

MANUSCRITO: PROGRAMA T.V.
 TÍTULO: ERASMO CARLOS
 TOTAL DE PÁGINAS: 012
 DATA: 21/11/1980

R E D E G L O B O D E T E L E V I S Ã O

CENTRAL GLOBO DE PRODUÇÃO

SISTEMA GLOBO DE SHOWS

ESPECIAL "ERASMO CARLOS CONVIDA"

REDAÇÃO.....PAULO COELHO

CENOGRAFIA.....FREDERICO PADILHA
 ASSISTENTE DE PRODUÇÃO.....GABRIELA VANNUCCI
 FIGURINOS E COREOGRAFIA.....JUAN CARLOS BERARDI
 EDIÇÃO.....ANTONIO VILELA
 PRODUÇÃO.....NALYDIA SANTOS
 CO/DIREÇÃO.....EWALDO RUY
 DIREÇÃO GERAL.....AUGUSTO CESAR VANNUCCI

.....
 À ATENÇÃO DOS SRs. PRODUTORES
 DIRETORES E ATORES
 OS CORTES ASSINALADOS NESTE SCRIPT PELA DIVISÃO DE CENSURA DE DI
 VERSÕES PÚBLICAS DO D.P.F., DEVEM SER RIGOROSAMENTE OBEDECIDOS.-

A T E N Ç Ã O: "É PROIBIDO FUMAR NOS ESTUDIOS E SALAS DE GRAVAÇÕES"

PROGRAMA : ESPECIAL
 TÍTULO : ERASMO CARLOS
 CONVIDA
 NO AR : 21/11/1980
 HORARIO : 21:00 HORAS
 PRODUÇÃO : NALYDIA SANTOS
 DIREÇÃO : AUGUSTO CESAR VAN
 NUCCI

Jorge's.....
 Henrique*.*.*.
 Anaíta*.*.*.
 M.S.G.S.W.S.....
 EM: 16/OUTUBRO/80

ABERTURA/ESTUDIO

ESTUDIO MURO BRANCO. ERASMO ESTA TERMINANDO DE PINTAR SOBRE O MURO AS PALAVRAS "ERASMO-CARLOS CONVIDA". PINTA EM FAST-MOTION, COMO SE FOSSE CINEMA MUDO.

FUNDO SONORO DE "FESTA DE ARROMBA", em arranjo imitando a época do cinema mudo.

NO FINAL DO MURO, ESTÁ UM GUARDA (DEDÉ, DOS TRAPALHÕES), VESTIDO A MODA DOS KEYSTONES. GUARDA OLHA ERASMO PINTANDO COM AR DE REPREENSÃO. ERASMO, SEM NOTAR, TERMINA PINTANDO O ROSTO DO GUARDA. GUARDA PASSA A MÃO NA BOCA, TIRANDO A TINTA E DEIXANDO UMA FAIXA EM SEU ROSTO. ENTRA CARTÃO, NO VÍDEO, ENFEITADO COMO ESTILO DE ÉPOCA, PALAVRAS DO CARTÃO: "É PROIBIDO!" GUARDA RESPONDE COM MOVIMENTO DOS LÁBIOS, E ENTRA CARTÃO DEPOIS QUE ERASMO, EM CLOSE, FALA COM GUARDA. "PROIBIDO PINTAR O GUARDA?"

GUARDA FAZ MOVIMENTO COM OS LÁBIOS E ENTRA NOVO CARTÃO. "NÃO! PROIBIDO PINTAR OS MUROS! TEJE PRESO!"

ERASMO, COM CARA DE SURPRESA, ENTORNA O BALDE DE TINTA NA CABEÇA DO GUARDA E SAI CORRENDO. GUARDA, ASSIM QUE SE VÊ LIVRE DO BALDE, CORRE ATRÁS.

