

ESPAÇO 5 (clino)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24

NÃO INICIE PARÁGRAFO ABAIXO DESTA LINHA

TIPO DE
VEICULO: COLUNA
VEÍCULO: CRITICA DE
COLUNISTA: DISCOS
PÁG.
DATA: 01 / 01 / 1979

CRITICA DE DISCOS

por Paulo Coelho

STARS COM SILVESTER E OUTROS

ESPAÇO 5 (cinco)

NÃO INICIE PARÁGRAFO ABAIXO DESTA LINHA

1 STARS - com Sylvester (Top Tape F-9579) - Depois do estrondoso sucesso de "You
 2 Make Me Feel" e do best-seller "Step II", o ex-travesti Sylvester aparece com
 3 seu disco mais recente, "Stars", aonde procura fugir do esquema rigidamente comer-
 4 cial que o caracterizava, e tenta desenvolver mais a fundo - utilizando todas as
 5 possíveis trucagens de uma tecnologia musical cada vez mais sofisticada - o es-
 6 tilo "dicoteca" que o caracterizou. O disco, composto de apenas quatro faixas,
 7 pode ser considerado uma das melhores produções que já se fez em termos de disco-
 8 teca, valendo para o cantor a consagração rápida e um respeito - ainda bastante
 9 vacilante - da crítica de disco norte-americana. "I (WHO HAVE NOTHING)", que já
 10 foi transformado em compacto e cresce rapidamente nas paradas de sucessos dos
 11 Estados Unidos, é uma verdadeira obra-prima da clássica canção de
 12 Lieber & Stoller, mostrando um Sylvester que se desloca dos malabarismos vocais
 13 para fixar-se num estilo bem mais pessoal. O disco, feito com cuidado e mostrando
 14 na faixa "I NEED SOMEBODY TO LOVE TONIGHT" um Sylvester romantico
 15 e cheio de potenciais, vale a pena ser escutado, e deverá resistir bravamente
 16 nas prateleiras das casas depois que a onda da "discoteca" passar
 17 de moda. Vale a pena ainda acrescentar que Sylvester lotou, recentemente, o "San
 18 Francisco Memorial Opera House", que fica a tres quarteirões de local onde o
 19 cantor se apresentou pela primeira vez - um pequeno bar - liderando um conjunto
 20 de travestis.

17 CLASSICS - com Carpenters (AGM 064 62724) - Apesar de serem considerados "ape-
 18 nas um conjuntinho "agua com açúcar", Richard e Karen, os dois irmãos
 19 que formam The Carpenters, já possuem grandes vitórias: 18 discos de ouro, 3 prêmios
 20 Grammy (uma espécie de O'car do Disco), e mais de 30 milhões de discos vendidos
 21 em 10 anos de carreira. A coletânea que agora a EMI-ODEON acaba de colocar no
 22 mercado, reúne os maiores sucessos da dupla, e deixa em cada ouvinte a
 23 certeza do "já ouvi muito esta música, mas não sabia quem cantava". Isto pode in-
 24 dicar por um lado uma certa despersonalização do conjunto, mas por outro lado
 é sempre bom lembrar que é raro encontrar um trabalho com tanta homogeneida-
 de como os Carpenters vem desenvolvendo em sua longa caminhada. Vale a pena com-

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

ESPAÇO 5 (linha
NÃO INICIE PARÁGRAFO ABAIXO DESTA LINHA

prar e relembrar "There is a Kind of Hush", "Please Mr. Postman", e a excelente "Only Yesterday", um dos clássicos da do início da década.

MADAME BUTTERFLY - com Tavares (CAPITOL 064 85755) - depois do sucesso de "More Than a Woman", que foi um dos ~~princ~~ principais temas do filme "Saturday Night Fever", o grupo Tavares, composto de cinco irmãos que cursaram a escola do "soul" norte-americano, reaparece entre nós com seu oitavo LP ~~xxx~~ na carreira, mas apenas o segundo para o público brasileiro. A mudança de produtor - desta vez o grupo está sob a responsabilidade de Bobby Martin - parece não ter dado resultados apreciáveis: o disco é monótono, sem grandes variações, tentando puxar para a discoteca e ficando indefinido como estilo. ~~xxxxxxx~~ destaca-se apenas "Never Had a Love Like This Before", música de Stover e Simon, de ~~xx~~ muito bom gosto.

BREAKFAST IN AMERICA - Supertramp (AGM 19754) - Da inteligência da capa até a clareza de "The Logical Song", atualmente o grande "hit" das paradas de sucesso no Brasil, este LP do conjunto inglês Supertramp, há cinco semanas no primeiro lugar de vendagem do Billboard, é seguramente o melhor disco do mes. Produzido com bom humor, de uma forma simples e segura, sem sofisticacões desnecessárias, e com um repertório de primeiríssima ordem, o grupo parece ~~xxxxxxx~~ que afinal encontrou seu caminho no disco: a alegria. Note-se a inteligência da capa, com uma garçonne imitando a estátua da Liberdade e levantando um copo de milkshake, enquanto por traz a silhueta de Manhattan está donstruída com materiais de restaurante.

POETA MALDITO, MOLEQUE VADIO - com Oswaldo Montenegro (WEA 36022) - Carioca do Grajaú, desde cedo procurando seu lugar ao sol no mundo do disco, Oswaldo Montenegro finalmente encontrou na WEA condições de realizar seu trabalho, que agora aparece sob a forma de LP. Apesar de algumas declarações ~~xxxxxxx~~ no press-release da companhia ("em busca da beleza relativa e circunstancial," "hipermotriz", etc.) o trabalho de Oswaldo Montenegro é claro, bem dirigido e extremamente denso. Num momento em que todos os pseudos "artistas novos" geralmente apresentam ~~xx~~ musicas calcadas nos medalhões que deram certo e têm mais de 30 anos,

ESPAÇO 5 (cinco)

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

musicas que não deverão ter grandes dificuldades em serem executadas pelas rá -
dios cariocas. Apenas uma ~~ressalva~~ ressalva: devido à sua vivencia extremamente
teatral, Oswaldó em alguns momentos tende a deixar sua mensagem incompleta, por
~~causa de~~ ~~algumas~~ ~~algumas~~ algumas músicas haverem sido compostas para completar
determinada cena no palco. Mas isto de forma nenhuma invalida o trabalho do
cantor compositor, seguramente uma das maiores promessas da música popular dos
próximos anos.

NÃO INICIE PARÁGRAFO ABAIXO DESTA LINHA