

0 9 18 27 36 45 54 63 72

ESPAÇO 6 (cinco)

TIPO DE	
VEICULO:	<u>coluna</u>
VEÍCULO:	<u>CRITICA DE DISCOS</u>
COLONISTA:	_____
PÁG.	_____
DATA:	<u>01 / 01 / 1979</u>

CRITICA DE DISCOS

por Paulo Coelho

REALCE COM GILBERTO GIL E OUTROS

NÃO INICIE PARÁGRAFO ABAIXO DESTA LINHA

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

ESPAÇO 6 (cinco)

1 REALCE - com Gilberto Gil (WEA BR 32.038) - Numa crescente popularização de seu
 2 trabalho na nova gravadora, a WEA, Gilberto Gil nos dá em "Realce" um verdadeiro
 3 show de como atingir cada vez mais vastas camadas de público sem que isto signi-
 4 fique mudança de qualidade. Além de "Não Chore Mais", que vendeu mais de 500 mil
 5 cópias em compacto simples, o disco nos traz músicas de densidade e beleza, como
 6 é o caso da canção título, "Realce", e de "Superhomem - a Canção", que vem sen-
 7 do bastante executada em rádios FM. O único ponto negativo é a regravação de "Ma-
 8 rina", de Dorival Caymmi, ~~faixa~~ que numa disco eminentemente criativo parece despida de qual-
 9 quer novidade. ~~Maxxis~~ A produção, a cargo de Mazola, é correta e bem equilibrada,
 10 fazendo ~~nos~~ crer que o disco deverá atingir uma média de vendagem muito superior
 à que Gil costumava ter em seus LPs anteriores.

NÃO INICIE PARÁGRAFO ABAIXO DESTA LINHA

11 CUBA - com Gibson Brothers (ZR TopTape TT 188) - Um disco que vem na cauda da já
 12 quase falida "discoteque", mas que promete fazer com que seus autores consigam
 13 perdurar ~~além~~ dos modismos atuais. Numa fusão de ritmos latinos com compas-
 14 sos ~~de~~ "disco-music", os Gibson Brothers criam um clima alegre, descontra-
 15 ido, e bastante rico nas músicas que interpretam. Além da faixa-título vale
 16 a pena observar as verdadeiras evoluções rítmicas que aparecem em "Better Do It
 17 Salsa", e o ~~excelente~~ excelente vocal de "Ooh Waht a Life". Um ponto negativo para
 18 a péssima capa do disco, mal feita e mal impressa, que deve tirar bastante o im-
 19 pacto do comprador na loja, ~~mas~~ e que não faz de maneira nenhuma jus ao seu
 conteúdo.

20 BACK TO THE EGG - com Paul McCartney and the Wings (Odeon 06662799Y) O único
 21 Beatle a conseguir manter-se com certa regularidade nas paradas de sucesso, Paul
 22 McCartney e seu grupo Wings aparecem com seu mais recente trabalho, "Back to The
 23 Egg". Produção do próprio McCartney, o disco está bastante inferior ao "London
 24 Town", lançado ano passado e que até hoje ainda tem uma de suas músicas, "Don't
 Say Good Night Tonight", nas paradas de sucesso brasileiras. Em "Back To The

ESPAÇO 5 (cinco)

1 Egg" existe, por várias vezes, uma perigosa tendência de cair na repetição e na
2 monotonia, com letras frequentemente sem sentido e ritmos sem grandes variações.
3 Entretanto, vale ressaltar faixas como "Rockestra Theme" e "To You", que apre-
4 sentam - se não uma evolução no trabalho de McCartney , pelo menos uma reinter-
5 pretação de suas melhores fases.

6 MINNIE - com Minnie Riperton (Capitol 064 8588) - ~~Marta~~ Morta
7 repaturamente com 30 anos de ~~idade~~ idade, ^{de} ~~em~~ cancer no seio, Minnie Riperton
8 deixa um lugar no panorama musical dos anos 70, que dificilmente será preenchi-
9 do. Com sua voz bastante originãã, Minnie apresenta neste seu último trabalho ~~na~~
10 ~~na~~ uma variedade imensa de estilos ~~músx~~ musicais, desde suaves baladas até o
11 "disco-funky". Uma excelente regravação em dupla com Jose Feliciano, "Light My
12 Fire", é o ponto alto do disco, mas vale a pena também chamar a atenção para
13 "Lover and Friend", e "I'm a Woman", ambas mostrando todo o potencial de voz de
14 Minnie e com arranjos decididamente marcantes. O ~~disco~~ disco é dedicado à sua
15 avó, que morreu ano passado, e para quem Minnie escreve carinhosamente na contra
16 capa: "Eu espero que ela possa ouvir lá onde se encontra, este meu trabalho". Pa-
17 ra tristeza de todos, Minnie também partiu.

NÃO INICIE PARÁGRAFO ABAIXO DESTA

15
16
17
18
19
20
21
22
23
24