NO FINAL DO MURO, À ESQUERDA, EXISTE UMA PORTA COM CARA DE CAETANO PINTADA DE PALHAÇO. ENQUANTO ERASMO CORRE PARA PORTA, ENTRAM MAIS GUARDAS- MUÇUM E ZACARIAS. OS GUARDAS- ACOMPANHAM DEDÉ NA PERSEGUIÇÃO DE ERASMO.

ESTUDIO. ERASMO ENTRA PELA PORTA COM CARA DE CAETANO, ENQUANTO ENTRA GERADOR COM AS PALAVRAS "COM CAETANO VELOSO". DENTRO DA LOJA DE BRINQUEDOS, ERASMO E OS GUARDAS ESTÃO DO TAMANHO DOS BRINQUEDOS. PASSAM POR UM POSTO DE GASOLINA ONDE O HOMEM DA BOMBA É A FOTO, EM TAMANHO NATURAL, DE JORGE BEN, ERASMO PASSA CORRENDO PELA FOTO, ENQUANTO GUARDAS PARAM PARA PERGUNTAR ONDE FOI ERASMO. FAZEM MÍMICA E ENTRA CARTÃO, NO MESMO ESTILO DOS ANTERIORES, COM OS DIZERES: "NÃÃÃÃO!!!"

VOLTA CAMERA PARA FOTO DE JORGE BEN COM OS GUARDAS, ENQUANTO ENTRA LETREIRO "COM JORGE-BEN". CONTINUA PERSEGUIÇÃO, E TODOS VÃO DAR NUMA ESTAÇÃO DE TREM. LÁ, NAS JANELINHAS DE UM TREM DE BRINQUEDO QUE SAI, ESTÃO OS RETRATOS NOS MEMBROS DA COR DO SOM. ENTRA LETREIROS COM "COR DO SOM".

ESTUDIO AINDA LOJA DE BRINQUEDOS. UM CARTAZ, ANUNCIANDO ÁGUA, ESTA NUMA DAS PAREDES DA ESTAÇÃO. E NA FOTO DO CARTAZ, COMO SE FOSSE MODELO, ESTÁ GAL COSTA. ENTRA LETREIRO DIZENDO "GAL COSTA".

Jorge's.....

ESTUDIO: - PERSEGUIÇÃO CONTINUA. AGORA ERASMO E OS GUARDAS ESTÃO CORRENDO PELA LINHA DE UM TREM DE BRINQUEDO. CAMERA ALTERNA ENTRE DETALHES DAS RODAS DO TREM E DO GRUPO - ERASMO E GUARDAS QUE CORRE. FINALMENTE TREM CHEGA PERTO E ATROPELA GUARDAS. NO VÍDEO, ENTRAM DESENHOS DE BARULHOS - "PUM!" - "CHRIIIM" "CRASH", NUMA ARTE SENEHANTE ÀS DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS.

ESTUDIO: GUARDAS LEVANTAM DA LINHA DO TREM TODOS SUJOS DE FULIGEM. VÊEM ERASMO SOBRE CUBOS BRINQUEDOS. NUM DOS CUBOS ESTA A FOTO DE MARIA BETHANIA. ENTRA LETREIRO COM "MARIA BETHANIA". ERASMO VÊ O GUARDA E SEUS COMPANHEIROS TODOS - SUJOS DE FULIGEM, RI, E PULA PARA TRAS DE UMA CAIXA. QUANDO GUARDAS CHEGAM PERTO, ERASMO AÇIONA UM BOTÃO DA CAIXA, E PULA UM BONECO DE MOLA, QUE FAZ OS GUARDAS CAIREM PARA TRAZ DE SUSTO. O BONECO QUE PULOU DE DENTRO DA CAIXA - SEGURA NAS MÃOS UMA BANDEIRINHA COM A FOTO DE NARA LEÃO. ENTRA LETREIRO COM "NARA LEÃO".

