pensar com seu coração, mas ele deve procurar a verdade. Todas as seitas de Filosofia derivam do Genio Poetico adaptado as fraquezas pessoais.

Principio nº 4

Ninguem que trafega por terras conhecidas pode descobrir um mundo desconhecido. Da mesma maneira, do conhecimento adquirido o homem nao pode adquirir mais conhecimento. Portanto existe um Genio Poetico

Principio nº 5

As religioes de todas as Nações sao derivadas de recepções regionais diferentes do Genio Poetico, que e chamada de Espirito de Profecia.

Princípio nº 6

Os testamentos judaico & cristão são uma derivação original do Genio Poético; isto é necessário por causa da natureza limitada das percepções orgânicas.

Princípio nº 7

Todos os homens são semelhantes (apesar de uma infinita variedade). Consequentemente, todas as Religiões e todos os seus derivados são frutos de uma única fonte.

O verdadeiro homem é a fonte, ele sendo o Genio Poético.

(n.t. - definindo o Genio Poético, Blake se aproxima muito das colocações de Carl Jung quanto ao propalado Inconsciente Coletivo. A série de padronizações culturais - rir exprimindo alegria, chorar exprimindo tristeza, deus, concepção e medo de morte, etc. - são consequências de uma afirmação comum do Genio Poético de todos os homens quanto aos padrões que regeram a vida da humanidade. Da mesma forma, a presença de Deus e sua concepção metafísica mas real se enquadram na afirmação de que todas as religiões derivaram de uma só, não porque as religiões sejam um fruto legítimo do fenômeno Deus, mas pela necessidade de comunicação além do cognoscível, por parte do homem. Desta forma, o primeiro tratado - não existe religião natural :- passa a referir-se a uma abstração completa e uma afirmação do Genio Poético para a compreensão do Criador. A Arte e a transcendência do indivíduo, apesar de suas manifestações não se enquadrarem nem se limitarem nos conceitos do que hoje chamamos de arte. Na realidade, o conceito de arte, como o de trabalho, foi detorçado pelo tempo e já se perdeu seu significado original - e legítimo. A arte e a transcendência do homem. O trabalho, sua manifestação desta transcendência.)

rio, 15.XI.74

1975

O CASAMENTO DO CEU E DO
INFERNO

(1793)

por William Blake

tradução de Paulo Coelho

O Argumento

Rintrah ruge & sacode suas chamas no céu incandescente;
Nuvens esfomeadas navegam nas profundezas.

Uma vez manso, e no caminho perigoso,
o homem justo mantém o seu curso através
do vale da morte.

Rosas são plantadas onde os espinhos florescem,
e na charneca árida
cantam as abelhas.

Então o perigoso caminho é sedimentado,
e o rio e a primavera
em cada montanha ou tumba,
e nos ossos descorados
o barro vermelho é levado adiante.

Ate que o vilão deixe seu caminho fácil
para caminhar em veredas perigosas, e dirigir
o homem justo para climas áridos.

Agora a serpente coleia
em meiga humildade.
E o homem justo enfurece-se nas selvas
onde os leões rugem.

Rintrah ruge & sacode suas chamas no céu incandescente;
Nuvens esfomeadas navegam nas profundezas.

Como o novo paraíso começou, e desde seu advento já se passam trinta e sete anos, o Inferno Eterno revive. E lo! Swedenborg é o Anjo sentado na tumba: seus escritos são de roupas de linho dobradas. Agora é o domínio de Edom & o retorno de Adam para o Paraíso. Ver Isaias, 34-35

Sem os Contrários não existem progressão. Atração e Repulsão, Razão e Energia, Amor e Odio, são necessários para a existência humana.

Destes contrários surge aquilo que o religioso chama de Bem & Mal. Bem é o passivo que obedece a Razão. Mal é o ativo surgindo da Energia.

Bem é Paraíso. Mal é Inferno.

A Voz do Bemonio

Todas as Biblias e códigos sagrados foram causadores dos seguintes erros:

1. Que o Homem tem dois princípios básicos: o corpo & a alma.
2. Que a Energia, também chamada de Mal, é independente do corpo; & que a Razão, chamada de Bem, é independente da alma.
3. Deus atormentará o homem por toda a eternidade caso siga suas Energias.

Mas os seguintes contrários a estas afirmativas são verdadeiros:

1. O Homem não possui um corpo distinto de sua alma. O que chamamos corpo é uma porção de Alma capaz de ser distinguida pelos cinco sentidos, principais derivadas da Alma neste estágio.
2. Energia é vida e deriva do Corpo; Razão é a fronteira ou a circunferência da Energia.
3. Energia é a Eterna Dêclia.

.....*

Aqueles que retêm seus desejos fazem isto porque os desejos são suficientemente fracos para serem retidos. E o ato de restringir usurpa seu verdadeiro lugar, governando o relutante.

E sendo restrito, começa paulatinamente a tornar-se passivo, até existir apenas a sombra do desejo.

Toda esta historia esta escrita no Paraiso Perdido, e o Governante (restringidor) ou Razao e chamado Messian.

E o arcanjo original, ou seja, o comandante das hostes celestes, e chamado de Demonio ou Satan, e seus filhos chamados de Pecado & Morte.

Mas no Livro de Jo, o Messian de Milton e chamado Satan.

Pois esta historia foi adotada por ambas as partes.

Ainda aparece para a Razao como se o desejo tivesse sido dominado, mas o Demonio afirma que o Messias sentiu isto, e formou o Paraiso com tudo aquilo que ele roubou do Abismo.

