

* JIMMI SWAGGART E LITTLE RICHARDS

Jimmy Swaggart reúne sua antisséptica platéia, todos vestidos em linho branco, e cantam hinos de louvor a Jesus. As crianças sorriem, as mães vestem longas saias e mangas compridas, e o pastor é impecável nas suas pausas oratórias. Ao mesmo tempo, não muito longe dali, Little Richards dá uma entrevista a um popular jornal de música. Sem constrangimento, fala de seu homossexualismo, das muitas noites viradas sob o efeito de diversas drogas, da corrupção que campeia no mundo do disco. Mas no final acrescenta que, todas as noites, antes de deitar-se, lê a Bíblia com fé. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Dois meses depois, a opinião pública americana vê estarecida as fotos de Swaggart com uma prostituta, que prestava serviços ^{há} pelo menos um ano ao telepastor. Little Richards, por sua vez, tem muito pouco a esconder. Jamais pregou o moralismo, jamais quis ser guia espiritual. Tudo que fez, em toda a sua vida de mito do rock - que muitos confundem com "música satânica" - foi dar o testemunho de sua fé para quem quisesse escutar. Dizendo mais ou menos: "olha, eu sou assim, gosto disto e daquilo, mas isto e aquilo jamais me impediram de amar Jesus, ou me considerar menos amado por Ele." Assim como James Brown, que desembarca no Rio dizendo-se mensageiro de Deus. Ou Nina Hagen. Ou Stevie Wonder. Todos na simplicidade de sua fé, sem ~~querem~~ dar manifestações públicas de "rearmamento moral", sem ~~querem~~ dizer o que se deve ou o que não se deve fazer. Enquanto isto, os noticiários começam a mostrar uma cadeia sem fim de pastores denunciando pastores, pregadores fotografados em motéis, evangelistas acusados de uso de drogas.

Aonde nos leva tudo isto? Na medida em que o mundo caminha para uma Nova Era, vemos uma ~~transformação~~ transformação surgir em todos os assuntos vitais para o homem, e a Fé é um destes assuntos vitais. A Fé, seja ela num deus, num homem, num objeto, num ideal, não pode ser motivo nunca de explicações ou condenações. Ela é a verdadeira ~~força~~ força que move ~~as~~ montanhas, e faz milagres. É através da fé que conseguimos superar nossos próprios limites,

- e quando isto acontece, descobrir que somos muito maiores do que pensavamos. Porque ela faz parte do Homem Desconhecido que existe dentro de cada um de nós, este Homem, que tem a chave do contacto com Deus, ^{não aceita os} ~~e com as maravilhas que não podemos perceber, porque estamos dentro de~~ limites que nós mesmos impoemos. Quando Jimmi Swaggart estabelece uma série de regras para o contacto com Cristo, tais como não cometer adultério, não mentir, não pensar em sexo, ele está querendo transformar a Fé num sistema lógico e racional, cheio de tabús, onde o homem deve procurar ser puro no seu comportamento - não importando qual a pureza de seu coração. É neste momento que o Homem Desconhecido sente que estão sendo estabelecidos limites para a Fé, e começa a trabalhar para a destruição ~~quaxaxaxaxaxax~~ quem está impondo estes limites. Então, o moralista torna-se seduzido justamente por aquilo que desejou exorcizar.

Ao passo que Little Richards não tem nenhum problema. Aceita a si mesmo como pé. Não precisa exorcizar fantasmas, porque já viveu todos os que queria viver. Seu coração, apesar do aparente "pecado", está puro e pronto para o contacto com Deus. Porisso, de noite, lê a Bíblia antes de dormir.

E lá vai descobrir que ~~Jesus~~ Jesus sempre censurou os Swaggarts de Jerusalém, que ^{achavam} ~~quiseram~~ achar as leis mais importantes que os homens. Na sua leitura solitária, Little Richards certamente descobrirá que Cristo trabalhava aos sábados, comia com os pecadores, não considerava impuros ~~xxxx~~ os animais, e ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ajudava as mulhetes adúlteras e as prostitutas.

Jimmi Swaggart e Little Richards leram o mesmo livro. Ambos buscavam a mesma coisa. Mas um era imponente pastor, e o outro apenas um cantor de rock. Um ^{garantia} ~~pensava~~ em ensinar a fé, o outro ^{so} ~~queria~~ apenas vive-la. O resto da história está nos jornais. ~~destes tres meses.~~