ESTUDIO- O CENARIO AGORA É UMA LINDA CAIXINHA - DE MUSICA, E ERASMO SE ESCONDE ATRAS DESTA CAIXINHA. GUARDAS SOBEM NA CAIXINHA, EM CUJA TAMPÃO + ABERTA ESTA A FOTOGRAFIA DE RITA LEE; A BAILARINA DA CAIXINHA DE MUSICA GIRA SEM PARAR, E GUARDAS COMEÇAM A PAQUERAR BAILARINA. ERASMO VENDO O QUE ACONTECE DESLIGA A CAIXINHA E BAILARINA PARA. GUARDAS VOLTAM À PERSEGUIÇÃO. ENTRA LETREIRO COM "RITA LEE".

ESTUDIO: AO SALTAREM DE UMA MESA, GUARDAS CAEM DENTRO DE UMA LATA DE LIXO CHEIA DE BRINQUEDOS, COISAS VELHAS, VELHOS RESTOS DE CENÁRIO. ERASMO PEGA UMA PLAQUETA ESCRITA: FIM, E COLOCA SOBRE A LATA.

ESTUDIO. CASA DE ERASMO /SALA DE PROJEÇÃO
AS CENAS FINAIS DA PERSEGUIÇÃO ESTÃO APARECENDO NUMA TELA, ENQUANTO ERASMO E SEUS FILHOS ESTÃO NUMA SALA DE PROJEÇÃO DA CASA DE ERASMO.

ERASMO -(PARA FILHOS) Como é, gostou?

FILHO-1- Ótimo, papai. Mas passa outro?!

ERASMO - Que outro?

FILHO-2- Aquele engraçado. Passa aquele engraçado, papai!

ERASMO COLOCA O FILME NO PROJETOR. ENQUANTO ERASMO ESTA COLOCANDO O FILME, ENTRA WANDERLÉA.

FILHO-2- Oba, à madrinha veio também!

ERASMO - (BEIJANDO WANDERLÉA) Oi, Wandeca. Senta aqui (INDICA SOFÁ)

WANDERLÉA - Pega capa de disco Erasmo.

ERASMO - Era uma vez... um disco impossível de ser realizado.

Jorge's..

...e surgiram rostos... Seria muito difícil lidar com

ERASMO-CONT).

-várias personalidades diferentes...e nasceram idéias. Teria ainda a diferença de tons...e ouviram-se vozes. Não havia um projeto mais fácil?...E responderam vibrações positivas.

Mas que loucura! O programa já está pronto! Amo os meus amigos e agradeço suas existências.

TERMINADO MONOLOGO DE ERASMO, CÂMERA FRISA EM SEU ROSTO ENQUANTO A PALAVRA PROCURA-SE É COLOCADA NA TELA.

*ULTIMA FOTO VISTA POR WANDECA NA CAPA DO DISCO DE ERASMO SERÁ DA RITA LEE.

ESTUDIO. SALOON. INTERIOR.

CAMERA ABRE DO ROSTO DE ERASMO (COM A PALAVRA PROCURA-SE EM CIMA), E REVELA QUE ESTE ROSTO É UM CARTAZ NO MEIO DE UM SALOON,
M U S I C A DE SUSPENSE

CORTA PARA

PÉS DE COWBOY NA PORTA DO SALOON (VISTOS SOB O PONTO DE VISTA DE QUEM ESTÁ DENTRO)

CORTA PARA

PLANO DE COWBOY. É ERASMO, COM CHAPÉU, CARTU CHEIRA E ROUPA TRADICIONAL DE MOCINHO DE CINEMA.

CORTA PARA

ERASMO CAMINHANDO, ENTRE OS BANDIDOS, ATÉ O BAR DO SALOON.

ERASMO - Um copo de leite...

CORTA PARA

BARMAN JOGANDO O COPO DE LEITE, QUE DESLIZA PELO CHÃO E VAI ATÉ AS MÃOS DE ERASMO.

CORTA PARA

UM DOS BANDIDOS. É MUÇUM, DOS TRAPALHÕES

MUÇUM -Hi...tomando leitinho...