Existe tambem uma passagem no Evangelho onde o Messian suplica a seu Pai que lhe envie o conforto, ou seja, o Desejo, pois a Razao pode ter ideias de consolidar-se; o Jehovah não sendo outro alem daquele que habita entre as chamas.

Sabe-se que apos a morte de Cristo, este tornou-se Jehovah.

Mas segundo Milton, o Pai e o Destino, o Filho a Razao dos cinco sentidos, e o Espirito Santo, o Vacuo!

Nota: a razao porque Milton escreveu agrilhado a parte dos Anjos & Deus, e em liberdade a parte dos Demonios & Inferno, e porque ele era um verdadeiro poeta da Festa dos Demonios sem saber disto.

Uma Fantasia Memoravel

Quando eu estava caminhando pelo fogo do inferno, deliciado com as imensas manifestacoes de Genio, que os Anjos chamam de tormento e insanidade, eu coletei alguns proverbios, sabendo que aquilo que e dito em um pais marca suas caracteristicas; portanto os Proverbios do Inferno demonstram a natureza da cultura Infernal muito mais que seus edificios ou jardins.

Quando eu retornei para o abismo dos cinco sentidos, eu vi um simpatico demonio sentado numas nuvens negras, pairando ao lado de uma rocha; com raios flamejantes ele escreveu o ditado a seguir, agora percebido pelos homens, e lido por eles, na Terra:

Como e que voce pode entender que cada passaro que corta o ar e um imenso mundo de delicias, limitado por seus cinco sentidos?

Os Proverbios do Inferno

1. No verao aprende, no outono colher, no inverno aproveita.
2. Dirija sua carroça por sobre os ossos dos mortos.

3. A estrada dos excessos leva ao ~~estabelecimento~~ ^{palacio} da sabedoria.
4. Prudencia e uma ~~velha e feia~~ donzela cortejada pela Incapacidade.
5. Aquele que deseja mas nao age semeia pestilencia.
6. O corte suave ofusca a dor.
7. Afunda no rio quem ama a agua.
8. O idiota nao ve a mesma arvore que o sabio.
9. Aquele cujo rosto nao emite luz nunca se tornara uma estrela.
10. A Eternidade esta apaixonada pelas producoes do Tempo.
11. A abelha ocupada nao tem tempo para arrependimentos.
12. As horas de vazio podem ser medidas pelo relogio, mas as horas de sabedoria nunca podem ser medidas.
13. Toda comida saudavel e conseguida sem redes ou armadilhas.
14. Publique seu peso e medida no ano de sua morte.
15. Nenhum passaro voa muito alto se ele voa apenas com suas asas.
16. Um corpo morto nao revida agressoes.
17. O mais sublime ato e provocar outro ato.
18. Se o louco persistir em sua loucura ele se tornara sabio.
19. A loucura e o ~~resultado~~ ^{consequencia} xaa patifaria.
20. A vergonha e o ~~resultado~~ ^{consequencia} do Orgulho.
21. Prisoes sao construidas com as pedras da Lei, bordeis com os tijolos das Religioes.
22. O orgulho do pavao e a gloria de Deus.
23. A luxuria da cabra e a generosidade de Deus.
24. A furia do leao e a sabedoria de Deus.
25. A nudez da mulher e a obra de Deus.
26. Excesso de arrependimento alegra. Excesso de alegria entristece.
27. O rugido dos leoes, o uivar dos lobos, o ranger dos mares tempestuosos e a espada destruidora sao porcoes de eternidade muito grandes para os olhos dos homens.
28. A raposa culpaa a armadilha, nunca a si mesma.
29. A alegria contagia. A tristeza faz caminhar.
30. Deixe o homem utilizar o sentimento do leao, e a mulher a tosquia da ovelha.
31. O passaro o ninho, a aranha a teia, o homem a amizade

32. O louco risonho e simpatico & o sombrio e introspecto louco, podem estar ambos pensando a mesma verdade.
33. O que agora esta provado ja foi certa vez imaginado.
34. O rato, o camundongo, a raposa e o coelho procuram as raizes. O leao, o tigre, o cavalo e o elefante procuram as frutas.
35. A cisterna contem; a fonte transborda.
36. Um pensamento preenche a imensidao.
37. Esteja sempre pronto para exprimir seu pensamento, e um homem serio estara sempre pronto a escuta-lo.
38. Tudo que pode ser sonhado e uma imagem irrefutavel da verdade.
39. A aguia nunca desperdiça tanto seu tempo quando tenta ensinar a um corvo.
40. A raposa luta para sobreviver, mas Deus luta pelo homem.
41. Pense de manha. Aja ao meio dia. Coma ao entardecer. Durma de noite.
42. Aquele que fez voce sofrer para impor-se a ele, lhe conhece.
43. Como o segue as palavras que lhe sao ditas, desta forma deus recompensa quem reza.
44. Os tigres da Selvageria sao mais sabios que os cavalos da Instrucao.
45. Espere veneno da agua parada.
46. Voce nunca sabe o que e suficiente ate saber o que e mais que suficiente.
47. Ouça o deboche do louco! E um titulo real!
48. Os olhos do fogo, as narinas do ar, a boca da agua, a barba da terra.
49. A fraqueza na coragem e o mesmo que a fortaleza na astucia.
50. A macieira nao pergunta a pedreira como deve ~~xxxx~~ crescer, da mesma forma como o cavalo nao pergunta ao leao como deve rezar.
- 51.