

FAMILIA

CORPO (P) LARGURA (L) ENTRELINHA (F) 0 POSIÇÃO DO TEXTO DESTAQUE

0

9

18

27

36

45

54

63

72

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

TIPO DE

VEÍCULO: colunaVEÍCULO: CRITICA DE DISCOS

COLONISTA: _____

PÁG. _____

DATA: 01/01/1979CRITICA DE DISCOS

por Paulo Coelho

O EXPRESSO DA MEIA NOITE E OUTROS

CORPO - FAMÍLIA - MEDIDA

0 9 18 27 36 45 54 63 72

ESPAÇO 6

ABAIXO DESTA LINHA

NÃO INICIE PARÁGRAFO

MIDNIGHT EXPRESS/O EXPRESSO DA MEIA-NOITE - (Casablanca Records 9123 018) -

Trilha sonora de um dos mais comentados filmes dos últimos tempos, "Midnight Express" não é apenas uma soma de efeitos sonoros que dão ~~xxxa~~ realce ao que se passa na tela, mas um trabalho de seriedade e qualidade que fazem do disco uma excelente aquisição mesmo para aqueles que não tiveram oportunidade de ver o filme. A música, composta por Giorgio Moroder - que também é o produtor do disco - varia desde temas locais (o filme é passado em Istambul) até o mais puro blues americano, passando por experiências de música concreta. Vale a pena ressaltar, como uma das faixas de maior impacto no disco, o "Love's Theme" (Tema de Amor), onde o lirismo e melodia é assessorado por um acompanhamento simples mas profundo. G. Moroder, atualmente um dos produtores de maior sucesso nos Estados Unidos, fez toda a trilha sonora do filme com instrumentos eletrônicos em seu estúdio em Munich, deixando os complementos - instrumentos acústicos, etc. - para serem colocados nos Estados Unidos, sob a regência de H. Faltermeyer.

MARINA - SIMPLES COMO FOGU (WEA BR 32033) - ~~Nxxx~~ Mantendo sua política de ofe-

recer novos valores ao público, a WEA lança o disco de Marina, que até então era apenas uma promissora presença entre os admiradores limitados da intelectualidade carioca. ~~Nmaxsapaxxiapaxxhaxxfakta,xxx~~ Marina mostra várias músicas de sua autoria - entre as quais destacam-se "Transas de Amor" e "Memória Fora de Hora" e apresenta regravações de grandes sucessos como "Muito" (de Castano Veloso) e "Solidão" (Dolores Duran). * Uma produção segura, bem orientada de Gastão Lamounier, deixa porém algumas falhas na seleção de repertório. O

~~xxxxl~~

CORPO - FAMÍLIA - MEDIDA

0 9 18 27 36 45 54 63 72

ESPAÇO 6

1 resultado final, portanto, é um disco muito cheio de novas propostas, mas pro-
 2 postas que vão as vezes em caminhos diferentes e contraditórios. Vale a pena en-
 3 tretanto escutar o disco, para se ter uma noção do imenso potencial de Marina, e
 4 tudo aquilo que ela pode render não apenas em termos de voz, mas em termos de com-
 5 posição. E vale a pena também ~~assessar~~ acrescentar que Marina tenta- e conse-
 6 gue parcialmente - ter um estilo pessoal, sem tentar inspirar-se nas cantoras de
 7 sucesso que ocupam o panorama musical brasileiro no momento. As pequenas falhas
 8 de concepção do disco não invalidam de maneira nenhuma o trabalho, que merecer
 9 ser ouvido principalmente pelas mulheres, ~~para~~ numa visão ~~de~~ de alguém que
 10 está vivendo o momento presente com a maior intensidade possível.

NÃO INICIE PARÁGRAFO ABAIXO DESTA LINHA

10 GONZAGUINHA DA VIDA/ LUSI GONZAGA JR. (Odeon 064 442841)-Gonzaguinha reaparece
 11 com seu LP anual, desta vez apresentando um trabalho bem mais aberto que seus
 12 discos anteriores, e se permitindo abordar temas que sua ~~assessoria~~ famosa "marca
 13 pessoal" impedia antes qualquer aproximação. Um disco bem ~~mais~~ cheio de varia-
 14 ções, com a presença de seu pai, Luis Gonzaga, na faixa "A Vida do Viajante",
 15 e uma excelente música de parceria com Ivan Lins, "Desenredo". Vale a pena res-
 16 saltar a regravação de "Explode Coração", sucesso na voz de Maria Buthania, e
 17 que aparece no disco sob o título de "Não dá Mais Pra Segurar"; ~~Saxa~~ Gonzagui-
 18 nha, fugindo de qualquer semelhança ou comparação com a cantora, deu seu toque
 19 pessoal de compositor na música, enfatizando ~~determinadas~~ frases e recriando ou-
 20 tras, conseguindo transmitir um clima denso e bem acabado. ~~Em~~ Enfim, um disco on-
 de o cantor/compositor, sem esquecer de suas preocupações primárias com o homem

CORPO - FAMÍLIA - MEDIDA

0 na sua ⁹luta do dia-a-dia, ¹⁸conseguiu ²⁷abordar de ³⁶forma profunda o amor, ⁴⁵e ⁵⁴esperar ⁶³a ⁷²esperan-

1 ça, a alegria do interior, e outras coisas que também fazem parte da vida.

2
 3 EROTIC MUSICA (Top Tape AGUA 26) - Um disco de montagens de músicas que , na
 4 sua maioria, serviram de temas para filmes eróticos (O Último Tango em Paris,
 5 Emmanuelle), foram curtidas como românticas (Yesterday, Love is Blue), mas que
 6 em sua ~~rx~~ essência trazem muito pouco dos "35 minutos de ambiente sexy" que são
 7 prometidos num selo colocado com destaque na capa do disco. O nome da orques-
 8 tra , escondido em tipo pequeníssimo na contra capa do disco - The Romantic
 9 Sounds Orchestra - acrescenta pouco além do fato de saber-se serem músicos de
 10 estúdio cumprindo uma obrigação sem qualquer envolvimento com o que estão fazen-
 11 do. O resultado é um disco frio que se propõe a ser quente, é um disco linear
 12 que se propõe a ser sexy, valendo apenas a ~~rx~~ nova interpretação de "Je T'Aime
 13 Moi Non Plus", que abre o lado A do A LP.

ESPAÇO 6

NAO INICIE PARÁGRAFO ABAIXO DESTA LINHA

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20