CORTA PARA

ERASMO QUE SE VIRA FURIOSO. AO SE PREPARAR PARA SAÇAR O REVÓLVER, CORTA PARA MÃO NO PIANO-QUE DÁ UM ACORDE. PIANO ESTÁ COLOCADO NUM DOS CANTOS DO BAR.

CORTA PARA

CANTORA QUE SE VIRA PARA ERASMO. É RITA LEE . RITA COMEÇA A CANTAR "MINHA FAMA DE MAU".

NUMERO MUSICAL - ERASMO E RITA INTERPRETAM "MINHA FAMA DE MAU"

TERMINADO O NUMERO, CORTA PARA

BARMAN QUE OLHA O CARTAZ DE PROCURA-SE.

OLHA EM SEGUIDA PARA ERASMO.

BARMAN -É ele! Procurado!

COMEÇA CENA DE BRIGA NO MELHOR ESTILO DE FA-ROESTE. ERASMO TERMINA DANDO UM SÓCO EM TRÊS BANDIDOS- MUÇUM, ZACARIAS E DEDÉ - E OS DERRUBA COM UM DEDO. FAZ AR DE VITORIOSO.

Jorge's

.....

CORTA PARA
ESTUDIO. SALA-
ERASMO

NARINHA JUNTOU-SE À WANDERLEA E OS DOIS
FILHOS, QUE BATEM PALMAS QUANDO ERASMO-
TERMINA DE PROJETER FILME.

*FILHOS DE ERASMO ESTÃO COM REVOLVERS NA MÃO; E
CHAPEUS.

NARINHA -(SAINDO) Bem, deixa eu ir preparar o prato
preferido de Erasmo: Feijoada!

NARINHA SAI

ERASMO -(PARA WANDERLEA) Como é, gostou do disco?

WANDERLEA-Ótimo! Tremendão?

ERASMO - (DA UM PANORAMA ATUAL DE SUA VIDA)

WANDERLEA-(FALA UM POUCO DA SUA VIDA ATUAL, E TERMINA
DIZENDO); É, agora dá um pouco de saudades
daquela época da Jovem Guarda...

ERASMO -(FALA UM POUCO DA JOVEM GUARDA)

WANDERLEA-Aliás, o apelido de Tremendão foi desta época,
não foi? Por causa de um cinto...

ERASMO -(DIRIGINDO-SE PARA UM ARMARIO) Não... Foi por
causa de um chapéu...

QUANDO ERASMO ABRE A PORTA PARA PEGAR
CHAPEU, CAMERA DETALHA UM ANUNCIO QUE
ESTA COLADO NA PARTE INTERNA DA PORTA
DO ARMARIO, ONDE ERASMO FAZ ANUNCIO -
DE VÁRIOS CHAPEUS.

ERASMO -(PEGANDO CHAPEU) Foi este aqui...

ACORDES INICIAIS DE "NA PAZ DO SEU SOR-
RISO". NUMERO É FEITO NA SALA ONDE ES-
TÃO, TENDO COMO ELEMENTO CENTRAL UMA -
COREOGRAFIA COM VARIOS CHAPEUS.

NUMERO MUSICAL: ERASMO E WANDERLEA INTERPRETAM
"NA PAZ DO SEU SORRISO"

TERMINADO O NUMERO, OUVI-SE VOZ DE NARI-
NHA.

NARINHA -(OFF) A feijoada está pronta!

ERASMO E WANDERLEA SAEM, SEGUIDOS DAS
CRIANÇAS.

CORTA PARA
ESTUDIO. COZINHA DA CASA DE ERASMO

ERASMO, NARINHA, WANDERLEA, E OS FILHOS DO CA-
SAL CONVERSAM INFORMALMENTE SOBRE A VIDA, EN-
QUANTO COMEM.

ERASMO, NARINHA, WANDERLEA E FILHOS -(BATE PAPO INFOR-
MAL SOBRE A VIDA)

ENQUANTO BATE-PAPO VAI ACONTECENDO, CAMERA
VAI FRISANDO OLHOS, GARFADAS, ETC, EM PRE-
PARAÇÃO PARA O PROXIMO QUADRO. A DETERMINA
DA ALTURA, NUMA GARFADA DE ERASMO, CAMERA-
Jorge's.....

ESPECIAL ERASMO CARLOS CONVIDA

PAG-5-

.....É PROIBIDO FUMAR NOS ESTUDIOS E SALAS DE GRAVAÇÕES.....
DÁ FRISADA DE PASSAGEM. DISSOLVE CENA E
CORTA PARA

ESTUDIO. PROGRAMA DE AUDITORIO

AUDITORIO DE PESSOAS RINDO, E UM RAPAZ -
GUGU - COMENDO UMA MACARRONADA. AO FUNDO,
DOIS TRONCOS ESCRITOS EM CIMA "O REI DOS
COMILÕES". NELES, ERASMO E JORGE BEN CAN -
TAM NUMERO MUSICAL "O COMILÃO" DURANTE TO
DO O NUMERO, GUGU ALTERNA SEUS OLHARES EN-
TRE A COMIDA E AS LINDAS VEDETES QUE DAN -
ÇAM NO PALCO. DO PROGRAMA.

*TAKES: GUGU X MULHERES, GUGU X MACARRONADA, GUGU MOR
RE DE CONGESTÃO.

NUMERO MUSICAL: ERASMO E JORGE BEN INTERPRETAM
"O COMILÃO"

FINAL DO PRIMEIRO

B R E A K E

.....

;

I N T E R V A L O C O M E R C I A

.....

S
E
G
U
E

..... É PROIBIDO FUMAR NOS ESTÚDIOS E SALAS DE GRAVAÇÕES

SEGUNDO BREAK

ABRE COM FILME SUPER-8 (OU SIMILAR), FEITO DE MANEIRA AMADORA E INFORMAL. MOSTRA CENAS DOMESTICAS DE ERASMO COM SUA MÃE. EM OFF, OUVEM-SE DIALOGO.

ERASMO

Para mamãe , eu sou o superhomem.

MÃE

(FALA DE ERASMO E SEUS PRIMEIROS EMPREGOS)

ERASMO

(FALA DO RELACIONAMENTO COM A MÃE NO INICIO DE SUA CARREIRA MUSICAL)

EXTERNA

CASA MÃE, ERASMO .

MÃE

(FALA DE ERASMO COMO FILHO)

NOTA.: Durante todos estes diálogos , é bom ressaltar ostensivamente contrastes entre as falas dos dois . Assim, se um cita um determinado assunto que o outro contesta com uma versão diferente, é necessário que estas duas falas sejam editadas juntas .

MÃE

Ele é uma criança grande . Freeze .

CORTA PARA

ESTÚDIO : NÚMERO MUSICAL : ERASMO E COR DO SOM INTERPRETAM
" SOU UMA CRIANÇA NÃO ENTENDO NADA "

CORTA PARA

ESTÚDIO. PEQUENO ESTÚDIO DA CASA DE ERASMO .

ERASMO ENTRA NO PEQUENO ESTÚDIO DE SUA CASA , ONDE VÊ SEU FILHO TOCANDO BATERIA; NAS PAREDES, FOTOS DE ELVIS , BEATLES, QUADROS COM FOTOS DE LIDERES DAS GRANDES ORQUESTRAS DO PASSADO .

ERASMO

(PENSANDO AO VER O FILHO NA BATERIA) " Veja só, meu filho tocando bateriadizem que esta juventude de hoje só gosta de barulho... (CAMINHA PEGANDO UM DOS QUADROS DA PAREDE, JUSTAMENTE O QUE TENHA UM DOS GRANDES LIDERES DE ORQUESTRAS DO PASSADO) Era isto o que me mãe me dizia a respeito de nossa juventude ... mas não é bem assim ... na verdade cada geração tem seu próprio estilo de música , que só ela mesmo pode compreender .

CORTA PARA : TIPO

..... É PROIBIDO FUMAR NOS ESTÚDIOS E SALAS DE GRAVAÇÕES

SALÃO DE BAILES DO COPACABANA PALACE OU TIJUCA TENIS CLUBE
.....

CAMERA ESTA FECHADA NO FILHO DE ERASMO , QUE TOCA BATERIA. SÓ QUE AGORA ELE ESTÁ VESTIDO À MANEIRA DA DÉCADA DOS 50, COM TERNO DE OMBREIRAS E BIGODINHO. COMERA VAI ABRINDO LENTAMENTE, REVELANDO UM SALÃO DE BAILE - DA ÉPOCA DOS 50, COM UMA GRANDE ORQUESTRA TOCANDO E CASAIS DANÇANDO .

CORTA PARA .
.....

ERASMO NO PALCO, ENTRE A ORQUESTRA, TAMBÉM VESTIDO COM ROUPA DOS ANOS 50 .

NUMERO MUSICAL : ERASMO CANTA

" I'M THE MOOD FOR LOVE "

e

" BLUE SUEDE SHOES "

(arranjos Rick)

CORTA IMEDIATAMENTE PARA

EXTERNA. ESTÚDIO DA POLYGRAM
.....

TÉCNICOS NA MESA DE GRAVAÇÃO. OUVE-SE TÉCNICOS FALANDO .

TÉCNICO

Esta não valeu. Vamos para outra.

CORTA PARA DENTRO DO ESTÚDIO , ONDE ERASMO E BETHANIA ESTÃO CONVERSANDO .

ERASMO E BETHANIA CONVERSAM INFORMALMENTE SOBRE GRAVAÇÃO DE DISCOS, VIDA ARTISTICA EM GERAL .

CORTA PARA
.....

TÉCNICO QUE COM GESTOS INDICA QUE VÃO RECOMEÇAR AS GRAVAÇÕES.

NUMERO MUSICAL : ERASMO E MARIA BETHANIA CANTAM

" C A V A L G A D A "

F I N A L D O S E G U N D O B R A K E
.....

.....

INTERVALO COMERCIAL INTERVALO COMERCIAL INTERVALO COMERCIAL

.....

HENRIQUE

.....

..... É PROIBIDO FUMAR NOS ESTÚDIOS E SALAS DE GRAVAÇÕES

TERCEIRO BRAKE

SALA

ESTÚDIO

ABRE COM ERASMO TOCANDO VIOLÃO, SÓZINHO, NA VARANDA DE SUA CASA.
DE MELODIA INDEFINIDA ELE PASSA PARA " JOVENS TARDE DE DOMINGO " .

ERASMO ASSOVIA / JOVENS TARDE DE DOMINGO /

FUSÃO COM :

VIDEO-TAPE DA JOVEM GUARDA , MOSTRANDO ERASMO NO PALCO, CANTANDO "PODE
VIR QUENTE QUE ESTOU FERVENDO " . O FUNDO MUSICAL DA CENA, PORÉM, É O
ASSOVIO DE ERASMO COM " JOVENS TARDES DE COMINGO " .

FUSÃO COM

ESTÚDIO . PALCO DO TEATRO

NO PALCO ESTÃO ERASMO E FRENÉTICAS . NUM CENÁRIO COM PREDOMINÂNCIA DA
COR VERMELHA, INTERPRETAM SEU NÚMERO MUSICAL .

NÚMERO MUSICAL : ERASMO E FRENÉTICAS CANTAM

" S E V O C E P E N S A "

CORTA IMEDIATAMENTE PARA :

PLATÉIA QUE APLAUDE. SE FOR POSSIVEL COLOCAR VIDEOTAPE DA PLATEIA
ORIGINAL DA JOVEM GUARDA . (COMO ALTERNATIVA , FOTOS DAS PLATÉIAS
DA JOVEM GUARDA, COM SONOPLASTIA DE APLAUSOS

SONOPLASTIA DE APLAUSOS

CORTA PARA

ESTÚDIO . PALCO VAZIO DO TEATRO

NO PALCO VAZIO E COMPLETAMENTE VAZADO, CAETANO E ERASMO CARLOS INTERPRE-
TAM SEU NÚMERO MUSICAL . EM CIMA DOS ACORDES INICIAIS CA MÚSICA , ENTRA
VOZ OFF DE ERASMO .

ERASMO

(VOZ OFF) " Para mim , amigo é como alimento . Se faltar eu morro
de fome ..."

NÚMERO MUSICAL : ERASMO CARLOS E CAETANO VELOSO / INTERPRETAM
" QUERO QUE VÁ TUDO PARA O INFERNO "

CORTA PARA :

EXTERNA . HELIOPORTO

ERASMO

Gosto, gosto muito de tudo que fiz . Música para mim é a própria
vida :....

HENRIQUE

.*.*.

..... É PROIBIDO FUMAR NOS ESTÚDIOS E SALAS DE GRAVAÇÕES

ERASMO

Meu time ? Vasco. Satisfeito ?

ERASMO

Em São Paulo eu sou Palmeiras .

ERASMO

Depoimento rápido sobre religião .

ERASMO

(DEPOIMENTO SOBRE SUAS MÚSICAS PREFERIDAS) E já que você quer ouvir , agora é minha vez de carregar isto (PEGA CÂMERA) Deixa eu te mostrar .

QUANDO ERASMO PEGA CÂMERA (FILMADO POR OUTRA CÂMERA)
OUIVE-SE OS PRIMEIROS ACORDES DE " DESAFINADO " .

CORTA PARA

EXTERNA . RIO DE JANEIRO EM SEUS PONTOS TURISTICOS .
.....

ERASMO PASSEIA POR CENÁRIOS BONITOS DO RIO: CORCOVADO, PEDRA DA GAVEA, PRAIA DE SÃO CONRAOD (ASAS DELTA) PRAIA DE IPANEMA . DURANTE ESTE TEMPO TODO , ERASMO ESTÁ COM CÂMERA NA MÃO, FILMANDO OS CENÁRIOS , E INTERPRETANDO SEU NÚMERO .

NUMERO MUSICAL : ERASMO INTERPRETA / DESAFINADO /
.....

O FINAL DO NÚMERO É FEITO A PARTIR DE UMA SUBIDA DE ERASMO NUM HELICÓPTERO.

CORTA PARA

EXTERNA : INTERIOR E EXTERIOR DE HILICÓPTERO
.....

ASSIM QUE ERASMO SOBE NO HELICÓPTERO E DECOLA , COMEÇA ARRANJO MUSICAL DE " ALÉM DO HORIZONTE " EM RITIMO DE VALSA. CAMERA - NA MÃO DE ERASMO DÁ OS MOVIMENTOS DE VALSA NAS FILMAGENS DO RIO.

ARRANJOS DE " ALÉM DO HORIZONTE " EM RITIMO DE VALSA .

F I N A L D O T E R C E I R O B R A K E
.....

INTERVALO COMERCIAL INTERVALO COMERCIAL INTERVALO COMERCIAL

HENRIQUE

..... É PROIBIDO FUMAR NOS ESTÚDIOS E SALAS DE GRAVAÇÕES

QUARTO BRAKE

ESTÚDIO. CENÁRIO ART NOVEAU.

ERASMO E GAL CANTAM / DETA L H E S / FILMADOS POR TRES CÂMERAS . NUMA DESTAS CÂMERAS É FILMADO ERASMO, NA OUTRA E GAL GAL COSTA, E A TERCEIRA FILMA - ERASMO E GAL NUM BALÉ SOMELHANTE `A FRED ASTAIRE E GINGER ROGERS.

NUMERO MUSICAL : ERASMO E GAL COSTA INTERPRETAM

" D E T A L H E S "

CORTA PARA

ESTÚDIO. QUARTO DE ERASMO

SALA DE ERASMO

DETALHAR, SALA ,QUANDO NARINHA ENTRA . CALÇA EM CIMA DA CADEIRA, ALGUNS LIVROS NA MESA , DISCOS E JORNAIS ESPALHADOS .

NARINHA

Erasmo, você sempre se esquece de guardas as coisas .

ERASMO

(PENSANDO) " Eu conheci ela no carnaval . Dizem que amor de carna- val não dá certo , mas a gente está aqui para provar o contrário!..

NARINHA

(ARRUMANDO AS COISAS) Eu tenho que me apressar , porque já está fi cando tarde para a análise . O café já vai pra mesa ...

ERASMO

(OLHANDO NARINHA COM CARINHO E PENSANDO) " Como todo casal perfeito as vezes a gente tem nossas brigas e nossas discussões . Mas é po- risso que eu fiz para ela (CANTAROLA " COQUEIRO VERDE ")

CORTA PARA

ESTÚDIO. COZINHA DA CASA DE ERASMO

NARINHA E ERASMO ESTÃO TOMANDO CAFÉ DA MANHÃ. OLHOS DE ERASMO SÃO FOCALIZADOS .

ERASMO

(PENSANDO) Esses nossos horários loucoseu trabalho de noite - e ela faz as coisas dela de diaquando eu olho para ela , é - sempre aquela vontade de ficar perto .

NOTA :. Todos os textos do diálogo de Erasmo com Narinha nesta cena estão apenas sugeridos . O texto final , para ficar mais flexível, tem que ser definido com palavras dos dois .

DURANTE A CENA DO CAFÉ, ENTRAM ACORDES INIDIAIS DE " CAFÉ DA MANHÃ " .

CORTA PARA :

HENRIQUE

.*.*.

ESPECIAL ERASMO CARLOS / CONVIDA

PAG. 11

..... É PROIBIDO FUMAR NOS ESTÚDIOS E SALAS DE GRAVAÇÕES

ESTÚDIO . CENÁRIO NEUTRO
.....

O NUMERO MUSICAL COM NORA E ERASMO É FILMADO DE MANEIRA BASTANTE INTIMISTA .

NUMERO MUSICAL / ERASMO E NARA LEÃO INTERPRETAM

" C A F É D A M A N H ã "
.....

CORTA PARA TEXTO DOS DOIS

EXTERNA . MARINA DA GLÓRIA
.....

TEXTO ENTRE ROBERTO CARLOS E ERASMO CARLOS (JÁ GRAVADOS)
.....

NUMERO MUSICAL : ERASMO E ROBERTO INTERPRETAM

" SENTADO A BEIRA DO CAMINHO "

O NUMERO MUSICAL EXPLORA BASTANTE O DESCRITIVO DA LETRA DA MELODIA

F I N A L D O Q U A R T O B R A K E
.....

.....

INTERVALO COMERCIAL

INTERVALO COMERCIAL

INTERVALO COMERCIAL

.....

HENRIQUE

.....

..... É PROIBIDO FUMAR NOS ESTÚDIOS E SALAS DE GRAVAÇÕES

ENCERRAMENTO
.....

ESTÚDIO . SALA DE PROJEÇÃO DA CASA DE ERASMO
.....

ESTÃO PRESENTES ERASMO , NARINHA , E SEUS TRES FILHOS .
O PROJETOR ESTÁ LIGADO . NA TELA APARECE MÃE DE ERASMO .

ERASMO
(PENSANDO) " Mãe , eu gostaria de compartilhar com você esta minha festa . Tudo isto é seu ... "

(FALA) Qualquer semelhança com fatos reais não é mera coincidência Os personagens deste Especial existe mesmo: (APRESENTANDO) minha esposa Narinha , meus filhos GIL , Eduardo , Carlos Alexandre , e Leonardo Bruno (APONTA PARA TELA) e minha mãe , dona Diva , sem a qual teria sido impossível fazer tudo isto

TAPE DONA DIVA

ENTRAM CRÉDITOS
.....

HENRIQUE - JORGE - ANAITA S
* * * * *
..... G
16. OUTUBRO . 1980. M. S
..... W
..... S